

Galería Elba Benítez



Hospital de cartón

Primož Bizjak – Carlos Bunga

Septiembre – Noviembre 2020

Primož Bizjak (1976, Eslovenia) y Carlos Bunga (1976, Portugal) comparten el interés por la arquitectura y su degradación a lo largo del tiempo. La primera muestra en torno al *Hospital de cartón* (Vall Fosca, 1912) es también su primera colaboración artística.

La exposición es la última etapa de un proyecto que empieza en la primavera de 2019, después de numerosos intentos fallidos de conseguir acceder al edificio, otras tantas hipótesis de como abordarlo dadas estas circunstancias y la excitante noticia de haber obtenido finalmente el permiso para visitarlo. El proyecto se articula a partir de la colaboración entre ambos artistas y arranca de la voluntad de encontrar en el trabajo del otro un complemento a la mirada personal, entendiendo la colaboración tal y como lo hacían los dadaístas, poniendo el valor no en la obra, sino en el acto de realizarla y colaborar con otros, con el fin de crear nuevas visiones del mundo. Colaborar es un apropiarse de algo para hacerlo crecer juntos.

Contemplar esta arquitectura prefabricada, modular, de bajo coste, móvil, de emergencia y efímera, todavía en pie, es un anacronismo, es viajar al pasado en tiempo real; y documentarlo, la voluntad de retenerlo fuera de su tiempo, en pleno proceso de desaparición. Bizjak, con una cámara analógica, captura espacios de tiempo, disecciona la ruina arquitectónica a través de sus fotografías que nos muestran su esqueleto, su excelente fábrica y su estructura modular ya en desuso y en pleno diálogo con la naturaleza que lo empieza a penetrar. Su proceso de trabajo requiere tiempo; cada encuadre que culmina en un disparo, tiene que garantizar que capta todo lo que se propone. No hay posibilidad de rever y apenas tiempo para repetir. Mientras, Bunga graba con un móvil; se detiene en las superficies, totalmente despreocupado por la calidad de la imagen y estableciendo analogías entre el Hospital y su propio trabajo: las capas pictóricas que muy probablemente se corresponden con los distintos usos que tuvo a lo largo del tiempo, la arquitectura como tercera piel (cuerpo-indumentaria-casa) y la ausencia de los cuerpos heridos. La mirada micro lo acerca a la epidermis, a esos cuerpos que tuvieron que recibir cuidados de manera urgente, a los más de 4000 obreros que se desplazaron de la ciudad al campo, del centro a la periferia, transformando completamente este paisaje natural para construir la segunda central hidroeléctrica de España, que tenía como objetivo abastecer de electricidad a la ciudad de Barcelona.

El Hospital es hoy un organismo enfermo al que solo le queda la piel y el hueso. Este modelo prefabricado de pabellón Doecker, construido con paredes de cartón-filtro y estructura de madera, fue patentado a finales del s. XIX y comercializado a casi todos los continentes por la empresa alemana de origen danés Christoph & Unmack para ser usado en situaciones de guerra, pandemias, en las misiones religiosas, los campos de concentración y las colonias. Estas últimas fueron los laboratorios de la arquitectura moderna. Y muestra de ello es el hecho de que el arquitecto Konrad Wachsmann, después de trabajar para la firma alemana durante varios años, emigrara a Nueva York para crear, junto a Walter Gropius, la Packaged House/General Panel System (1940).

La fase de post-producción de esta *survey* coincide con el surgimiento de la pandemia, que obliga a ambos artistas a trabajar confinados en sus casas. Mientras el *Hospital de cartón* resiste a desmoronarse, nuevos hospitales prefabricados de campaña se instalan en Wuhan (China) en menos de diez días. A pesar de que les separe poco más de un siglo y kilómetros de distancia, ambas construcciones comparten las mismas características: rápida instalación, buena ventilación y alta desinfección, para un mismo fin: cuidar la vida.

Ainhoa González
(Comisaria del proyecto)

Las fotografías de **Primož Bizjak** (1976, Eslovenia) exploran la historia de los lugares, sus límites y los monumentos simbólicos como reflejo de nuestra propia sociedad. Utilizando largas exposiciones que requieren de varias horas, Bizjak consigue realizar fotografías de una belleza sublime que parece casi artificial. El encuadre es clave en su trabajo y muchas veces desafía alturas o accesos restringidos exponiéndose a numerosos riesgos, para conseguirlo. Su trabajo se ha mostrado internacionalmente en varias exposiciones colectivas en España, Eslovenia, Croacia e Italia, donde participó a la 54ª La Biennale di Venezia (2011) y en *Isola Mondo*, un evento colateral de la 53ª La Biennale di Venezia (2009). Algunas de sus exposiciones individuales recientes incluyen *Alpi Apuane* en Kulturni dom Nova Gorica (2020), *Mudanzas y reflejos* en Tasman Projects (Madrid, 2016), *Primož Bizjak: The Sava, the Danube, and the Drina* en el Museum of Contemporary Art Metelkova (Liubliana, 2015), *Dos miradas sobre Venecia* en el Instituto Italiano de Cultura de Madrid (2013) y *Second chance – Elbasan*, en la Torre di Porta Nuova en el Arsenale de Venecia (2012).

El trabajo de **Carlos Bunga** (1976, Portugal) combina una intensa materialidad con la evocación de estados psíquicos. Sus estructuras escultóricas y pictóricas proponen la arquitectura como cuerpo y espacio mental. En sus ciclos de construcción y transformación, explora estados de despojo y nomadismo; la naturaleza de la experiencia espacial; y el potencial creativo y simbólico de las ruinas.

Bunga ha participado en la Chicago Architecture Biennial (2015), la 29ª Bienal de São Paulo (2010) y Manifesta 5 (San Sebastián, 2004) así como ha expuesto individualmente en numerosos museos, incluyendo la Whitechapel Gallery (Londres, 2020), el MOCA Toronto (2020), MAAT – Museu de Arte, Arquitetura e Tecnologia (Lisboa, 2019), MOCAD Museum of Contemporary Art Detroit (2018), MACBA – Museu d'Art Contemporani de Barcelona (2015), Museum Haus Konstruktiv (Zúrich, 2015), MUAC - Museo Universitario de Arte Contemporáneo (Ciudad de México, 2013), Museo Serralves (Oporto, 2012), Hammer Museum (Los Ángeles, 2011), la Pinacoteca de São Paulo (2010), entre otros. Entre las próximas exposiciones programadas para 2021, destaca la muestra individual en la Secession de Viena.

Ainhoa González (Barcelona, 1980) es licenciada en grado en Historia del Arte y Máster en Museología y Gestión del Patrimonio Cultural por la Universidad de Barcelona. Actualmente es estudio manager del artista Carlos Bunga, colaboradora del proyecto *Archivo de Archivos* del artista Antoni Mundadas, así como profesora de la Facultad de Humanidades de la Universidad Internacional de Catalunya (UIC) desde 2015. Trabajó durante doce años en el Departamento de Colección del MACBA (Barcelona), los siete últimos como Conservadora Adjunta de la Colección. Ha trabajado para el CIMAM – International Committee for Museums and Collections of Modern Art y, en la actualidad, es colaboradora del grupo de investigación "Los cambios en el modelo de gestión y consumo de la cultura post-COVID-19 en el ámbito iberoamericano. De la presencialidad a la digitalización" de la UIC.

Hospital de cartón es la primera colaboración entre los artistas Primož Bizjak y Carlos Bunga, que se inaugurará el 10 de septiembre de 2020 en el marco de Apertura Madrid Gallery Weekend, organizado por Arte_Madrid. La muestra podrá verse hasta principios de noviembre.



Imagen: Primož Bizjak, *Hospital de cartón n5, Capdella-Valle de Fosca, España*, 2019

San Lorenzo, 11 - 28004 Madrid +34 91 308 0468 info@elbabenitez.com elbabenitez.com