

Noviembre 2012 - Enero 2013
inauguración: jueves, 15 de Noviembre



Considerada desde el punto de vista de sus raíces etimológicas y su soporte conceptual, la palabra “texto” no se refiere de manera exclusiva al lenguaje, y más bien apela al acto y a la presencia de una construcción, como la que se pone de manifiesto en un textil o en un trabajo arquitectónico. En este sentido, el minucioso trabajo constructivo propio de las obras de arte visual de Vik Muniz hace que estas puedan ser consideradas “textos”, y dado su manera particular de trabajar resulten, por extensión, no sólo “legibles” sino capaces también de llamar la atención sobre su propia legibilidad. En otras palabras, estas obras son portadoras de una imagen y al mismo tiempo llaman la atención sobre el lenguaje -o mejor, la lingüística- de la imagen expresada. Como el mismo Muniz ha dicho:

“Cuando la gente mira uno de mis imágenes, no deseo que vea la representación de una cosa. Prefiero que vea cómo una cosa consigue representar otra cosa”.

La lingüística de la imagen -cómo ‘una cosa’ representa ‘otra cosa’- constituye, literal y figurativamente, un tema central en la reciente serie de titulada Muniz *Pictures of Magazine 2*, que se exhibe en la Galería Elba Benítez.

En *Pictures of Magazine 2*, Muniz combina el collage y la técnica del *trompe d’oeil* para crear réplicas de iconos de la historia de la pintura, tales como el *Sick Bacchus* de Caravaggio, el *Summer in the City*, de Hopper, o la serie *Flowers after Warhol*, obras que fotografía y luego imprime a una escala mucho más grande. Los collage se ensamblan ingeniosamente a partir de trozos de papel arrancados con violencia de revistas ilustradas y vueltos a pegar cuidadosamente, como teselas de un mosaico o manchas gruesas de pintura aplicadas con una espátula. Miles de palabras e imágenes descontextualizadas y fragmentadas -el detritus desechable de la cultura de los medios de comunicación de masas- se convierten en reproducciones de obras únicas de la más bella de las Bellas artes- ellas mismas reproducidas incesantemente en revistas y catálogos, a través de los cuales son en realidad más conocidas. El círculo se cierra - pero como todos los círculos, sigue infinitamente.

De este modo, *Pictures of Magazine 2* se estructura en torno a una inestabilidad oscilatoria, o mejor, en torno a varios focos de inestabilidad oscilatoria que operan individual y simultáneamente, entre lo artesanal y la mecánica de reproducción; entre lo efímero y lo perdurable; entre lo codificado y lo reconocible; entre el placer visual y el reto intelectual. Los propios comentarios de Muniz sobre la escultura en bajo relieve de Ghiberti, conocida como “*Las puertas del paraíso*” -según los cuales el escultor “*funde dos lecturas de las imágenes en una sola*” y “*obliga al espectador a ser consciente de la sintaxis de la imagen, a asumir un papel activo en la percepción de la imagen*”- podrían perfectamente ser aplicados a *Pictures of Magazine 2*, así como a la totalidad de la comprometida y atractiva obra de Muniz.

Vik Muniz (São Paulo, 1961) crea una obra de elaborada artesanía que produce un enorme placer en el espectador por su inventiva y jovialidad, y al mismo tiempo suscita preguntas reflexivas sobre la naturaleza y mecánica de la ilusión y la reproducción en la sociedad contemporánea. La obra de Muniz ha sido objeto de numerosas exposiciones individuales en museos -entre los que cabe destacar el P.S. 1 MoMA (EEUU, 2007), el Baltic Centre for Contemporary Art (Reino Unido, 2007), la Pinacoteca do Estado de São Paulo (Brasil, 2004), el MACRO (Italia, 2004), el Irish Museum of Modern Art (Irlanda, 2004), la Menil Collection (EEUU, 2002) entre otros- y forma parte de las principales colecciones de arte público y privado de todo el mundo. En España ha tenido exposiciones individuales en la Fundación Telefónica (2004) y en el Centro Galego de Arte Contemporánea (2003). Actualmente se está llevando a cabo una retrospectiva de su obra en el CAC de Málaga. Ésta es su cuarta exposición en la Galería Elba Benítez.

George Stolz