

gintaras didžiapetris

Prince

Abril - Mayo 2012

inauguración: sábado, 14 de abril de 2012



La **Galería Elba Benítez** tiene el placer de presentar ***Prince***, una exposición de **Gintaras Didžiapetris**, organizada por el comisario invitado **Ricardo Nicolau**, subdirector del Museo Serralves.

Gintaras Didžiapetris (Vilnius, 1985) se ha establecido rápidamente como una de las voces más personales de su generación. Su obra mantiene una intensa exploración de los cambiantes constructos que subyacen y socavan de forma simultánea la percepción y la experiencia. Trabajando libremente en un amplio espectro de soportes –cine, fotografía, arte sonoro, performance, dibujo, grabado- Didžiapetris ha desarrollado una práctica artística muy bien fundamentada que se caracteriza por su ambigüedad subversiva y su poética oblicua.

En la obra de Didžiapetris es esencial el examen de las cualidades físicas y temporales que componen lo que hace que el objeto y la imagen sean tales, y que, aun sin ser inmediatamente palpables, son a su vez una parte crucial a la hora de determinar cómo se experimenta el arte en si mismo. En palabras del propio Didžiapetris: **“Me interesan las estructuras que no siempre podemos tocar, pero que cuando se colocan en un orden específico crean una experiencia real, o, al arrojar una sombra, ofrecen la promesa de algo.”**

Prince (que toma su título y motivo central del tratado de Maquiavelo *Il Principe*) consiste en obras en diversos soportes que, juntas, dan lugar a un sutil examen del proceso de transformación, que, inevitablemente, implica transformación en otra cosa: un príncipe se convierte en rey, un texto se convierte en una guía hacia el poder, un paisaje se transforma en película, el pasado se transforma en futuro, el tiempo deviene historia. Incluso los objetos mismos, que parecen haber alcanzado un estado permanente, están, de hecho, en constante flujo temporal: según Didžiapetris, **“el pasado nunca acaba y nos afecta “desde ambos extremos”; por un lado como algo que conservamos, perdido a medias, conocido a medias, y por otro como algo que forma parte de acontecimientos, políticas y logísticas actuales...”**

Gintaras Didžiapetris fue invitado a participar en la 54 Bienal de Venecia, ILLUMInations, comisariada por Bice Curiger, y ha expuesto en Queens International 2012 (Nueva York), Art Gallery of Alberta (Canadá), Salzburger Kunstverein, Power Plant (Canada), E-flux Reading Room, Fondazione Morra Greco (Italia), Unosunove (Italia), entre otros. Próximas muestras de su obra incluyen exposiciones individuales en el Contemporary Art Centre (CAC) en Vilnius y la participación en la Bienal 2012 de Bucarest. *Prince* forma parte del festival Jugada a 3 Bandas en Madrid.

En colaboración con:

TULIPS ∞ ROSES