



## IGNASI ABALLÍ

*posible / probable*

31 de enero de 2009 - 28 de marzo de 2009

Inauguración el sábado 31 a las 12 hrs. con presencia del artista

Fiel a sus obsesiones de catalogación y a su investigación del medio pictórico, Ignasi Aballí (Barcelona, 1958) expone una selección de sus obras más recientes que sin duda confirmarán la solidez de su trayectoria así como la lógica evolución de su obra desde que en 1990 iniciara su colaboración con la galería elba benítez.

Los videos "*Reflexión (Passion)*" y "*Reflexión (2008)*" se enmarcan dentro de dos vertientes de la obra del artista: por una parte su investigación sobre la luz y el reflejo como medios pictóricos, y por otra su interés y atracción por el cine como lenguaje artístico, con especial atención hacia las propuestas realizadas por los cineastas de la *nouvelle vague* y por la obra del escritor Georges Pérec. Ambas películas son formalmente el reflejo de una proyección donde la imagen fantasmal y borrosa, apenas legible, adquiere unos tintes de irrealidad que la asemejan a una visión de ensoñación, donde el sentido del discurso fílmico es conscientemente dificultado con el fin de provocar una relectura a través de unos códigos alterados. En el caso de la filmación de la película *Passion* de Jean-Luc Godard, 1982, esta sensación se ve incrementada al tener los subtítulos invertidos. *Passion*, plantea las dificultades del creador y el frecuente fracaso inherente al proceso creativo, así como la relación entre la imagen filmada y la pintura, aspectos todos ellos presentes en trabajos anteriores de Ignasi Aballí. La segunda obra proyectada es la versión fílmica de la serie "Calendarios", donde se reproducen las 366 fotografías de la portada del periódico *El País* publicadas a lo largo del año 2008. En este juego de reflejos, donde nada es lo que parece, donde la frontera entre el original y la copia, entre realidad y ficción se diluye; donde texto legible e ilegible comparten el espacio de la obra, se añade la superposición y confrontación de los elementos arquitectónicos de dos espacios: el de la grabación y el de la exposición. El suelo de la galería, a su vez, devuelve la sugerencia del sentido de lectura de la obra original.

El espejo, cual *Doppelgänger* que refleja, deforma o revela es también el eje que sustenta las nuevas obras de la serie "*Listados*" presentes en la muestra. En ellas, una palabra solitaria se enfrenta a otra palabra. En estas obras la catalogación no se hace por enumeración y multiplicación como en los listados que ya conocemos sino que la unicidad de la palabra desvela la soledad del espectador al enfrentarse a ella. Como dice el artista: "Las palabras son fragmentos que extraigo del periódico, que es un objeto vinculado a la realidad. Son el inicio de un listado que faltaría completar". Porque el elemento esencial y creador de sentido de las obras de Aballí sigue siendo el espectador sin el cual la obra ni existe ni se re-crea en la visión del que la contempla.

Por último, la serie de fotografías "*Sinopsis II (película sin fin)*" remite a su predecesora, "*Sinopsis*", 2005. Los espacios urbanos aquí retratados captan la visión objetiva de una cámara de seguridad situada en el espacio público y el texto adjunto es el de un suceso, en cuyo desarrollo la presencia de dicha cámara, un elemento habitual en nuestro entorno, ha hecho posible el descubrimiento y posterior detención de los culpables. No obstante, estas obras cuestionan el límite entre realidad y ficción, otro de los conceptos opuestos que vertebran la obra del artista.

Ignasi Aballí ha expuesto en instituciones de forma continuada desde los inicios de las años 90. Cabe destacar su exposición monográfica en el MACBA de Barcelona (0-24 h, 2005) que posteriormente itineró en el Museu Serralves de Oporto, la Ikon Gallery de Birmingham y el ZKM de Karlsruhe; su presencia en la última edición de la Bienal de Venecia (2007) o su inclusión en "*Fit to Print*", Gagosian Gallery, Nueva York (2007). Actualmente se puede contemplar su instalación "*Zona euro*", 2008 en la exposición que el Banco de España dedica al 10º aniversario de la introducción del euro. Su obra se encuentra ampliamente representada en la mayoría de los centros de arte de España y en las más destacadas colecciones tanto de España, como de Europa y América.

A modo de extensión de esta exposición, presentaremos obra suplementaria de Ignasi Aballí en nuestro stand de ARCO, conformando de esta forma y durante el tiempo de la feria una exposición aumentada y en dos ámbitos.

*Olivier Nolla***Horario de la galería: martes a sábado de 10 a 18 hrs.**Contacto: [oliviernolla@elbabenitez.com](mailto:oliviernolla@elbabenitez.com)

Próxima exposición: David Goldblatt, Abril – Mayo 09

Información complementaria:

*Diez años del euro en España.* Banco de España. Pza. Cibeles s/n. Hasta el 31 de marzo de 2009.ARCO 09: del 11 al 16 de febrero de 2009. Stand **8D07**