

HUIS CLOS

un proyecto de Magali Arriola

Inauguración: jueves 16 de septiembre del 2010
septiembre 2010 - diciembre 2010

mario garcía torres
peter nadin
roman ondák
mungo thomson

La Galería Elba Benítez tiene el placer de dar comienzo a la nueva temporada con la exposición *Huis Clos*, de la comisaria invitada Magali Arriola, conservadora jefe del Museo Rufino Tamayo en Ciudad de México. *Huis Clos* inicia además una serie de exposiciones innovadoras que examinan activamente el modelo de exposición en sí mismo y permitirán a la Galería Elba Benítez desarrollar una práctica galerística más flexible y dinámica, siguiendo el ritmo de la obra de vanguardia creada por los artistas de la galería.

Huis Clos, que toma prestado su título de la famosa obra de teatro existencialista de 1944 de Jean-Paul Sartre, presenta un grupo de obras de arte que incitan a repensar la delicada y compleja relación entre los objetos artísticos y el espacio en que se exhiben. Conceptualmente estructurada en torno a la dicotomía entre presencia y ausencia, *Huis Clos* consiste en cuatro obras –tres de ellas contemporáneas y una histórica- desmaterializadas de manera radical, todas las cuales combinan cierto grado de ludismo con un escrutinio más crítico del papel de las exposiciones en el proceso de mercantilización de la obra de arte.

Como obra más temprana de la exposición, *In The Name Of The Father, The Son and The Holy Ghost* de Peter Nadin, 2010, se remonta a una época distinta -en concreto, la ciudad de Nueva York a finales de la década de 1970, cuando los ideales agotados de los años sesenta convergieron con la inactividad económica del momento- que se ha convertido en objeto de investigación y fuente de inspiración para muchos artistas contemporáneos. *In The Name Of The Father, The Son and The Holy Ghost* implica el trabajo que supone lijar y volver a pintar las paredes de la galería para preparar la exposición, de modo que la obra efímera acabada consiste en esas mismas paredes durante el periodo de exposición. Por lo tanto, aunque no podemos aislar un solo objeto como obra per se, *In The Name Of The Father, The Son and The Holy Ghost* impregna y altera sutilmente la totalidad del espacio expositivo y todo lo que existe y ocurre dentro de él.

Pushpin [Chincheta], 2004, de Mungo Thomson, ofrece una contrapartida ideal a la obra histórica de Nadin y a la vez es por sí misma un irónico comentario sobre cómo se presenta y se percibe el arte. *Pushpin*, como su nombre sugiere, consiste en una réplica en cerámica de una chincheta hundida en la pared de la galería. Aunque las chinchetas son objetos funcionales, diseñados para sujetar otros objetos, *Pushpin* no sujeta nada, y de este modo dirige la mirada del espectador en dos direcciones a la vez: hacia la realidad objetiva del mecanismo de sujeción en sí mismo –la pared y la chincheta- y también hacia la esfera de la posibilidad artística de todo lo que “podría ser”.

La obra *Untitled (Post-It)* de Roman Ondák, 2005, también utiliza lo que está presente para señalar lo que falta, aunque la obra de Ondák extiende este proceso del espacio físico al plano temporal. La obra consiste en una pegatina post-it en la que está escrita la frase “Fecha de entrega aplazada hasta mañana” colocada en uno de los muros de exposición de la galería. De este modo, la obra enfrenta al espectador con una paradoja que combina la promesa del alivio (la ampliación del plazo de entrega) y la amenaza de la tortura de Sísifo (no cumplir nunca con la entrega).

La paradoja también subyace a la elusiva *Untitled (Missing Piece)* [Sin título (Obra perdida)], 2005, de Mario García Torres. La obra no aparece en los espacios de la galería, sino exclusivamente en el listado de obras de la exposición: una especie de emplazamiento-dentro-del-emplazamiento que, aunque técnicamente no forma parte del espacio expositivo, es de hecho un elemento funcional de extrema importancia dentro de la totalidad del proceso expositivo. Con este simple gesto conceptual, *Untitled (Missing Piece)*, plantea una serie de cuestiones prácticas ajenas a la obra de arte pero cruciales en la práctica artística contemporánea, como la documentación, la validación oficial, la identidad certificable e incluso la verificación histórica, todo ello a través de una obra que se anuncia orgullosamente a sí mismo como “que falta” o “perdida”.

Con *Huis Clos*, la Galería Elba Benítez inicia un periodo de investigación, reflexión y experimentación respecto a su programa de exposiciones. Muchos de los artistas que exponen en la galería crean obras que no se adaptan fácilmente a los modelos expositivos convencionales. En un intento de apoyar mejor a sus artistas y de facilitar una mejor comprensión de su obra, durante la temporada que comienza la Galería Elba Benítez adaptará los parámetros de cada exposición a la obra del artista, y no al contrario. En última instancia, la Galería Elba Benítez aspira a llegar a un modelo de exposición flexible pero sostenible que ofrezca una plataforma operativa y las condiciones óptimas para la exposición y recepción del arte de nuestro tiempo; y a la vez, como anunció Peter Nadin cuando expuso por primera vez *In The Name Of The Father, The Son and The Holy Ghost* en 1978, a “alterar o renovar las estructuras existentes como medio para sobrevivir en una economía capitalista.”

Galería Elba Benítez

Temporada 2010 - 2011

Septiembre 2010 - diciembre 2010: Huis Clos
Enero 2011 - febrero 2011: Carlos Garaicoa
Marzo, abril y mayo 2011: Cabello/Carceller
Junio 2011 - julio 2011: Joachim Koester