

Galería Elba Benítez



Jorge Ribalta

*Renacimiento. Escenas de reconversión industrial
en la cuenca minera de Nord-Pas de Calais*

Abril – Mayo 2019

La Galería Elba Benítez se complace en presentar la exposición *Renacimiento. Escenas de reconversión industrial en la cuenca minera de Nord-Pas de Calais*, un proyecto de fotografía documental de Jorge Ribalta, que se inaugurará el 11 de abril de 2019.

Renacimiento examina la conversión del Nord-Pas de Calais —una antigua región minera del norte de Francia— en un complejo postindustrial de cultura, ocio y consumo. Aproximadamente a la misma distancia de París, Londres y Bruselas, Nord-Pas de Calais se encuentra en el centro histórico de la industria pesada del norte de Europa, por lo que ha jugado un papel esencial en la historia de los principales estados nacionales del continente. Con el declive definitivo y final de la minería de carbón en los años ochenta, las infraestructuras obsoletas y el paisaje alterado de esta región fueron reconvertidos en un nexo público-privado de formas y formatos mejor adaptados a la economía tardocapitalista, entre ellos instituciones culturales (incluida una franquicia del museo Louvre de París), intercambiadores de transporte, centros comerciales y nodos de los nuevos centros globales de trabajo inmaterial. *Renacimiento* presenta la documentación fotográfica y el análisis de un momento específico dentro de esta extensa y continua transición.

El proyecto se realizó en la primavera de 2014 y está formado por 172 fotografías en blanco y negro que describen objetos, estructuras y edificios históricos, archivos y material de archivo, personas y paisajes. Las fotografías y los textos que las acompañan están organizados, geográficamente y conceptualmente, en ocho grupos bajo subtítulos como «Pequeña historia de la fotografía», «Nueva/Vieja economía» y «Ocio», mientras que las imágenes son minuciosas y en ocasiones oblicuas, abarcando con distancia una variedad orquestada de personas, lugares y cosas. Más historiografía que historia, *Renacimiento* pretende llevar al proceso de la documentación fotográfica lo que Ribalta denomina «densidad histórica» al “concepto de documental”, combinando una estudiada posición política con una práctica artística impulsada por la investigación (aunque libre de toda pretensión de neutralidad).

George Stolz

Jorge Ribalta (Barcelona, 1963) es artista, investigador, editor y comisario independiente. Su trabajo artístico no solo se funda en el resultado de su investigación sino que la metodología aplicada es, en sí misma, parte de su estrategia artística. Su obra fotográfica pertenece a la tradición de la fotografía documental, ya que examina insistentemente el papel del medio en el sostenimiento de las estructuras de poder y está dirigida por la conciencia del trabajo. Frecuentemente analizando y cuestionando el terreno en el que él mismo actúa —es decir, las actividades y las instituciones culturales—, Ribalta adopta como punto de partida la noción de que la cultura no es un producto individual sino fruto de esfuerzos colectivos, tanto interna como externamente.

Ribalta ha expuesto individualmente en el Centre Régional de la Photographie Nord-Pas de Calais (Douchy-les-Mines, 2016), la Linea di Confine per la Fotografia Contemporanea (Rubiera, 2018), el Württembergischer Kunstverein (Stuttgart, 2016), el Museo Guerrero (Granada, 2015) y la Fundación Helga de Alvear (Cáceres, 2015). Ha participado en numerosas exposiciones colectivas, por ejemplo en el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (2015), el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid, 2014), The Museum of Modern Art (Nueva York, 2000) o el Centre d'Art Santa Mònica (Barcelona, 1994), entre otros. Ha comisariado diversas exposiciones fotográficas y ha sido editor de numerosos libros de fotografía.

Renacimiento. Escenas de la reconversión industrial de Nord-Pas de Calais se gestó durante una residencia en el CRP/Centre Régional de la Photographie Hauts-de-France (anteriormente Centre Régional de la Photographie Nord-Pas-de-Calais), Douchy-les-Mines, Francia. *Renacimiento* es la primera muestra del artista en la Galería Elba Benítez.