

carlos garaicoa

Party! Not Tea Party

inauguración: sábado, 5 de febrero de 2011
febrero - marzo 2011



Un día cualquiera en que la Habana se detuvo a recordar Berlín (II), 2011. Detalle

Las ideologías políticas vienen y van, una tras otra, como si se tratase del mero acto de cambiar un sombrero por otro, el nuevo, encajando con alarmante facilidad en el espacio y las estructuras que dejó el anterior. ¿Qué nos dice esto sobre la naturaleza de la propia ideología política? ¿Consiste simplemente en una estructura única que se repite, un tipo o molde desprovisto de cualquier contenido genuino excepto una arraigada necesidad de imponerse y reproducirse a sí misma? Estas interrogantes son de creciente importancia en el cruce histórico que vivimos, cuando la dialéctica dura de la ideología política acabó supuestamente con el final de la Guerra Fría, pero donde la retórica política es cada vez más beligerante y está cada vez más fragmentada, polarizada y salpicada de violencia.

La exposición de Carlos Garaicoa *Party! Not Tea Party* en la Galería Elba Benítez contiene un persistente comentario, a menudo sardónico, sobre las estructuras que la ideología política actual utiliza para sustentarse. En este sentido, la muestra (que consiste enteramente en nuevas obras creadas para la ocasión) es una extensión de la investigación en curso de Garaicoa sobre las estructuras -sobre todo arquitectónicas y urbanísticas, pero también lingüísticas, sociales y artísticas-, mientras que a la vez despliega esa meticulosa estética que caracteriza al artista y le permite invocar tanto la poesía como la crítica y sugerir tanto la intimidad como la provocación.

Prêt-à-porter, la obra central de la exposición, es una instalación a gran escala articulada en torno al motivo de los sombreros, que contiene escultóricos moldes de madera para sombrerería, dibujos sobre fotografías de líderes políticos en los diarios, y una serie de tocados creados en colaboración con Mabel Sanz, sombrerera afincada en Madrid. Los sombreros, en el contexto de la política y el poder, adquieren un simbolismo más intenso, especialmente cuando forman parte de uniformes: se colocan en la cabeza, el punto culminante del cuerpo, y por tanto ocupan a la vez la parte más inmediatamente reconocible del yo público. Al aproximarse a este simbolismo de manera tan directa pero a través de medios tan irreverentes, *Prêt-à-porter* funciona como una crítica a las representaciones mediáticas del poder y a las percepciones simplistas que esas representaciones fomentan.

Cara o Cruz consiste en una serie de monedas de plata especialmente manufacturadas y colocadas de modo estratégico en estantes con espejo en las esquinas de la galería. La cara y cruz de las monedas muestran imágenes y palabras supuestamente opuestas, como imágenes de líderes de partidos políticos contrarios o iconos de culturas enfrentadas. Estos pequeños, discretos objetos reflejan las oposiciones y tensiones manipuladas que caracterizan cada vez más gran parte del discurso político contemporáneo, como (pero no solo) las del Tea Party en Estados Unidos, mientras que el auténtico contenido político de este discurso se adelgaza y reduce a lemas llamativos, orientados al consumidor y rayanos en la demagogia.

El tercer elemento de esta muestra es una serie de dípticos fotográficos que sobreponen imágenes de lugares urbanos de todo el mundo no relacionados entre sí. Las yuxtaposiciones resultantes son poéticamente sugerentes y revelan un *genius loci* o espíritu del lugar latente de antemano en cada sitio, casi como si los lugares mismos estuvieran impregnados por un deseo de ser algo distinto a lo que de hecho son.

Finalmente, *El Árbol de la Abundancia* es una escultura de un árbol imantado, una obra que se completa cuando los visitantes arrojan monedas al árbol para pedir sus deseos particulares. La obra involucra literalmente al espectador y añade un elemento de interactividad a la exposición, manteniendo a la vez el motivo de las monedas y, por extensión, el comentario sobre la crisis económica actual, provocada en gran medida por la quimera económica, que recorre *Party! Not Tea Party*.

Carlos Garaicoa (Cuba, 1967) ha realizado exposiciones individuales en el ICA de Philadelphia, el MOCA de Los Angeles, el Irish Museum of Modern Art de Dublín y otros museos internacionales, y ha participado en Documenta 11, la Bienal de Sao Paulo y la Bienal de Venecia. *Party! Not Tea Party* es su tercera muestra individual en la Galería Elba Benítez.

George Stolz

Nota: La pieza *Prêt-à-porter* ha sido realizada en colaboración con el taller de sombrerería Mabel Sanz.

Abril y Mayo 2011: CABELLO/CARCELLER