

# Galería Elba Benítez



## **EL ULTIMO GRITO**

*MALFICTIONS*

Abril – junio 2017

**La Galería Elba Benítez tiene el placer de presentar *MALFICTIONS*, una exposición de El Ultimo Grito, equipo creativo basado en Londres, a partir del 22 de abril.**

Titulada *MALFICTIONS* (que surge de la fusión entre “*malfunction*”, mal funcionamiento o fallo en inglés, y *fiction*, ficción), la exposición presenta una serie de obras que exploran la intersección entre facticidad, ficción y fallo dentro de las formas contemporáneas que adquiere la experiencia representacional. Según afirman sus autores:

*En la era digital nos hemos acostumbrado a la creciente proliferación de “glitches”: el mal funcionamiento o fallo técnico transitorio de los diversos sistemas que sostienen nuestra existencia cotidiana. Pero, en realidad, estos “glitches” son intrínsecos al funcionamiento del sistema. No son fallos reales sino solo deficiencias del sistema de las que no nos hemos ocupado o que en el fondo no queremos cambiar o mejorar. La noción de “mal-funcionamiento”, malfunction en inglés, apunta a la perpetuación de la representación / ficción del sistema en sí, de ahí nuestra malfiction, “mal-ficción”. La captura del mal funcionamiento, del fallo, es una ventana que súbitamente se abre a la realidad del sistema. Si se entiende de este modo, podemos empezar a examinar los “glitches” de otros sistemas bajo la misma perspectiva: no solo sistemas tecnológicos sino también socio-económico-políticos o sistemas de representación y comunicación.*

*MALFICTIONS* consiste en tres secciones formalmente independientes y conectadas desde el punto de vista conceptual. *TRIGGERED GLITCHES MADRID* muestra una serie de trípticos desarrollados a partir de “glitches” que se han producido en diversos dispositivos de mapeo digitales: estas fotografías no han sido manipuladas o realizadas a partir del corta y pega del *collage*, sino que son un registro de la realidad digital que desvela el papel de las aplicaciones de mapeo en tanto que operaciones encubiertas dirigidas a mantener la naturaleza ficticia del sistema. *THE FALLACY OF THE CLOSED SYSTEM* es una instalación a modo de diorama que incorpora una maqueta de cristal, mesas y un sistema dinámico de iluminación con el fin de explorar la habitual representación de las ciudades como un sistema perfectamente cerrado y manifestación física de la organización de la sociedad en su conjunto: la falacia de estos sistemas cerrados constituye el núcleo de los actuales modelos entrópicos como el Brexit, *America First* y otras manifestaciones que intentan preservar o recuperar sistemas de pasado idealizados que, en realidad, nunca llegaron a funcionar. *LA RÉALITÉ SOIT TROP COMPLEXE POUR LA TRANSMISSION ORALE* consiste en una serie de *camerae obscurae* pre-cinémáticas en tiempo real que a primera vista parecen películas en bucle. En realidad no utilizan el celuloide ni son digitales, por lo que conduce al espectador a una comprensión paradójica y oscilatoria de su experiencia directa.

Fundado en 1997, El Ultimo Grito está compuesto por Roberto Feo y Rosario Hurtado. Reconocidos internacionalmente por sus producciones en el campo del diseño, hoy en día el trabajo de El Ultimo Grito abarca múltiples disciplinas, contextos y medios (entre ellos instalaciones, objetos, películas, *performances* y publicaciones, así como proyectos curatoriales, editoriales y académicos), en una investigación continua sobre la naturaleza y representación de sistemas.

El Ultimo Grito ha expuesto individualmente en el Halle Verrière (Meisenthal, 2016), fig-2 ICA (Londres, 2015), Rice Gallery (Houston, 2014) y La Casa Encendida (Madrid, 2007). Ha participado en numerosas exposiciones colectivas en instituciones como el MoMA Museum of Modern Art (Nueva York, 2007), Victoria & Albert Museum (Londres, 2015), LABoral Centro de Arte y Creación Industrial (Gijón, 2009) y en la 10ª edición de la Bienal de Gwangju (2014). Su trabajo está representado en las colecciones del Museum of Modern Art (Nueva York), Victoria & Albert Museum Collection (Londres), Museum of Art and Design (Nueva York), Stedelijk Museum (Ámsterdam), Museo de Israel (Jerusalén) o el Museo del Cristal de Shanghai. En 2012, El Ultimo Grito fue galardonado con la prestigiosa London Gold Design Medal en reconocimiento a su contribución al diseño de Reino Unido. Al margen de su trabajo colaborativo, Roberto Feo es Professor of Practice en la Goldsmiths University of London y Rosario Hurtado dirige el MA Space and Communication en HEAD Gêneve.

*MALFICTIONS* es la segunda exposición de El Ultimo Grito en la Galería Elba Benítez.