

# HREINN FRIDFINNSSON

Inauguración: **miércoles 2 de diciembre 2009. 20h**

**Diciembre 2009 - Enero 2010**

La galería Elba Benítez tiene el placer de presentar la primera exposición en España de Hreinn Fridfinnsson (1943, Islandia), que durante los últimos cuarenta años ha ido creando discretamente una de las obras más personales en el arte contemporáneo europeo. Tomando como punto de partida movimientos de vanguardia de la década de 1960, Fridfinnsson ha forjado un estilo delicado y extremadamente singular, de espíritu conceptual y tonos líricos, sin pretensiones en cuanto a materiales pero de efectos poderosos, y sobre todo acorde con la poesía oculta y las misteriosas epifanías latentes en nuestra experiencia del mundo.

Hreinn Fridfinnsson nació y creció en la Islandia rural, y el paisaje de la isla -alternativamente escarpado y suave, escabroso y vaporoso, vívidamente concreto y sutil como un sueño- impregna gran parte de su obra, especialmente en el predominio de la naturaleza y lo exterior en sus imágenes, y en la incorporación del juego perceptivo (lo que se ve) a su marco conceptual (lo que se siente).

Tras un breve periodo en una escuela de arte a finales de la década de 1950, las primeras tendencias artísticas de Fridfinnsson se inclinaron hacia la pintura en un estilo de abstracción geométrica. No obstante, a mediados de la década de 1960, Fridfinnsson ya empezó a trabajar siguiendo líneas conceptuales, con Marcel Duchamp y la vanguardia artística de la época (el arte povera y el land art) como influencias clave. Fue miembro fundador del grupo SUN en Reykjavik, un colectivo artístico que formó parte importante del animado circuito de artistas de vanguardia surgido en Europa a finales de los años sesenta y principios de los años setenta.

La primera exposición individual de Fridfinnsson se inauguró en 1971 en Ámsterdam (donde reside desde principios de los años setenta.) La muestra, titulada "Lugares sagrados y encantados", consistía en una serie de fotografía y textos que documentaban lugares de Islandia cuyos residentes los consideraban habitados por fuerzas sobrenaturales, casi animísticas, como una roca que nunca debe moverse o un prado cuya hierba jamás debe cortarse. Fridfinnsson comentó más adelante sobre esta exposición: "Creo que existe en nuestra mente cierta relación íntima entre lo racional y lo irracional, lo natural y lo sobrenatural... esta relación ayuda a la imaginación y reconforta el alma"

Fridfinnsson continuó exponiendo con regularidad, pero no con mucha frecuencia, durante los años setenta y ochenta, sobre todo en Ámsterdam e Islandia, y fue ganándose un pequeño pero devoto grupo de admiradores entre sus coetáneos (y más tarde entre sucesivas generaciones de artistas más jóvenes). "Secretos", una obra de 1974 citada a menudo, consistía en la colocación de un anuncio en una pequeña revista de Ámsterdam, donde se decía que el artista era coleccionista de secretos y se pedía a los lectores que compartiesen los suyos con él. "Proyecto de casa", de 1974, consistía en la construcción de una casa vuelta del revés, con la decoración interior como el papel de pared, las cortinas y los cuadros enmarcados colocados en el exterior, para después exponer la documentación fotográfica de la curiosa construcción. La obra posterior se inclinó cada vez más hacia el objeto, utilizando a menudo materiales y objetos encontrados para armar delicadas esculturas e instalaciones, aunque sin abandonar el uso de la fotografía y el texto o el frecuente recurso a fuentes literarias.

En los últimos años, gracias a la evidente apreciación de artistas más jóvenes como Philippe Parreno y Olafur Eliasson, la obra de Fridfinnsson ha disfrutado de un renovado interés, con importantes exposiciones en la Serpentine Gallery en 2007, la Kunsthalle de Malmo y el Kunstmuseum de Bergen, Noruega, en 2008.

Podemos considerar que la obra de Fridfinnsson, en conjunto, se mueve con facilidad entre diversos soportes, como la fotografía, la escultura, los textos, la instalación y, últimamente, el video. Aunque no sea posible discernir en todos ellos un estilo determinado y característico, sí que encontramos ciertos rasgos unificadores.

Por ejemplo, las obras de Fridfinnsson, con independencia de su formato, suelen estructurarse, implícita o explícitamente, en torno a dualidades e inversiones: izquierda y derecha, pasado y presente, lejos y cerca, interior y exterior, vacío y lleno, luz y sombra, visible e invisible, sueño y realidad. De ahí su frecuente utilización de espejos, que no sólo reflejan (y por lo tanto duplican), sino que también invierten lo duplicado. Al mismo tiempo, la manera en que Fridfinnsson utiliza estas duplicaciones parece poner de relieve tanto las conexiones intersticiales como las separaciones entre lo duplicado, haciendo surgir sensaciones tan poderosas como elusivas de paralelismo y simultaneidad.

Otros motivos en la obra de Fridfinnsson son los sueños, la literatura, la música, el paso del tiempo y el subsiguiente sentimiento de pérdida. Las obras textuales y fotográficas de Fridfinnsson en general están impregnadas de cualidades poéticas que socavan, pero no contradicen por completo, su aparente función documental y su contenido fáctico. Por otra parte, cuando trabaja con objetos Fridfinnsson suele explorar tanto las cualidades materiales y las texturas de los objetos mismos como los campos perceptivos, como las sombras y los reflejos, que genera su colocación. Es por ello que Fridfinnsson utiliza con frecuencia materiales sencillos -como agitadores de pintura, cristal transparente o simple cartón- que atraen la atención no tanto hacia sí mismos como a los efectos que crean. Estas esculturas, en las que la manipulación de Fridfinnsson se limita a un mínimo no intrusivo, se alejan de la alegoría y la metáfora para situar en primer plano el impacto de su presencia inmediata, física. Como observa Fridfinnsson: "Lo que me parece fascinante es la presencia de estas obras y lo que pueden provocar en el espectador... El contenido es el hecho de que la obra existe. El medio debe fundirse con el contenido."

**George Stolz**