



May 9 - 12, 2014
Stand A25

galería elba benítez

ARMANDO ANDRADE TUDELA

La galería Elba Benítez se complace en presentar en el Frieze Nueva York 2014, dos nuevos cuerpos de obra de **Armando Andrade Tudela**: *Vuscohh Vohhlver No 1-9* y *Untitled (N. Y.) 1-2* creados especialmente para esta muestra por el artista peruano.

Vuscohh Vohhlver No 1-9 consiste en una serie de esculturas geométricas, ensambladas a partir de componentes de escayola, que se han alterado y manipulado individualmente en diversos momentos de su creación. Cada escultura ensamblada sigue un esquema o configuración ligeramente distinto, lo que nos remite a unos estudios modulares que siguen el esquema de un tema con variaciones. Además, la mayoría de las esculturas llevan incrustados materiales como cuerdas, fotocopias, páginas de revista y fotografías impresas, que subrayan aún más las diferencias sutiles y las imperfecciones intencionadas dentro de su casi uniformidad. Algunas de las esculturas están ensambladas como un circuito abierto, evocando así el espacio mediante la sugerencia, mientras que otras funcionan como circuitos cerrados, definiendo el espacio mediante la clausura; todas ellas, sin embargo, son volúmenes que implican otros volúmenes, creando por tanto una exploración matizada de la relación entre el espacio contenido y el espacio sugerido.

Untitled (N.Y.) 1-2 es una serie de espejos coloreados de gran tamaño que han sido lijados y grabados con un delicado estampado de rejilla. Los espejos tienen forma irregular y se inspiran en las esquirlas o los vestigios arqueológicos de un objeto más grande, anteriormente intacto; su irregularidad, sin embargo, se compensa y socava a la vez por la meticulosa ejecución industrial de la textura de su superficie. Dentro de cada espejo, el juego de lo reflectante y lo opaco crea una volatilidad oscilatoria entre la legibilidad y la ilegibilidad, dando pie a una desorientación perceptual y a una inestabilidad discursiva.

Armando Andrade Tudela (Perú, 1975) emplea un amplio espectro de medios de expresión (dibujos, escultura, instalaciones, cine y collage) para explorar las interfaces que interseccionan entre la cultura popular, la política y las bellas artes. Aunque emplea con frecuencia el contexto histórico y social latinoamericano como su punto de partida, la obra de Andrade Tudela se ocupa de hecho de complejas cuestiones de traducción y transferencia que están enraizadas en un lugar, pero que trascienden la especificidad de este.

Andrade Tudela estudió en la Universidad Católica Pontificai de Lima (Perú), en el Royal College of Arts (Londres) y en la Jan Van Eyck Akademie. Ha expuesto en el Macba (Barcelona), Frac Bourgogne, DAAD (Berlín), el Museo de Arte de Lima, la Ikon Gallery (Birmingham), el FKV (Frankfurt), la Kunsthalle Basel y Le Grand Café Contemporary Art Centre (Saint-Nazaire). Ha participado en la Bienal de São Paulo de 2006 y en la Bienal de Shanghai de 2006. Vive y trabaja a caballo entre Berlín y Saint-Étienne (Francia).