

FRANCISCO RUIZ DE INFANTE *Díptico Animal / Laboratorio de Sincronizaciones* Inauguración: Sábado 19 de septiembre a partir de las 12:00

Septiembre - Noviembre 2009



La Galería Elba Benítez tiene el placer de comenzar la nueva temporada con la exposición *Díptico Animal*, una instalación creada por Francisco Ruiz de Infante.

El punto de partida de *Díptico Animal* es el tema del encierro, simbolizado por el motivo recurrente de la jaula. Las jaulas aparecen literal y metafóricamente a lo largo de esta compleja instalación: desde construcciones de madera y malla de acero, pasando por perturbadoras imágenes de video de perros enjaulados, hasta omnipresentes sugerencias perceptivas de obstrucción y limitación. Estos espacios, tantos los reales como los implícitos, se multiplican y así sirven para desdibujar la diferencia entre interior y exterior dentro del espacio fijo de la galería, induciendo en el espectador una experiencia sensorial tanto visceral como ambigua. Al mismo tiempo, *Díptico Animal* plantea con insistencia cuestiones de acceso, límites, continuidad y conectividad y conduce, en última instancia, a un examen crítico de cómo todo significado implica alguna forma de encierro.

Para *Díptico Animal* la galería se ha dividido en dos espacios distintos –una “zona de producción” semejante a un laboratorio, y una “zona de difusión” parecida a una sala de proyección–, conectados a través de un agujero abierto en la pared que los separa. Al entrar en la galería, el visitante encuentra en la “zona de difusión” una proyección de video de una atestada jauría ladrando mientras esperan a que les den de comer. Confinados en sus jaulas, estas criaturas bien entrenadas, criadas con cuidado y casi clónicas viven en una condición inquieta entre la violencia y la inmovilidad, subrayada aún más por la manipulación que Ruiz de Infante hace del video mismo, cuyo flujo se ve continuamente interrumpido y obstruido.

En contraste con lo diáfano de la “zona de difusión”, la “zona de producción” adyacente (desde la que se proyecta el video) está abarrotada de equipo audiovisual, muebles funcionales, cables, luces, videos y fuentes de sonido en directo y pregrabado, todo ello presentado con la característica estética del “bricolaje de emergencia” de Ruiz del Infante, que incrusta la tecnología avanzada en objetos comprados en cualquier tienda. A pesar de la apariencia inicial de colocación arbitraria o al azar, todos los elementos están estrechamente interconectados en un todo intrincado y continuo, hasta el punto de que forman una red que por una parte impide al espectador un completo acceso y por otra, de modo paradójico, exige la presencia de ese mismo espectador para completarse en un auténtico “encierro”. Esta inter-conectividad, que se aplica a todo el conjunto de *Díptico Animal*, es sin duda la fuerza motriz en toda la obra de Ruiz de Infante.

Díptico Animal forma parte del proyecto en proceso de Ruiz de Infante *Blue Sky of Death*, (*Cielo azul de la muerte*, 2008 - actualidad) y muestra el método de trabajo característico del artista de contrastar dualidades opuestas –proceso versus producto, tecnología avanzada versus bricolaje, control versus improvisación, información versus sugerencia– mientras transforma al espectador de contemplador pasivo en participante activo. Por encima de todo, *Díptico Animal* muestra la habilidad de Ruiz de Infante para impregnar un riguroso marco analítico con una sensibilidad poética segura y altamente desarrollada.

Francisco Ruiz de Infante (Vitoria-Gasteiz, 1966), destacado artista de video e instalación de su generación, ha expuesto en la Fundación Telefónica en Buenos Aires, La Panera (Lleida), ZKM (Karlsruhe), el Museo Guggenheim-Bilbao, el Museo de Arte Moderno en París y muchas otras salas internacionales. Sus obras forman parte de las colecciones permanentes del Centre Georges Pompidou, el Musée d'Art Contemporain of Montreal, el Musée de Arte Contemporain of Zurich, el Musac (León) y otros museos. Ruiz de Infante vive en Auberive, France y da clases en la École Supérieur des Arts Décoratifs de Strasbourg (ESAD).

La instalación *Puzzle* Ruiz de Infante puede verse actualmente en la exposición “Máquinas de Mirar” en el CAAC de Sevilla.

George Stolz