

DAVID GOLDBLATT

In the time of AIDS

abril – mayo de 2009

Inauguración el miércoles 1 de abril a las 20 hrs. con presencia del artista



Entrance to Lategan's Truck Inn on the N1 at Laingsburg, Western Cape, in the time of AIDS. 14 November 2004

La galería elba benítez presenta para ésta su segunda exposición de David Goldblatt su serie "in the time of AIDS", compuesta por fotografías a color de mediano formato. La muestra consta de una cuidada selección de imágenes que permiten dar a entender la importancia de este proyecto dentro de la trayectoria del fotógrafo cuya obra es un referente tanto en su país como internacionalmente.

Esta serie podría definirse como fotografía de paisaje ya que el sujeto formal de las imágenes son vistas, urbanas o campestres, donde la figura humana aparece pero lo hace de un modo que acompaña y ofrece información adicional sobre el sujeto central de la serie: el lazo rojo, símbolo de la lucha contra el SIDA, el verdadero elemento común a todas las imágenes. Porque en realidad son fotografías que denuncian un estado mental que hace que la población se haya vuelto ciega ante la multiplicación de este lazo rojo en el paisaje de Sudáfrica. Podríamos decir, como Walter Benjamín hablando de las fotografías de calles desiertas de París tomada por Eugene Atget, que son escenas de crímenes, fotografías tomadas para la búsqueda de pruebas¹. En este caso una de las personas implicadas en esta cadena de muertes tiene nombre y apellidos: Thabo Mbeki, el antiguo Presidente de la República de Sudáfrica, uno de los responsables de que su país se haya convertido en el campeón africano (y por consecuencia mundial) de casos de SIDA entre su población, a raíz de su política de negación de los hechos científicos relativos a los modos de propagación de la enfermedad². Las fotografías tienen las cualidades que se reconoce a los retratos de David Goldblatt: una confrontación directa con el sujeto, sin usar nunca ángulos originales o efectos ópticos. Los resultados son imágenes directas y honestas³.

¹ Walter Benjamin, *Illuminations*, citado por Nadine Gordimer: *Sudden Life, Never Seen or Suspected Before: David Goldblatt's photographs* in *David Goldblatt: Fifty One Years*, cat. MACBA, Barcelona, 2001

² David Goldblatt, *in the time of AIDS*, sin publicar, enero de 2009

³ Michael Stevenson, *David Goldblatt: Intersections*, cat. Museum Kunst Palast, Düsseldorf, 2005

De la misma manera, los paisajes retratados son anónimos y banales, a la semejanza de esas fotografías en blanco y negro de los años 60 y 70 que el artista retrató en varios de sus libros y series, donde la humanidad nunca es espectacular, dramática o grandiosa ya que lo que define la visión de David Goldblatt es su empatía con el sujeto, y como lo define él mismo "...me siento completamente implicado en lo que veo, intento capturar y poseer con la cámara el monótono fluir de la existencia cotidiana"⁴.

Este enfoque frontal y su voluntaria pobreza de recursos líricos nos remite a la obra de Walker Evans uno de los artistas más influyentes en su trayectoria, en especial el libro *Let Us Now Praise Famous Men*⁵ que asimismo le enseñó la posible unión y colaboración entre palabra e imagen que daría lugar a su colaboración con la Premio Nobel Nadine Gordimer en el libro *On The Mines*, 1973.

Desde que el 15 de septiembre de 1963 David Goldblatt se hiciera fotógrafo profesional, su obra no ha dejado de girar alrededor de los conceptos de pertenencia e identidad y de amor por lo cotidiano, incluso en esa situación tan tensa y violenta como ha sido el Apartheid. Goldblatt ha logrado a lo largo de casi medio siglo desarrollar una línea personal de hacer imágenes sin caer ni en la propaganda ni en la renuncia a sus ideales de humanismo, heredados de su tradición familiar (Goldblatt es anglo-parlante y judío, una suma de rasgos minoritarios en un país entonces obsesionado por la pureza racial y la exclusión del "otro").

Entre la extensa obra de David Goldblatt, caben destacar las siguientes series (que dieron lugar a publicaciones): *In Boksburg* (pub. 1982), *The transported of KwaNdebele: A South African Odissey* (publ. 1989), *South Africa: The Structure of Things Then* (publ. 1998), *Intersections* (pub. 2005), *Some Afrikaners revisited* (publ. 2007) y *Intersections Intersected* (pub. 2008). Este año su obra se podrá ver en el New Museum de Nueva York y el Malmö Konsthall (Suecia) así como en la exposición colectiva *Años 70. Fotografía y vida cotidiana*, comisariada por Sérgio Mah, que se presentará en Madrid dentro del Festival de Fotografía PhotoEspaña2009. En el 2008, el Museu Serralves de Oporto (Portugal) expuso *Intersections Intersected* (catálogo). En España tuvo una retrospectiva en el MACBA de Barcelona en el 2001 (*David Goldblatt: Fifty One Years*, catálogo). Ha participado en *Documenta 11* (2001) y *12* (2007). Sus fotografías se encuentran en los fondos de la Bibliothèque Nationale (París), el Museum of Modern Art (Nueva York), el Victoria and Albert Museum (Londres) y el MACBA, entre muchas otras instituciones y colecciones privadas.

Olivier Nolla

Horario de la galería: martes a sábado de 10 a 18 hrs.

Contacto: olivier.nolla@elbabenitez.com

Próxima exposición:

Vik Muniz: *Pictures of Paper*

Junio – Julio 09

PhotoEspaña2009 (Festival Off)

⁴ David Goldblatt, in *David Goldblatt: Fifty One Years*

⁵ James Agee and Walker Evans, Houghton Mifflin Company, Boston, 1941

Texto del autor: *in the time of AIDS / En la época del SIDA*

Vi por primera vez el lazo del SIDA en nuestras tierras en 2003, en uno de los lugares más remotos de Sudáfrica, el Richtersveld. No era un graffiti hecho con spray, sino un emblema cuidadosamente pintado sobre las letras BHJ en una roca grande. Aunque al principio no entendí el significado, empecé a fotografiarlo simplemente por su extraña y poderosa presencia en aquel lugar intacto. Después comprendí que probablemente se trataba de un emblema en recuerdo de BHJ, que había muerto a causa de una enfermedad derivada del SIDA. Cosa curiosa, aunque era una intrusión casi violenta, no parecía irrespetuosa.

De todos los países del mundo, Sudáfrica cuenta con el mayor número de personas infectadas por el virus VIH/SIDA. Unas 1000 personas mueren cada día en Sudáfrica a causa de enfermedades relacionadas con el virus. Nadie puede decir hasta qué punto el número de víctimas mortales y tanto sufrimiento se deben a un hombre: Thabo Mbeki, ex presidente de Sudáfrica. Ciertamente en parte, quizás en gran parte. Al negar públicamente la patología del VIH y su transmisión entre seres humanos a través de los fluidos corporales, Mbeki no logró ofrecer a sus seguidores y al país el liderazgo presidencial esencial para luchar contra la pandemia. Durante varios años, su negativa a reconocer la situación fue la política del Ministerio de Sanidad, que negó a cientos de miles de personas el alivio de las medicinas ARV, y a muchos miles de niños las drogas que habrían impedido la transmisión del virus a través de sus madres.

Aunque el lazo del SIDA, que pretende despertar la conciencia pública del VIH/SIDA, se ve en muchos lugares y situaciones en Sudáfrica, es de hecho un elemento en gran parte invisible, inadvertido y trivial en nuestro paisaje social. En algunas ocasiones he preguntado a compatriotas sudafricanos. “¿Dónde está el lazo del SIDA más cercano?” Rara vez ha habido alguien capaz de responderme. Quizás pregunté a personas que eran VIH negativo. Quizás si hubiera preguntado a alguien que padeciera VIH la respuesta habría sido diferente. Pero si la intención del símbolo es aumentar la conciencia de la presencia y los peligros de la enfermedad, parece que no ha logrado su propósito. Como el anuncio trasnochado de un producto superfluo, simplemente “está ahí”.

David Goldblatt

Enero 2009