

carlos bunga

Laboratorio

febrero - marzo 2012

inauguración: viernes, 17 de febrero de 2012



Los fragmentos poseen una fuerza especial que no se parece en nada a la del conjunto. Cuando observamos un fragmento, vemos (percibimos) una presencia física a la vez que imaginamos (concebimos) lo que no está presente. De ahí la inimitable experiencia de contemplar las ruinas de la estatuaría clásica, donde el espectador debe reconstruir con ayuda de la más exquisita y poderosa de las herramientas –la imaginación– la cabeza ausente de Apolo o los miembros que le faltan a Venus. De ahí también la función particular de los fragmentos en la gramática del arte conceptual: un fragmento se convierte en algo completo en la mente de quien lo contempla, que así se activa e involucra más allá de la experiencia retinal y sensorial inmediata. Y al mismo tiempo, los fragmentos en sí mismos pueden ser ampliamente sugestivos a nivel perceptivo, representando lo que queda de un todo perdido o una promesa de integridad futura, una ruina o una semilla.

Esta cualidad física/conceptual única del fragmento constituye el principio generador de **Laboratorio**, la exposición de nueva obra de **Carlos Bunga** en la galería elba benítez. Bunga (Portugal, 1976) crea obras orientadas al proceso en diversos formatos –instalaciones, esculturas, pinturas, performances, video, dibujos– que hacen referencia e intervienen en sus entornos arquitectónicos inmediatos. Aunque Bunga utiliza a menudo materiales sin pretensiones, como cartón de embalaje y cinta adhesiva, el resultado implica un alto grado de cuidado y delicadeza estéticos, así como una complejidad conceptual derivada de la interrelación entre hacer y deshacer, entre desmontar y volver a montar, entre lo micro y lo macro, entre la investigación y la conclusión.

En **Laboratorio**, Bunga sincroniza estas constantes inquietudes artísticas y unos métodos de trabajo bien establecidos con un intenso y meticulosamente orquestado estudio del fragmento; juntos, le permiten acceder tanto a la ausencia como a la presencia (y a la ausencia a través de la presencia) mediante una serie de objetos visualmente atractivos. Por ejemplo, en la instalación *Fragmentos*, Bunga dispone 24 pequeñas esculturas de cartón en el espacio central de la galería. Todas comparten la característica física de haber sido cortadas, creando una repetición visual que, en su acumulación, da origen a un simposio coral de forma, textura, color y espacio. Estas esculturas están acompañadas por una serie de dibujos relacionados (a menudo directamente) con ellas. De hecho, cada dibujo es la suma de dos dibujos superpuestos sobre papel translúcido. El resultado analítico/descriptivo, como una doble exposición fotográfica, imita la experiencia dual de la memoria y la imaginación que subyacen en la escultura.

Laboratorio también incluye una construcción site-specific, creada in situ por el artista y titulada *Columns*, que muestra una vez más la capacidad de Bunga para fundir sus propias intervenciones escultóricas con el entorno arquitectónico; *Construcción pictórica*, una serie de obras engañosamente delicadas, en parte pinturas y en parte esculturas, distribuidas en contrapunto a lo largo de los espacios de la galería; una escultura pequeña y fragmentada colgada desde el techo y titulada *Fragmento suspenso en el tiempo* y un video titulado *Materia* que presenta un estudio pausado y fragmentado, pero a la vez intenso, de la combinación de color y materialidad característica de la estética general de Bunga.

Carlos Bunga ha realizado exposiciones individuales en el Museo MARCO de Vigo o el Miami Art Museum, actualmente hay muestras de su obra en el Hammer Museum de Los Angeles y en la Pinacoteca de Sao Paulo. Ha participado en Manifesta 5, la Bienal de Escultura de Carrara en Italia, la Trienal de Arquitectura de Lisboa y la 29ª Bienal de Sao Paulo. Esta es su tercera exposición individual en la galería elba benítez.

George Stolz