

hreinn fridfinnsson

Around and About

galería elba benítez

san lorenzo 11
28004 madrid
t (34) 91 308 0468
f (34) 91 319 0169
info@elbabenitez.com
www.elbabenitez.com

Septiembre - Octubre 2013
inauguración: jueves 19 de Septiembre



A lo largo de los últimos cuarenta años Hreinn Fridfinnsson (Islandia, 1943) ha forjado un estilo artístico sumamente personal e idiosincrático, que se podría definir como un conceptualismo lírico. Fridfinnsson se mueve con la misma facilidad en el terreno de la ficción que en el de la no ficción, tanto entre los recuerdos como entre los espejismos, entre las cosas reales y sus reflejos. Sus objetos-poemas incorporan un juego perceptivo y sensorial de tal modo que logran capturar y transmitir los momentos fugaces que revolotean como libélulas sobre la superficie de la existencia. Sus poéticas obras de arte textual y sus fotografías habitan con aplomo un campo semiótico movedizo que, en instantes diferentes, puede volverse narrativo, mítico, documental, reservado u onírico. En todo momento, el arte de Fridfinnsson, con independencia del formato que adopte, sintoniza con la poesía oculta que late en el interior de nuestra experiencia del mundo.

La presente exposición de la obra de Fridfinnsson en la galería Elba Benítez (la segunda muestra del artista en esta galería) consiste en una cuidada selección de su obra en diversos formatos, procedente de todas las etapas de su carrera, desde piezas históricas que se remontan a los primeros años setenta, hasta obra nueva, producida especialmente para esta exposición. Como la obra expuesta despliega ante nuestros ojos un recorrido vital de cuarenta años (e incluye obras que revisan otras manifestaciones anteriores de sí mismas) es inevitable que el paso del tiempo se convierta en un componente más de la exposición en su conjunto, en un tema que sobrevuela la muestra y que moldea la experiencia de cada obra individual. Pero el tiempo ha sido una inquietud constante de Fridfinnsson y, en tanto motivo artístico, ha hallado su expresión poética en diferentes formatos y medios a lo largo del todo el arco de la carrera del artista; hoy, tras casi cinco décadas de producción artística, esta preocupación por el tiempo que pasa no ha hecho sino intensificarse y agudizar su emoción.

Por ejemplo, ha empezado a aparecer la conciencia del paso de los años y de la llegada de la vejez —literalmente, como por ejemplo en la serie de fotografías titulada *Around and About*, en las que, como indica el título, se muestra la mano del artista, ajada y curtida, pero aparentemente aún fuerte y segura, reflejada en el agua. La nostalgia y el melodrama no tienen aquí cabida; en su lugar hay una sencilla y valiente prolongación del artista aún en activo —lo que incluye el empleo continuado por parte de Fridfinnsson de los reflejos y los duplicados como parte de su vocabulario artístico. Al mismo tiempo, el papel que juega la mano del artista ha sido siempre clave en la obra de Fridfinnsson, como un motivo concreto por derecho propio, pero también, en el nivel conceptual, como su propia variante del readymade, donde ejecuta intervenciones leves pero precisas en objetos existentes, liberando de este modo, por la mediación de su propia mano, su potencial artístico. Por tanto estas fotografías —así como la propia exposición— pueden servir como meditación o reflejo, literal y metafórico, de la singular manera de hacer arte de Fridfinnsson, un arte que es hoy tan relevante como lo era hace cuarenta años.

Hreinn Fridfinnsson adquirió por primera vez un protagonismo internacional en 1965, como cofundador del grupo artístico de vanguardia islandés SUM. Su obra ha sido recientemente objeto de exposiciones individuales en el Centro de Cultura y Arte Hafnarfjörður, el Bergen Kunstmuseum, el Malmö Konsthall, el Museo de Arte de Reykjavik, la Serpentine Gallery de Londres (comisariada por Hans-Ulrich Obrist), el Domaine de Kerguelennec, el Centre d'Art Contemporain (Bignan) y el Kyoto Art Center. Obras suyas han figurado también en muestras colectivas, entre ellas el Carnegie Art Award, y la exposición *Sleeping Beauty—Art Now*, *Scandinavia Today*, Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York. Ha representado a Islandia en la 45ª edición de la Bienal de Venecia en 1993 y ha participado en la 30ª edición de la Bienal de São Paulo en 2012. En 2000, Fridfinnsson fue galardonado con el Premio Ars Fennica.

George Stolz