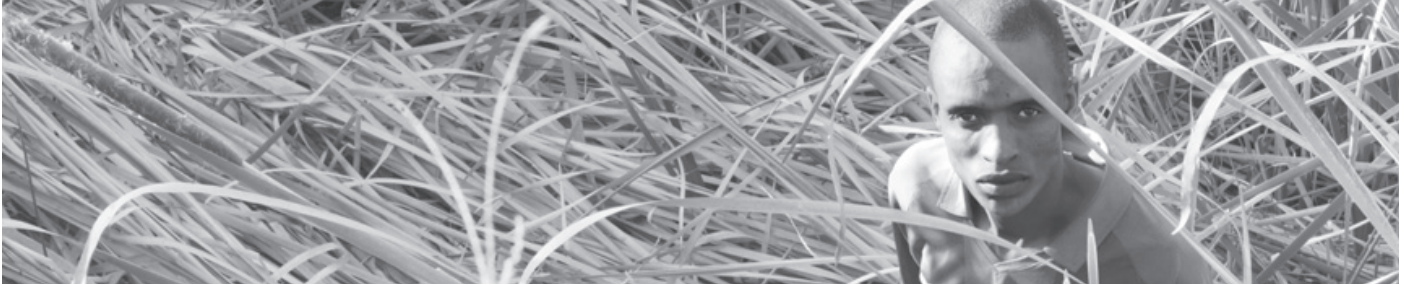


david goldblatt

Ex Offenders at the Scene of Crime

san lorenzo 11
28004 madrid
t (34) 91 308 0468
f (34) 91 319 0169
info@elbabenitez.com
www.elbabenitez.com

Septiembre - Octubre 2012
inauguración: jueves, 20 de septiembre



Según **David Goldblatt**, su reciente proyecto fotográfico *Ex Offenders at the Scene of Crime* -una serie de retratos de individuos convictos por haber cometido delitos en Sudáfrica, donde el índice de criminalidad es uno de los más elevados del mundo, y la amenaza del crimen una parte inevitable de la vida diaria en cualquier capa social- empezó con una pregunta:

Mi interés por los ex delincuentes surge del deseo de conocer a la gente que comete delitos, comprender de algún modo su vida y cómo llegaron al crimen. ¿Podrían ser mis hijos? ¿Son como tú y como yo? No tengo una idea previa. Quizá por eso los ex delincuentes suelen hablar abiertamente conmigo. No soy magistrado, juez, abogado, trabajador social o activista. Creo que para algunos, ésta ha sido la primera oportunidad de contar su historia sin ser juzgados.

La respuesta de Goldblatt a estos interrogantes es *Ex Offenders at the Scene of Crime*, una apasionante serie de retratos formados por fotografías y textos que ahora podemos ver en la **Galería Elba Benítez**. Las fotografías de *Ex Offenders* siguen un formato básico. Se trata de retratos fotográficos en blanco y negro tomados en lugares donde se cometió un delito. Todos van acompañados por declaraciones sobre los delitos basados en las palabras de los delincuentes: insignificantes rateros de tiendas, famosos ladrones de bancos, atracadores, violadores, amantes celosos, policías torturadores, asesinos. Estos hombres y mujeres que han accedido a posar para Goldblatt han cumplido sus sentencias y están haciendo esfuerzos explícitos para “enderezar” sus vidas en el difícil mundo exterior; de ahí el cuidado de Goldblatt en referirse a sus modelos no como “criminales” sino como “ex delincuentes”. Estilísticamente, de acuerdo con los parámetros de la obra de Goldblatt, las fotografías son sobrias, casi austeras; del mismo modo, las declaraciones son directas, no interpretativas y exentas de adornos. Goldblatt ha pagado a todos los “ex delincuentes” por su participación, y va a donar la suma resultante de las ventas de sus obras a organizaciones dedicadas a la educación y rehabilitación de reclusos.

Ex Offenders -que se exhibió en la 54 Bienal de Venecia en 2011- encaja perfectamente con el resto de los proyectos que desarrolla David Goldblatt (un proyecto que ya ha cumplido 60 años): documentar las duras complejidades de Sudáfrica a través de una combinación de profunda intimidad y profunda indignación. De hecho, en este sentido *Ex Offenders* forma parte de una imagen más amplia, más general: es el retrato de un país tan amado como marcado de cicatrices. Y es un retrato complejo, formado por detalles y forjado a través del tiempo, pero siempre enraizado en un sentido de lugar, y siempre imbuido de un sentido apasionado de humanidad individual que, en el caso específico de *Ex Offenders*, reconoce que ni víctimas ni criminales son cifras: son -es decir, somos- personas. Como Emmanuel Luthuli, violador y “ex delincuente”, le dijo a Goldblatt: “una de las cosas que aprendí en la cárcel es que una persona es una persona gracias a otra gente.”

David Goldblatt (Sudáfrica, 1930) empezó a dedicarse enteramente a la fotografía a principios de la década de 1960. Desde el comienzo, sus fotografías han estado basadas en denuncias -bien fundadas, apasionadas, pero nunca propagandísticas-, primero contra las opresivas políticas del apartheid en Sudáfrica y más tarde contra las condiciones post-apartheid que todavía causan estragos en el tejido social de la nación, como la pobreza y las insostenibles condiciones de vida, la desigual distribución de la riqueza, las heridas raciales aún no curadas, el terrible azote del SIDA. Goldblatt ha realizado exposiciones individuales en destacados museos de todo el mundo, como el MoMa (1998), el MACBA (2002), el Museu Serralves (2008), el New Museum (2009) y en el Jewish Museum (2010). Ha participado en numerosas exposiciones colectivas como la Documenta 11 (2002), Documenta 12 (2007), 29 Bienal de São Paulo (2010) y ILLUMInazioni/ILLUMInations 54 Bienal de Venecia (2011), entre otras. Sus obras se encuentran en las colecciones del MoMa, el Victoria and Albert Museum, el Stedelijk Museum y la South African National Gallery. Ha recibido los premios Hasselblad y Henri Cartier-Bresson, y el premio Lucie a toda la obra, y es el fundador del Market Photography Workshop en Johannesburgo. Ésta es la tercera exposición de Goldblatt en la Galería Elba Benítez, tras *In the Time of Aids* en 2009.

George Stolz

en colaboración con

GOODMAN GALLERY

Ex Offenders at the Scene of Crime

Muchos de nosotros, en Sudáfrica, hemos sido víctimas de algún crimen, a menudo violento. Dinero y tensión se van en un intento de proteger nuestras propiedades y nuestras personas. Y sin embargo, seguimos siendo extremadamente vulnerables a ataques de gente que nos puede robar, herir o matar. Como víctima, me he preguntado quiénes son los criminales. ¿Monstruos? ¿Gente corriente? ¿Podrían ser mis hijos? ¿Son como tú y como yo? Quería ir más allá de las estadísticas, conocer personalmente a algunos delincuentes, fotografiarlos y oír de sus propios labios las historias de sus vidas y sus actos. ¿A quién fotografiar? No quería hacer fotos de reclusos en sus celdas. Quería conocer a los delincuentes en su calidad de gente “corriente”, no de cifras institucionales. Así que, sobre todo a través de organizaciones para la rehabilitación de ex presidiarios, me aproximé a personas que habían cometido un delito o habían sido acusados de cometerlo. Si habían estado en la cárcel, ya habían cumplido condena o estaban en libertad bajo fianza.

¿Dónde hacer las fotografías? Elegí las escenas del crimen. Lugares donde probablemente tanto las víctimas como los criminales habían experimentado acontecimientos que cambiaron sus vidas. De ahí estas fotografías y las historias de la gente en ella. La mayoría estaba intentando, a menudo en circunstancias desesperadamente difíciles, rehacer su vida. Por lo tanto no los llamo criminales ni delincuentes, sino ex delincuentes.

He pagado a cada uno de los implicados unos 80 euros y todos ellos han firmado un documento dándome permiso para publicar y exhibir las fotografías y las historias de sus vidas. Aviso a cada uno de mis sujetos que la publicación y la exposición pueden dañar su imagen en el futuro, y sólo he seguido adelante si lo han entendido claramente y están de acuerdo con ello.

No pretendo ganar dinero con esta obra. Todo lo que pueda generar por encima de la comisión de las galerías irá a organizaciones para la educación y rehabilitación de ex reclusos.

David Goldblatt