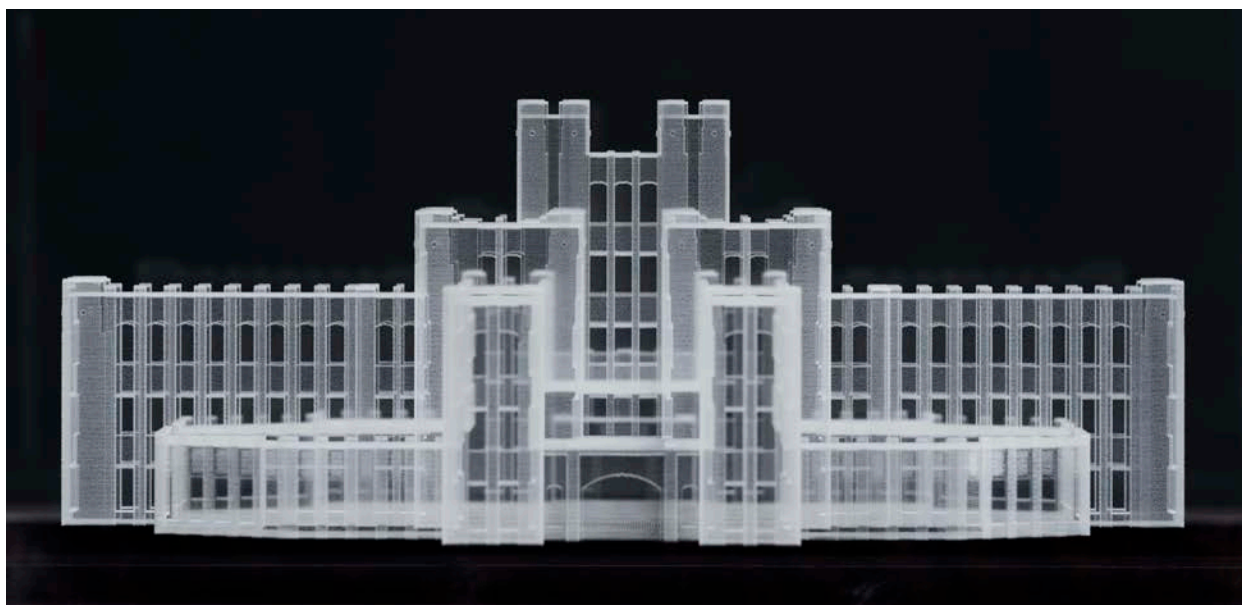


# Galería Elba Benítez



## CARLOS GARAICOA

*Birlibirloque*

Septiembre – Noviembre 2018

**La Galería Elba Benítez se complace en anunciar que abrirá la próxima temporada con una muestra del nuevo trabajo de Carlos Garaicoa, que se inaugurará el 13 de septiembre.**

Titulada *Birlibirloque*, la exposición incluirá fotografías, esculturas e instalaciones fotográficas y escultóricas, todas ellas con la unión característica del artista cubano de una estética meticulosamente exquisita y un compromiso político crítico.

Carlos Garaicoa (La Habana, 1967; vive y trabaja entre Madrid y La Habana) trabaja dentro y a través de diversos medios y disciplinas (escultura, fotografía, dibujo, instalación, arquitectura, urbanismo y obra textual), creando una obra que se caracteriza por su fundamentado compromiso con el *genius loci* de las ciudades y la arquitectura contemporáneas. Un elemento central del programa artístico de amplio alcance de Garaicoa es el examen de las estructuras: principalmente las estructuras que componen nuestro entorno construido, pero también, a nivel conceptual, las estructuras lingüísticas, políticas, sociales y artísticas. Al rastrear los sitios, tanto literales como metafóricos, donde estas estructuras se superponen o divergen, Garaicoa logra invocar tanto la poesía como la crítica y sugerir intimidad y provocación. En el ambicioso programa artístico de Garaicoa el examen de las estructuras, especialmente de las estructuras que fabrican o construyen nuestro entorno, es crucial. Pero, en un nivel conceptual, lo son también las estructuras lingüísticas, políticas, sociales y artísticas. Al trazar, literal tanto como metafóricamente, el área donde estas estructuras se solapan o divergen, Garaicoa logra invocar tanto la poesía como la crítica y sugerir la intimidad así como la provocación.

Garaicoa ha expuesto individualmente en Parasol unit foundation for contemporary art (Londres, 2018), CGAC Centro Galego de Arte Contemporánea (Santiago de Compostela, 2018), Fondazione Merz (Turín, 2017), MAAT Museu de Arte, Arquitetura e Tecnologia (Lisboa, 2017), Azkuna Zentroa (Bilbao, 2017), Museum Villa Stuck (Múnich, 2016), Nasjonalmuseet (Oslo, 2015), CA2M Centro de Arte Dos de Mayo (Móstoles, 2014), Fundación Botín (Santander, 2014), NC-arte (Bogotá, 2014), Museo ICO (Madrid, 2012), Kunsthaus Baselland (Basilea, 2012), National Museum of Contemporary Art, Athens (EMST) (Atenas, 2012), Centre d'Art la Panera (Lérida, 2011), Matadero Madrid (2010), IMMA Irish Museum of Modern Art (Dublín, 2010), ICA Institute of Contemporary Art (Filadelfia, 2006), MOCA Museum of Contemporary Art (Los Ángeles, 2004), Fundació "la Caixa" (Barcelona, 2003), entre otros. Ha participado en numerosas bienales y eventos internacionales como Documenta 14 y Documenta 11 (Kassel, 2017, 2002), la 18ª Biennale of Sydney (Sídney, 2012), la 29ª São Paulo Biennial (2011), la 53ª y 51ª ediciones de La Biennale di Venezia (Venecia, 2009, 2005). Garaicoa ha sido invitado a participar en la próxima edición de la Gwanju Biennial (2018).

*Birlibirloque* es la cuarta muestra individual de Carlos Garaicoa en la Galería Elba Benítez.

A P E R  
T U R A  
M A D R I D  
G A L L E R Y  
W E E K E N D



Imagen: Carlos Garaicoa, *Birlibirloque (Hospital Infantil)*, 2018 (detalle). Créditos: Edouard Fraipont