



PHOTOESPAÑA2013

Cristina Iglesias: procesos creativos

*En el punto inmóvil del mundo que gira.
Ni carne ni ausencia de carne; ni desde ni hacia;
en el punto inmóvil, allí está la danza
T.S. Eliot, "Los cuatro cuartetos"*

El trabajo de Cristina Iglesias se caracteriza por el delicado manejo del material y de la luz, así como por una fuerza tranquila, segura y en ocasiones incluso contundente. Por contraste a su escultura y a sus conocidas intervenciones en el espacio público, la obra ahora expuesta en la Galería Elba Benítez destaca por su naturaleza intimista. Se trata de piezas de pequeña escala, en su mayor parte bidimensionales, en las cuales el formato fotográfico juega un papel especialmente determinante. Por encima de cualquier otra consideración, estas piezas ocupan un lugar esencial en el método de trabajo de la artista: más comprometido con el proceso que con la ejecución, con el potencial que con los resultados, con la idea que con el objeto.

No obstante, aunque estos planos sean claramente distintos, aparecen inextricablemente unidos, al igual que sucede con las distintas formas de un mismo verbo que conserva su significado original más allá de los cambios de tiempo, sujeto o apariencia que experimenta. Además, es precisamente a través de tales fluctuaciones de escala y formato como se hace visible la mayor preocupación de Cristina Iglesias: una exploración fenomenológica del punto de unión entre el espacio físico, el ficticio y el psicológico; un nexo que debe ser aprehendido desde el exterior, contemplado más allá de sí mismo, una suerte de posición metafórica de central desapego, muy cercana al "punto inmóvil del mundo que gira" de Eliot.

La exposición incluye, por ejemplo, una selección de maquetas. La forma como la artista aborda estas piezas hace que adquieran un carácter polivalente. Por una parte, parecen dibujos tridimensionales en los cuales la artista desarrolla libremente sus ideas y posibilidades formales; por otra, aunque los objetos propuestos por estas maquetas, están por lo general todavía sin construir, evidencian el hecho de que pueden ser construidos, y conservan intacta por tanto su función de modelo. Por último, se trata de objetos por derecho propio, y despliegan sin reservas su valor intrínseco de "construcciones".

La exposición incluye también dibujos, vídeo y fotografía, los cuales, en su totalidad, vuelven a tener distintas funciones en el proceso creativo global de Iglesias. Estos sí han alcanzado su pleno desarrollo interno y por tanto se muestran de manera autónoma, no como un elemento dependiente o secundario. No obstante, esta obra explora también algunos de los temas tratados en trabajos de gran tamaño de Cristina Iglesias, como es el caso de la ambigua dualidad que preside nuestra relación contemporánea con la naturaleza, una relación que oscila entre la nostalgia de un refugio y la sensación de una inminente catástrofe. Y estos trabajos arrojan luz sobre el sutil poder que emana de las piezas de gran formato de la artista, al poner de manifiesto el entramado de interrelaciones entre la escala, el material, la textura y el formato que caracteriza la totalidad de su obra.

Cristina Iglesias, galardonada en España con el Premio Nacional de Artes Plásticas de 1999 y con el Premio de la Academia de Berlín en 2012, ha realizado exposiciones individuales en museos tan importantes como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el Museo Guggenheim, en sus sedes de Nueva York y Bilbao, el Stedelijk Van Abbemuseum, la Renaissance Society, Pinacoteca do Estado de São Paulo, la Fundación Serralves, la White Chapel Gallery y la Casa França Brazil (fecha de inauguración, 13 de agosto del presente año). La artista ha participado en la 53 Bienal de Venecia, la 18 Bienal de Sidney o en el Carnegie International, y su obra forma parte de numerosas colecciones privadas y públicas de todo el mundo, entre las cuales cabe destacar las del Museo Reina Sofía, el Centro Pompidou, el MACBA, la Tate Modern y el Hirshhorn Museum. Cristina Iglesias ha recibido también encargos públicos de gran magnitud como las puertas ceremoniales del Museo del Prado de Madrid (2006-7), o las piezas *Deep Fountain* (2006) en Amberes y *Estancias sumergidas* (2010) en el Mar de Cortés de la Baja California. La presente exposición es la segunda exposición individual que realiza en la Galería Elba Benítez y forma parte del Festival OFF para PHotoEspaña 2013.

George Stolz