



Yo considero esta pieza, en su conjunto, como si se arrojara una piedra al río y entonces ésta creara ondas y ondas y ondas y ondas...

Chantal Akerman

Maniac Shadows es un proyecto individual de Chantal Akerman (Bruselas, 1950; vive y trabaja en París y Nueva York), de 2013. Es una instalación multicanal con material grabado en los diversos lugares de residencia de Akerman y durante sus viajes por varias ciudades y países; una colección de 100 fotografías procedentes de la serie *Maniac Summer #2* y un vídeo en el que Akerman lee un fragmento de su texto autobiográfico *My Mother Laughs*.

En *Maniac Shadows*, Akerman emplea el recurso de la superposición de conceptos: lo personal con lo público, lo autobiográfico con lo testimonial, la niña con la madre o la memoria con la observación, que la ha situado entre las cineastas de vanguardia más importantes de nuestra época. La madre de Akerman, judía polaca superviviente de Auschwitz y una figura central en todas las fases de la obra de Akerman, proporciona el núcleo emocional de este proyecto; el retrato que de ella se perfila, a lo largo de las distintas secciones de este trabajo, es a la vez intenso e íntimo. Al mismo tiempo, en *Maniac Shadows*, Akerman compone otro retrato; un retrato del lugar y de los lugares, de dormitorios y mercadillos, de ventanas y vestíbulos, de sombras y sonidos.

Mediante estas capas superpuestas, a menudo oblicuas y a menudo refractarias, lo que se logra en *Maniac Shadows* no es tanto que el interior y el exterior se fundan, sino que más bien se hacen oscilar, tanto en el plano literal de “dentro de casa” / “fuera de casa” (de ahí los motivos de ventanas, reflejos y siluetas) sino también en los niveles metafóricos de la interioridad y la exterioridad, de una vida interior y una vida vivida en un tiempo y lugar específico, de un sentido de sí misma y un sentido de los demás. Y, mediante esa oscilación, lo que surge es nada menos que la Historia, pero la Historia como poesía, tan vívida como compleja.

Coherente con la práctica artística característica de Akerman, la técnica narrativa que opera en *Maniac Shadows* utiliza libremente elipsis y yuxtaposiciones, cortes bruscos y laberínticos rodeos, repetición y porosidad. Ni parece de una pieza ni parece perseguir parecer de una pieza; las costuras, sin embargo, no están ausentes, sino más bien latentes, justo bajo la superficie. Son como las conexiones entre las sombras y los objetos que las arrojaron; o, como dice la propia Akerman, son como las conexiones entre las ondas, y entre esas ondas y la piedra que las hizo nacer. Son delicadas y son irresistibles.

Chantal Akerman es una destacada figura del cine experimental desde la década de 1970 que, a partir de principios de los noventa, ha empleado el vídeo y la instalación para la exploración, cada vez más dilatada, de la forma fílmica. La retrospectiva más reciente de la artista, *Too Far, Too Close*, fue presentada en el MUHKA de Amberes en 2012. En 2008 tuvo lugar otra gran retrospectiva en EE.UU. titulada *Chantal Akerman: Moving through Time and Space* que itineró al MIT List Visual Arts Center de Massachusetts, al Miami Art Museum, al Contemporary Museum of Art de St. Louis, al Blaffer Art Museum de la Universidad de Houston y al Contemporary Jewish Museum de San Francisco.

Chantal Akerman, fue la exhaustiva exposición individual organizada por el Centro Georges Pompidou en 2003. Otras muestras individuales incluyen instituciones como el Camden Arts Center de Londres (2008), el Tel Aviv Museum of Art (2006), el Princeton University Art Museum (2006), el MALBA de Buenos Aires (2005) y L'École Supérieure des Beaux-Arts de Toulouse (2004).

El trabajo de Akerman ha sido asimismo incluido en exposiciones colectivas reseñables como la 29ª Bienal de São Paulo (2010), la Documenta XI de Kassel (2002) y la 49ª Bienal de Venecia (2001) así como en numerosos festivales internacionales de cine.

Maniac Shadows es la segunda exposición de Chantal Akerman en la Galería Elba Benítez. La muestra se integra en el **Festival Off - PhotoEspaña 2014**.

George Stolz



Agradecimientos:

Marian Goodman Gallery, NY y París

The Kitchen, NY

© Chantal Akerman, *Maniac Shadows* (fotograma), 2013 | Cortesía Marian Goodman Gallery, NY y París