

CARLOS BUNGA

Pintura

galería elba benítez

san lorenzo 11
28004 madrid
t (34) 91 308 0468
f (34) 91 319 0169
info@elbabenitez.com
www.elbabenitez.com

“Me encontré rodeado de pintura por todos lados, como si hubiera entrado en un cuadro”,

Vasili Kandinski, *Mirada retrospectiva*

Vasili Kandinsky experimentó uno de los momentos clave para el desarrollo de su concepción del arte de la pintura cuando, con ocasión de una expedición por la Rusia rural, entró en casa de un campesino. La pequeña vivienda estaba decorativamente pintada hasta el extremo: todos los elementos arquitectónicos, todos los objetos, todas las superficies posibles. Al cruzar el umbral, a Kandinsky le invadió la sensación de no haber entrado en una habitación sino en un cuadro, una experiencia que, durante el resto de su vida, trataría de recrear para quienes contemplaran sus propias obras.

Este ilustrativo ejemplo de un “campo expandido” de la pintura - esto es, de una extensión del medio más allá de sus soportes y límites físicos tradicionales, con todas las implicaciones conceptuales concomitantes - encuentra un paralelismo con la obra y trayectoria de Carlos Bunga y, con especial claridad, está presente en las obras que forman parte de su exposición actual en la Galería Elba Benítez. Titulada con sencillez y acierto *Pintura*, muestra el método característico del artista, cuyas obras abrazan la división entre la pintura, la escultura y la intervención arquitectónica, integrándose en el entorno; a la vez que recurre también a las prácticas *performativas*. Siendo Bunga de formación pictórica, pero caracterizado por su multidisciplinariedad, la actual muestra enfatiza por encima de todo la cruzada incesante del artista por expandir el campo de la pintura.

La presente exposición incluye nuevas producciones de las series, aun en desarrollo, *Intento de conservación* y *Nichos*. *Intento de conservación* (2015) es una obra de gran formato, un campo de color de cinco metros que, como casi siempre en su trabajo, revela las señales y los materiales de su fabricación, creando una impactante experiencia estética que oscila entre objetividad e ilusión. *Nichos*, por otra parte, se compone de obras más pequeñas, bolsillos de color empotrados en el muro, a un nivel superior al de la mirada del espectador. Como su nombre indica, nos remite a los nichos de los santuarios religiosos, lugares sacros dentro de lugares sacros, hacia los cuales el visitante debe mirar hacia arriba, literal y simbólicamente. Pero aquí, más que la imagen o la reliquia de un santo, lo que contiene el nicho es una combinación de materia, textura y color, mezclados pictóricamente. Además, *Pintura*, incluye otras obras escultóricas, así como una nueva serie de piezas empotradas directamente en el suelo.

Tomadas en su conjunto, las piezas que componen esta muestra (casi todas ellas creadas *in situ*) se inspiran en una singular colección de cualidades espaciales, perceptivas, temporales y fenomenológicas, que Bunga domina con

creces. Pero al mismo tiempo, el proceso de su creación suscita preguntas desafiantes en nuestro entendimiento de lo que el arte significa, en relación al papel de la permanencia y el cambio, de la realidad y la ilusión. En último término, la naturaleza “expandida” de estas obras las dota de tal inmediatez y presencia estética que, la imposibilidad de resolver las preguntas que suscitan, solo acentúa el placer de la experiencia global.

Bunga (Oporto, 1976; vive y trabaja en Barcelona), crea obras de orientación procesual en diversos formatos (escultura, pintura, dibujo, *performance*, vídeo) pero, sobre todo, instalaciones *in situ* que se inspiran e intervienen el entorno arquitectónico inmediato. A pesar del uso de materiales modestos como el cartón o la cinta adhesiva, su trabajo implica un grado altamente desarrollado de cuidado y delicadeza estética, así como un gusto por la complejidad conceptual derivada de la interrelación interna entre hacer y deshacer, destruir y rehacer, lo micro y lo macro y entre la investigación y la conclusión. Las obras, de apariencia frágil, se caracterizan por un intenso estudio de la combinación del color y la materialidad, al mismo tiempo que enfatiza el aspecto *performativo* del acto creativo.

Carlos Bunga - finalista en la última edición del premio Artes Mundi 6 (Cardiff), ha expuesto en solitario en el Museo Amparo (Puebla), el Grand Rapids Public Museum (Michigan), el Museo Universitario de Arte Contemporáneo MUAC (México D. F.), el Museu Serralves (Oporto), el Hammer Museum (Los Ángeles), el Miami Art Museum, la Pinacoteca do Estado de São Paulo y el Museo de Arte Contemporáneo de Vigo MARCO. Ha formado parte de numerosas muestras colectivas, entre ellas en el Bronx Museum (Nueva York), el Centro de Arte Dos de Mayo CA2M (Madrid), la Fundación Marcelino Botín (Santander), el Instituto Valenciano de Arte Moderno IVAM (Valencia) y el New Museum (Nueva York). Además, Bunga ha participado en las principales exposiciones internacionales como la 14ª Bienal Internacional de Carrara (2010), la 29ª Bienal de São Paulo (2015) y Manifesta 5 (San Sebastián, 2004). En 2015, se proyectan las muestras individuales en el Museum Haus Konstruktiv (Zúrich) y el Museo de la Universidad Nacional de Colombia (Bogotá), la Capella del Museu d'Art Contemporani de Barcelona MACBA y la Bienal de Arquitectura de Chicago. Su obra forma parte de numerosas colecciones nacionales e internacionales, como las del Museo de Arte Moderno MoMA (Nueva York), el Museu d'Art Contemporani de Barcelona MACBA o el Museo Serralves (Oporto).

George Stolz