

CARLOS GARAICOA

Nacido en 1967 en La Habana, Cuba. Vive y trabaja entre Madrid, España y La Habana, Cuba
Estudios en el Instituto Superior de Arte, La Habana, Cuba. 1989-1994

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2020 *Carlos Garaicoa*, SCAD (Savannah College of Art and Design), EE.UU. (próximamente)
 Carlos Garaicoa, Goodman Gallery, Londres, Reino Unido (próximamente)
 Carlos Garaicoa, Kulturna Ustanova Galerija Kula, Split, Croacia (próximamente)
 Líneas Ocultas, Galleria Continua, San Gimignano, Italia (online)
 Partitura, Peabody Essex Museum, Salem, EE.UU.
- 2019 ...a borderless reality, like gardens of the eternal..., Lundskonsthall y Skissernas Museum, Lund, Suecia
 Partitura, Museo Nacional de Bellas Artes de La Habana, Cuba
 Carlos Garaicoa, Paisajes de trabajo, Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brasil
- 2018 *Birlibirloque*, *Carlos Garaicoa*, Galería Elba Benítez, Madrid, España
 Anatomías y Anatemas, Francesco Pantaleone Palermo, Italia
 Abismo, Galleria Continua, San Gimignano, Italia
 Carlos Garaicoa, Parasol unit foundation for contemporary art, Londres, Reino Unido
 El Palacio de las tres historias, CGAC Centro Galega de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela, España
 Carlos Garaicoa: Ser urbano, Espaço Cultural Porto Seguro, São Paulo, Brasil
- 2017 *El Palacio de las tres historias*, Fondazione Merz, Turín, Italia
 Bestiario, Galleria Continua Beijing, Pekín, China
 Carlos Garaicoa. Yo no quiero ver más a mis vecinos, CDAN Centro de Arte y Naturaleza, Huesca, España
 Yo nunca he sido surrealista hasta el día de hoy, MAAT - Museu de Arte, Arquitetura e Tecnologia, Lisboa, Portugal
 Prêt-à-porter, Centro Párraga, Murcia, España
 Carlos Garaicoa. Selected works, guerrero-projects, Houston, EE.UU.
 Epifanías urbanas, Azkuna Zentroa, Bilbao, España
- 2016 *Carlos Garaicoa: Orden inconcluso*, Museum Villa Stuck, Múnich, Alemania
 Testigos / Las raíces del mundo, Galleria Continua San Gimignano, Italia
- 2015 *Historias, como líneas, dibujadas sobre mí*, Antiguo Arsenal de la Armada Española, 4^a Trienal Poli/Gráfica de San Juan, Latinoamérica y el Caribe, Puerto Rico
 Políticas y poéticas del espacio, Nasjonalmuseet, Oslo, Noruega
- 2014 *Episodio #3*, Saludarte Foundation / Ideobox Artspace, Miami, EE.UU.

	<i>Orden Inconcluso (político-poético)</i> , CA2M, Madrid, España
	<i>Orden Aparente (poético-político)</i> , Fundación Botín, Santander, España
	<i>Diferentes maneras de cruzar un río</i> , Flora + Ars Natura, Bogotá, Colombia
	<i>Línea rota de horizonte</i> , NC-Arte, Bogotá, Colombia
2013	<i>If you have a glass house...</i> , Barbara Gross Galerie, Múnich, Alemania
	<i>Saving the Safe</i> , Ruth Benzacar Galería de Arte, Buenos Aires, Argentina
2012	<i>Since Solution</i> , Galleria Continua, San Gimignano, Italia
	<i>Sweet and Safe</i> , proyecto especial de Kreëmart para CIFO, Miami, EE.UU.
	<i>Revuelta, batalla, cambio</i> , Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brasil
	<i>Under Construction</i> , Galería Habana, La Habana, Cuba
	<i>A sword and a rose</i> , ICA, Sofía, Bulgaria
	<i>Carlos Garaicoa: La fotografía como intervención</i> , PhotoEspaña 12, Museo Colecciones ICO, Madrid, España
	<i>La ciudad vista desde la ciudad de mi casa</i> , Kunsthaus Baselland, Basel, Suiza.
	<i>Itinerancia</i> : Kunstverein Braunschweig, Haus Salve Hospes, Alemania
2011	<i>Photo-Topographies</i> , EMST, Atenas, Grecia
	<i>Fin de silencio</i> , Centre d'Art La Panera, Lleida, España
	<i>Party! Not Tea Party</i> , Galería Elba Benítez, Madrid, España
	<i>Noticias Recientes</i> , Centro de Arte Caja de Burgos, España
2010	<i>Fin de Silencio</i> , Matadero Madrid, España
	<i>Lo viejo y lo nuevo</i> , Barbara Gross Galerie, Múnich, Alemania
	<i>Bienes Mostrencos / Lands in Abeyance</i> , MAMM, Medellín, Colombia
	<i>Overlapping</i> , Irish Museum of Modern Art, Dublín, Irlanda
	La Caja Negra, Madrid, España
	<i>Proyecto Frágil</i> , MARZ Galeria, Lisboa, Portugal
	<i>Lo viejo y lo nuevo</i> , Barbara Gross Galerie, Múnich, Alemania
2009	<i>El punto, la línea y el plano</i> , East Central Galleries, Londres, Reino Unido
	<i>Carlos Garaicoa. Triunfo, Duda y Celebración</i> , Galleria Continua, San Gimignano, Italia
	<i>Cómo hacerse millonario a través del Junk Mail</i> , Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brasil
	<i>Carlos Garaicoa. La enmienda que hay en mí</i> . Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana, Cuba. Itinerancia: Contemporary Art Museum, Florida, USA; Herbert F. Johnson Museum of Art, Nueva York, EE.UU.
2008	<i>Revolución o Rizoma</i> , Galleria Continua Beijing, China
	La Caixa Cultural, Río de Janeiro, Brasil
2007	<i>Encuentro entre dos mares</i> , IV Bienal de Valencia, España
	<i>Urban Interventions</i> , Luxemburgo
	<i>Commitment</i> , Mechelen
	<i>Turbulence</i> , III Auckland Triennial, EE.UU.

	<i>Latin Kings Music Vol I - V</i> , Galería Elba Benítez, Madrid, España
2006	<i>Capablanca's Real Passion</i> , ICA, Philadelphia, EE.UU. <i>The drawing, the writing, the abstraction</i> , Lombard-Freid Projects, Nueva York, EE.UU. <i>Yo no quiero ver más a mis vecino</i> , Castello di Ama, Gaiole in Chianti, Italia <i>Das Gast (videos 1996-2006)</i> , Fribourg Kuntshalle, Alemania <i>Overlapping</i> , Liverpool Biennale, Open Eye Gallery, Reino Unido <i>Postcapital</i> , Palau de la Virreina, Barcelona, España
2005	<i>Things that happen when life goes very wrong</i> , Galleria Continua, San Gimignano, Italia <i>Because every city has the right to be called Utopia</i> , Oriel Mostyn Gallery, Llandudno, Reino Unido <i>Carlos Garaicoa</i> , Yorkshire Sculpture Park, EE.UU. <i>Carta a los censores. XXXIX International Contemporary Art Prize</i> , Montecarlo, Mónaco <i>Vamos fazer barullo agora, porra!</i> , Galería Habana, La Habana, Cuba <i>El mapa del viajero</i> , Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brasil <i>Capablanca's real passion</i> , MOCA, Los Ángeles, EE.UU. Itinerancia: ICA, Philadelphia, EE.UU. <i>La medida de todas las cosas</i> , Palazzo delle Papesse, Siena, Italia
2003	<i>Carlos Garaicoa</i> , Galería Elba Benítez, Madrid, España <i>Lecciones de Historia</i> , Casa de América, Madrid, España <i>De la serie Nuevas Arquitecturas</i> , Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam, La Habana, Cuba <i>Autoflagelación, Supervivencia, Insubordinación</i> , Fundació "La Caixa", Barcelona, España. Itinerancia: Aspen Art Museum, EE.UU. <i>Carta a los censores (Piccolo Teatro dell'anarchia)</i> , Volume!, Roma, Italia <i>La habitación de mi negatividad</i> , Galería La Casona, VII Bienal de La Habana, Cuba <i>Letter to the censors. Artist Statements</i> . Art Basel Miami Beach, EE.UU.
2002	<i>Cuba on the Verge</i> , Centro Internacional de Fotografía, Reino Unido <i>Now let's play to disappear</i> , Galleria Continua, San Gimignano, Italia <i>Ni Christ, ni Marx, ni Bakounine</i> , Maison Européenne de la Photographie, París, Francia <i>El espacio decapitado</i> , Centre PasquArt, Biel, Suiza <i>Cuando el deseo se parece a nada</i> , Art in General, Nueva York, EE.UU. <i>El voluble rostro de la realidad</i> , Fundación Ludwig de Cuba, Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, La Habana, Cuba <i>Survia</i> , Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, Primer Salón de Fotografía, La Habana, Cuba <i>Recuadros</i> , Jacobo Karpio Gallery, San José, Costa Rica
2001	<i>Ni Christo, ni Marx, ni Bakounine</i> , Maison Européene de la Photographie, París, Francia <i>Art & Public</i> , Ginebra, Suiza

Because every city has the right to be called Utopia, Lombard-Freid Gallery, Nueva York, EE.UU.

- 2000 *Carlos Garaicoa: La ruina; la Utopía (obras 1990-2000)*, Banco de La República, Bogotá, Colombia. Itinerancia: Bronx Museum of the Arts, Nueva York, EE.UU.; Alejandro Otero Museum, Caracas, Venezuela
Nouvelles Architectures, Farideh Cadot Gallery, París, Francia
The last 10 days of the market, Aarhus Festival, Galeri Image, Dinamarca
- 1999 *Mi primer y último homenaje a la arquitectura (y al Marqués de Sade)*, Galería Habana, La Habana, Cuba
Survia, Gallery Center for Development of the Visual Arts, La Habana, Cuba
- 1998 *Principio y fin de la fascinación*, Centro de Arte Contemporánea Wilfredo Lam, La Habana, Cuba
- 1996 *Habana: un estudio*, Carla Stellweg Gallery, Nueva York, EE.UU.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2020 *El Arca. Lecturas contemporáneas del Archivo de la Villa*, Centro Conde Duque, Madrid, España (próximamente)
À tot appartient le regard et (...) la liaison infinite entre les choses, Musée du quai Branly-Jacques Chirac, París, Francia (próximamente)
Viaje al fin de la Revolución(es), Casado Santapau, Madrid, España
Cartografías del espíritu, Open Studio 15.0., Estudio Carlos Garaicoa, Madrid, España
- 2019 *Destination: Latin America*, LSU Museum of Art at the Shaw Center for the Arts, Baton Rouge, EE.UU.
ABUC, Mai 36 Galerie, Zúrich, Suiza
Umbrales, Galleria Continua, La Habana, Cuba
Glasstress, Fondazione Berengo Art Space, Venecia, Italia
Contruções e Geometrias – Coleção Dulce e João Carlos Figueiredp Ferraz, MuBE, Museu Brasileiro da Escultura e Ecología, São Paulo, Brasil
Latinoamérica en las Colecciones CA2M y Fundación Arco, Sala Alcalá 31, Madrid, España
Fiction and fabrication, Museu de Arte, Arquitetura e Tecnologia – MAAT, Lisboa, Portugal
Las caras de saco, Espacio Aglutinador, La Habana, Cuba
Intersecciones, Factoría Habana, Cuba
IIIñes has a color, Estudio 50, La Habana, Cuba
No habrá nunca una Puerta. Estás adentro. Obras de La Colección Teixeira de Freitas, Sala de Arte Santander, Ciudad grupo Santander, Boadilla del Monte, Madrid
Leaving the Echo Chamber, Sharjah Biennial 14, Emiratos Árabes Unidos

- 2018 *Imagined Borders*, 12^a Gwangju Biennale, Corea del Sur
 Nada veo, nada digo, nada oigo, UNAICC (Unión Nacional de Arquitectos, Ingenieros de la Construcción de Cuba), Vedado, Cuba
 Ánima, Open Studio 13.0., Estudio Carlos Garaicoa, Madrid, España
 El pulso del cuerpo. Uso y representaciones del espacio. Colección Per Amor a l'Art, Bombas Gens Centre d'Art, Valencia, España
 50 Anniversary of the Museum Villa Stuck: Grande Soirées, Museum Villa Stuck, Múnich, Alemania
 El fin del Gran Relato, Oficina de Proyectos Culturales, Puerto Vallarta, México
 Chi utopia mangia le mele, ArtVerona, Italia
- 2017 *Condemned to be Modern (PST)*, LA/LA, Los Angeles Municipal Art Gallery, EE.UU.
 Havana Art Weekend, La Habana, Cuba
 Las ciudades invisibles, UNAICC Unión Nacional de Arquitectos e Ingenieros de la Construcción de Cuba, Holguín, Cuba
 Turbulencias, Galeria de Torreão Nascente da Cordoaria Nacional, Lisboa, Portugal
 'Cuba mi amor', Galleria Continua, Les Moulins, Boissy-le-Châtel, Francia
 El fin del Gran Relato, Galería Taller Gorria, La Habana, Cuba
 Cambio de rumbo. Colección DKV - Colección INELCOM, Tabacalera Promoción del Arte, Madrid, España
 Please Come Back. The World as a Prison?, IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Valencia, España
 Arte en el cambio de siglo, Centro Botín, Santander, España
 EMST at documenta 14. ANTIDORON- The EMST Collection, Fridericianum, Kassel, Alemania
 Película/Film, Carlos Garaicoa Open Studio 12.0, Madrid, España
 As if Sand Were Stone: Contemporary Latin American Art from the AGO Collection, Art Gallery of Ontario, Canadá
 Cuban Art Now, Singer Laren, Holanda
 Please Come Back. Il mondo come prigione?, MAXXI Museo Nazionale Delle Arti del XXI Secolo, Roma, Italia
 Ruido Salvaje, The Bronx Museum of the Arts, Nueva York, EE.UU.
 Adiós Utopía: Dreams and Deceptions in Cuban Art Since 1950, Museum Fine Arts Houston, EE.UU. Itinerancia: Walker Art Center, Minneapolis, EE.UU.
 Dimensões Variáveis – Artistas e Arquitetura, MAAT Museu Arte Arquitetura Tecnologia, Lisboa, Portugal
 South-South. Let me Begin Again, Goodman Gallery Cape Town, Sudáfrica
2016 *Complicated Beauty: Contemporary Cuban Art*, Tampa Museum of Art, EE.UU.
 Las horas perdidas, Artista X Artista, La Habana, Cuba

- Tudo Joia*, Bergamin & Gomide, São Paulo, Brasil
- Gradientes artísticos y ciudad transversal*, SOLAR Acción Cultural Sociedad Arte, Santa Cruz de Tenerife, España
- Nido sin árbol*, Galleria Continua / UNAICC Unión Nacional de Arquitectos e Ingenieros de la Construcción de Cuba, La Habana, Cuba
- Todo abierto*, Friche de la Belle de Mai, Marsella, Francia
- 40 aniversario Arte en Colombia/Artnexus*, Espacio Artnexus, Bogotá, Colombia
- The End of the World*, Centro per l'arte contemporánea Luigi Pecci, Prato, Italia
- El tormento y el éxtasis*, Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, Palma de Mallorca, España
- Ni cautivos ni desarmados. Arte, memoria y dolor versus política [o violencia] en/desde /la España del siglo XX (en las colecciones 9915 y Martínez Guerricabeitia)*, Centre Cultural La Nau, Sala Martínez Guerricabeitia, Valencia, España
- Colección Macba 31*, MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona, España
- CUBA. Tatware la storia*, PAC Padiglione d'Arte Contemporanea, Milán, Italia
- New Territories: Laboratories for Design, Craft and Art in Latin America*, Museo Amparo, Puebla, México
- Transhumance*, Centre d'Art de Bruxelles (CAB), Bruselas, Bélgica
- Cuba Libre – Zeitgenössische Positionen seit Peter Ludwig*, Museum Ludwig, Koblenz, Alemania
- Lembre-se de Lembrar: un acercamiento de los artistas latinoamericanos a su historia*, Galleria Carbono, São Paulo, Brasil
- Artista X Artista (III)*, Residencia Artista X Artista, La Habana, Cuba
- La madre de todas las artes*, Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam, La Habana, Cuba
- Open Studio 11.0.*, Estudio Carlos Garaicoa, Madrid, España
- Iconocracia. Imagen del poder y poder de las imágenes en la fotografía cubana contemporánea*, Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM), Las Palmas de Gran Canaria, España
- The Way Things Go*, The9.99, Ciudad de Guatemala, Guatemala
- 2015
New Territories: Laboratories for Design, Craft, and Art in Latin America, Alburquerque Museum, Nuevo México, EE.UU.
- Follia continua! 25 años de Galleria Continua*, Centro de Arte Contemporáneo Wilfredo Lam, La Habana, Cuba
- Anclados en el territorio*, Galleria Continua-Habana, La Habana, Cuba
- Este es mi lugar*, FoLa Fototeca Latinoamericana, Buenos Aires, Argentina
- Artista x Artista*, Residencia Artista x Artista, La Habana, Cuba
- Afinidades electivas. Julião Sarmento colecionador*, Museo da Electricidade, Lisboa,

Portugal

Crónica(o), Fundación Casa Cortés, 4^a Trienal Poli/Gráfica de San Juan, Latinoamérica y el Caribe, Puerto Rico

Follia Continua! Les 25 ans de Galleria Continua, Le Centquatre, París, Francia

Otra parte de un mundo nuevo – Colección CA2M Centro Dos de Mayo, Moscow

Museum of Modern Art MMOMA, Moscú, Rusia

Múltiples mundos, CarrerasMugica, Bilbao, España

Artistas y Arquitectura. Dimensiones variables, Pavillon de l'Arsenal, París, Francia

25 años, Galería Elba Benítez, Madrid, España

Quarta-Feira de Cinzas, Escola de Artes Visuais do Parque Lage, Río de Janeiro, Brasil

Fondation Volume!, Passages, Musée d'Art Moderne et Contemporain Saint-Étienne Métropole, Saint-Priest-en-Jarez, Francia

Cuando hay esperanza, Trienal de Fotografía de Hamburgo, Alemania

Iconocracia. Fotografía cubana contemporánea, Artium, Vitoria-Gasteiz, España

La apisonadora y el violín. Una travesía por la colección Meana Larrucea, Fundación Valentín de Madariaga, Sevilla, España

Crack!, Galería Habana, La Habana, Cuba

El cuarto oscuro, 12^a Bienal de la Habana, Cuba

Artista X Artista, Estudio Carlos Garaicoa, La Habana, Cuba

O Museu a Haver, Fórum Eugénio de Almeida, Évora, Portugal

Ejercicios de traslado: Colecciones 9915, Centro de Arte de Alcobendas, Madrid, España

Una singularidad desnuda, Carlos Garaicoa Open Studio 10.0., Madrid, España

Beleza?, Centro Cultural São Paulo, Brasil

City Walks, Bonniers Konsthall, Estocolmo, Suecia

2014

New Territories: Laboratories for Design, Craft and Art in Latin America, Museum of Art and Design, Nueva York, EE.UU.

Requiem for the Bibliophile, Museum of Contemporary Art Santa Barbara, EE.UU.

Block House, La Conservera Centro de Arte Contemporáneo, Murcia, España

El teatro del mundo, Museo Tamayo, México D.F., México

What Models Can Do. A short history of the architectural model in contemporary art, Museum für Gegenwartskunst Siegen, Alemania

Beyond the Supersquare, The Bronx Museum of Arts, Nueva York, EE.UU.

Y sucedió por fin, Galería Habana, La Habana, Cuba

América cubana: un estado de ánimo imperial, Lehman College Art Gallery, Nueva York, EE.UU.

Lo real maravilloso, Museum of Contemporary Art Tokyo, Japón

Roesler Hotel #25: Dispositivos para un mundo (im)posible, Galeria Nara Roesler, São Paulo, Brasil

- A book between two stools*, Villa Empain – Boghossian Foundation, Bruselas, Bélgica
- Permission to be Global / Prácticas globales: Latin American Art from the MUSAC Collection*, MOT, Tokio, Japón
- Lost in Landscape*, MART, Rovereto, Italia
- América Latina 1960-2013. Photos + Text*, Museo Amparo, Puebla, México
- 2013
- Small-Scale Sculpture since 1980*, Fellbach Triennial, Alemania
- Mixtape*, MOLAA, California, EE.UU.
- Utopia starst small*, 12 Triennale Kleinplastik Fellbach, Alemania
- Revisioning History*, Senior and Shopmaker Gallery, Nueva York, EE.UU.
- Artificial Amsterdam*, Appel Arts Centre, Ámsterdam, Holanda
- What to do*, Fundació La Caixa, Barcelona, España
- Extreme carpets*, 55^a Bienal de Venecia, Italia
- Extreme carpets, From Timbuctù to Contemporary Art*, Fondazione 107, Turín, Italia
- La Palabra Transformada*, Open Studio 8.0., Carlos Garaicoa Studio, Madrid, España
- 2012
- Kochi-Muziris Biennale*, India
- Take, take, take and...?*, 1^a Bienal de Benín, República de Benín
- Language Games*, Fundación Helga de Alvear, Cáceres, España
- The Stumbling Present: Ruins in Contemporary Art*, Art, Design & Architecture Museum, Santa Barbara, EE.UU.
- Facing walls, opening windows*, Galleria Continua Beijing, China
- Industrial Park, Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brasil
- Ahora juguemos a desaparecer (II)*, Inhotim, Belo Horizonte, Brasil
- Echigo Tsumari Art Triennial*, Echigo Tsumari Satoyama Museum of Contemporary Art, Kinare, Japón
- All our relations*, 18^a Bienal de Sydney, Australia
- Caribbean: crossroads of the world*, El Museo del Barrio, Queens Museum of Art y The Studio Museum in Harlem, Nueva York, EE.UU.
- Revolution not televised*, The Bronx Museum of the Arts, Nueva York, EE.UU.
- End of Silence*, 11^a Bienal de La Habana, Centro de Arte Contemporáneo Wilfredo Lam, La Habana, Cuba
- Yo Are Now Entering _____*, Center for Contemporary Art Derry-LondonDerry, Reino Unido
- Who More Sci-Fi than us*, Kunsthall Kade Amersfoort, Zonnehof, Holanda
- Ciudades Invisibles*, MASS MOCA, North Adams, EE.UU.
- Lugares en pérdida*, Centro Huarte de Arte Contemporáneo, Navarra, España
- Caminar la línea*, Galería Max Estrella, Madrid, España
- Fifty Years of Latin American Art. Selection from The Neuberger Museum of Arts*, Avenue of the Americas Art Gallery, Nueva York, EE.UU.

- Construct, Deconstruct and Destroy*, Open Studio 6.0., Carlos Garaicoa Studio, Madrid, España
Sin solución, Galleria Continua, San Gimignano, Italia
Nuevas obras en la colección, Centre Pompidou, París, Francia
2011 *Beijing on line inlive 10 hands 100 fingers*, Galleria Continua Beijing, China
En obras. Arte y arquitectura en la Colección Teixeira de Freitas, Tenerife Espacio de las Artes TEA, España
El futuro dura para siempre, Gävle Konstcentrum, Suecia
Entre-aberto: Aperturas, Conexiones y Derivas en el Arte Actual, XI Bienal de Cuenca, Ecuador
Terrible beauty: art crisis change and the office of non-compliance, Dublín, Irlanda
Coup d'éclat, Fort du Bruissin - Centre d'Art Contemporain Francheville, Lyon, Francia
Regresión Progreso, Centre for Contemporary Art, Ujazdowski Castle, Varsovia, Polonia
Penelopé's Labour. Weaving words and images, Fondazione Giorgio Cini, Venecia, Italia
Tierras vulnerables, Fundación Hangar Bicocca, Milán, Italia
Zonas de riesgo, Museum of World Culture, Göteborg, Suiza
Há sempre un copo de mar para un home navegar, 29ª Bienal de São Paulo, Brasil
2010 *The Draughtsman's Contract*, Open Studio 5.0., Carlos Garaicoa Studio, Madrid, España
See Seaton, Stedelijk Museum Bureau, Ámsterdam, Holanda
Haunted: fotografía contemporánea/video/representación, Museo Guggenheim, Bilbao, España
Puntos de fuga. Arquitecturas posibles, MAMM, Medellín, Colombia
1ra Bienal de Arte de Nanjing, Jiangsu Provincial Art Museum, China
Rehearsal / Ensayo, 8ª Bienal de Shanghai, Shanghai Art Museum, China
Medianoche en la ciudad, Centre d'Art La Panera, Lleida, España
Transparencia – Arte de Energías Renovables, MADRE, Nápoles, Italia
Viaje a Italia, Palazzo Fabroni Arti Visive Contemporanee, Pistoia, Italia
De frente al sol, Galerie Martin Janda, Viena, Austria
Primera e ultima, Notas sobre o Monumento, Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brasil
Stressisimo, Galeria Habana, La Habana, Cuba
Proyecto ideal, MAC, Santiago de Chile, Chile
Falemos de casas / Let's talk about houses, Trienal de Arquitectura de Lisboa, Portugal
Ver para Creer, XVII Arte Paiz Biennial, Guatemala
Isole mai trovate, Palazzo Ducale, Génova, Italia
Sinergias: Arte Latinoamericano actual en España, MEIAC, Badajoz, España
Without mask. Contemporary Afro Cuban Art, Johannesburg Art Gallery, Sudáfrica
Ruptures and Continuities: Photography Made after 1960 from the MFAH Collection. Still on View, Museum of Fine Arts, Houston, EE.UU.
Ut(r)opicos. Centroamérica y el Caribe. XXXI Bienal de Pontevedra, Museo de Pontevedra,

	España
	<i>Modelos para armar. Pensar Latinoamerica desde la colección del MUSAC</i> , MUSAC, León, España
	<i>Like Tears in Rain</i> , Palácio das Artes, Oporto, Portugal
	<i>Sobreestructuras</i> , OTR Espacio de Arte, Madrid, España
	<i>Memoria Technica. Examining the Tension between Aesthetics and the Representation of the Self</i> , East Central Galleries, Londres, Reino Unido
	<i>Pieza Única. Arte cubano contemporáneo</i> , Sede del Principado de Asturias, Madrid, España
	<i>Malas Calles</i> , IVAM, Valencia, España
	<i>Atopia</i> , Centre de Cultura Contemporánea de Barcelona, España
	<i>Contemplating Void: Interventions at Guggenheim Museum</i> , Guggenheim Museum, Nueva York, EE.UU.
	<i>I shot the sheriff (Héroes y villanos)</i> , Open Studio 4.0, Carlos Garaicoa Studio, Madrid, España
2009	<i>El patio de mi casa</i> , Arte Contemporáneo en Patios de Córdoba, España
	<i>Colateral</i> , 10ª Bienal de La Habana, Cuba
	<i>53rd International Art Exhibition. Making Worlds</i> , Bienal de Venecia, Italia
	<i>Art Kabinet</i> , Galleria Continua, Art Basel Miami Beach, EE.UU.
	<i>Sphères 2009</i> , Galleria Continua, París, Francia
	<i>El patio de mi casa /The sky within my house</i> , Universidad de Córdoba, España
	<i>Panorama de arte Brasileira</i> , MAM, São Paulo, Brasil
	<i>Irreversible (Doble cara de la colección Sánchez Ubiría)</i> , Pazo da Cultura de Pontevedra, España
	<i>ARTTLV_09</i> , Tel Aviv-Yafo, Israel
	<i>Mundus Novus. Arte Contemporáneo Latinoamericano</i> , 53ª Bienal de Venecia, Italia
	<i>Artiglierie dell'Arsenale</i> , Italia
	<i>Fragile. Terres d'empathie</i> , Musée Art Moderne Saint-Étienne Métropole, Francia
	<i>Cartografías Disidentes</i> , Biblioteca Nacional José Martí, La Habana, Cuba. Itinerancia: Oi Futuro, Río de Janeiro, Brasil; Museo de Arte Contemporáneo, Caracas, Venezuela; Centro de Formación de la Cooperación Española, Cartagena de Indias, Colombia; Centro Cultural de São Paulo, Brasil; SEACEX, España; Centro Cultural de São Paulo, Brasil
	<i>Videos in the Street Project</i> , Murcia, España
2008	<i>FIAC</i> , París, Francia
	<i>Feria DIVA Digital & Video Art Fair. Video Art, Digital Photography and New Media</i> , París, Francia
	<i>Farewell to Post-Colonialism</i> , Third Guangzhou Triennial, Guangdong Museum of Art, China

- Frieze*, Regent's Park, Londres, Reino Unido
Articulações, Faro, Portugal
Lança Cuba, A Gentil Carioca, Río de Janeiro, Brasil
Construir, habitar, pensar. Perspectivas Del arte y La arquitectura Contemporánea, IVAM, Valencia, España
Blown Away Exhibition Fact Sheet, Krannert Art Museum, EE.UU.
Armory Show Fair, Nueva York, EE.UU.
El Cazador, EX Box, ARCOmadrid, España
Cartografías disidentes, SEACEX, España. Itinerancias: Santiago de Chile, Chile; Madrid, España; São Paulo, Brasil; Barcelona, España; México D.F., México; Caracas, Venezuela
Fate Presto, Espacio de Chiesa dell'Addolorata, Nápoles, Italia
¡Cuba! Art and History from 1868 to Today, Montreal Museum of Fine Arts, Canadá
Surrounded By Water. Contemporary Cuban Art, Galería de Arte de la Universidad de Boston, EE.UU.
The Sneeze 80 artists x 80 seconds 106 minutes, Durban Art Gallery, Sudáfrica
- 2007
Killing Time, An exhibition of Cuban artists from the 1980s to the present, Exit Art, Nueva York, EE.UU.
Not afraid of the Dark, Emergenze Hangar Bicocca, Milán, Italia
Commitment, Mechelen, Bélgica
Turbulence, Auckland Triennale, Nueva Zelanda
The shapes of Space, Guggenheim Museum, Nueva York, EE.UU.
- 2006
Off the Shelf: New Forms in Contemporary Artist's Books, The Francias Lehman Loeb Art, Nueva York, EE.UU.
De repente livros, A Gentil Carioca, Río de Janeiro, Brasil
Estrecho Dudoso, San José, Costa Rica
Ideal City-Invincible Cities, Zamonsc, Polonia
Other than Art, G Fine Art, Washington D.C., EE.UU.
Less. Strategie alternative dell'abitare, PAC, Milán, Italia
Metropolitanscapes, Palazzo Cavour, Turín, Italia
Echigo-Tsumari Triennale, Nigata, Japón
- 2005
Arte de Cuba, Río de Janeiro, Brasil. Itinerancias: São Paulo, Brasil; Curitiba, Brasil
Overlapping, Open Eye Gallery, Liverpool Biennial–International Festival of C4, Reino Unido; Centro Cultural Contemporáneo Caldognio, Vicenza, Italia
Nuit Blanche, París, Francia
New Photography, MOMA, Nueva York, EE.UU.
Inverting the Map: Latin American Art from the Tate Collection, TATE Liverpool, Reino Unido
M City, Kunsthaus Graz, Viena, Austria

	<i>III Bienal Tirana</i> , Albania
	<i>Farsite, Insite Tijuana</i> , Tijuana-San Diego, EE.UU.
	<i>51ª Bienal de Venecia</i> , Italia
	<i>Art Unlimited</i> . Art Basel, Basel, Suiza
	<i>Dialectics of Hope</i> , I Moscow Biennial, Rusia
	<i>7th Bienal Internacional de Sharjah</i> , Emiratos Árabes Unidos
2004	<i>Transmigraciones</i> , Trienal Poli/Gráfica, San Juan, Argentina
	<i>Future Cities</i> . Art Gallery of Hamilton, Canadá
	<i>We come in peace... Histories of the Americas</i> , Musée d'Art Contemporain de Montréal, Canadá
	<i>Architecture</i> , Rena Bransten Gallery, San Francisco, EE.UU.
	<i>Image Smugglers</i> , 26ª Bienal de São Paulo, Brasil
	<i>Sculpture</i> , Anne de Villepoix, París, Francia
	<i>A Taste of the Pain of Others. Contemporary video works from Latin America</i> , L.A Freewaves, EE.UU.
2003	<i>Time capsule</i> , Art in General, Nueva York, EE.UU.
	<i>Dream Space</i> , Deutsche Bank Lobby Gallery, Nueva York, EE.UU.
	<i>Salon des Refuses</i> , Fondazione Bevilacqua La Masa, Venecia, Italia
	<i>Modern Islands</i> , Public Project, Dresde, Alemania
2002	<i>Artists Imagine Architecture</i> , ICA, Boston, EE.UU.
	<i>Somebody's Architecture</i> , Documenta 11, Platform 5, Kassel, Alemania
	<i>Copyright</i> , Centro Cultural de España, La Habana, Cuba
	<i>De ponta cabeca</i> , 1ª Bienal de Fortaleza, Brasil
	<i>Reality's Desire</i> , Generación de la Imagen 8, Milán, Italia
2001	<i>Demonstration Room (Casa ideal)</i> , Museo Alejandro Otero, Caracas, Venezuela.
	Itinerancias: Apex Gallery, Nueva York, EE.UU.; NICC, Amberes, Bélgica
	<i>Shifting Tide</i> , L.A. County Museum, EE.UU.. Itinerancias: Grey Art Gallery, Nueva York, EE.UU.; Museum of Contemporary Photography, Chicago, EE.UU.
	<i>Sonsbeek 9</i> , Arnhem, Holanda
	<i>6ª Bienal de La Habana</i> , Centro de Arte Contemporáneo Wilfredo Lam, La Habana, Cuba
	<i>Mega Wave</i> , 1ª Yokohama Triennial, Japón
2000	<i>Mirror's Edge</i> , Vancouver Art Gallery, Canadá. Itinerancias: Castello Di Rivoli, Turín, Italia; Tranway, Glasgow, Reino Unido
	<i>From the negative: conceptual photography from Cuba</i> , Parts Gallery, Minneapolis, USA.
	Itinerancia: North Dakota Museum, EE.UU.
	<i>Más allá del Documento</i> , MNCARS, Madrid, España
	<i>Waterfront project</i> , Helsingor, Dinamarca
	<i>Fotolatina</i> , Contemporary Art Museum, Guadalajara, México

	<i>Project: Window onto Venus, 7ª Bienal de La Habana, Cuba</i>
	<i>Cream 2, 10 curators, 100 artists, Phaidon Press, Londres, Reino Unido</i>
1999	<i>Los mapas del deseo, Kunsthalle Viena, Austria. Itinerancias: Kunstraum Innsbruck, Austria; Nicolaj Contemporary Art Center, Copenague, Dinamarca</i>
	<i>Venus's Window, Civic Centre "La Grancia", Zerynthia, Associazione per l'arte Contemporanea, Toscana, Italia</i>
	<i>Mirror Edge, Biltdmusee Umea, Suecia</i>
1998	<i>La casa vista desde la mesa de casa, Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam, La Habana, Cuba</i>
	<i>Fragments a su imán, Casa de las Américas, La Habana, Cuba</i>
	<i>Isla Oscura: New Photography from Cuba, Southeast Museum of Photography, Daytona Beach, EE.UU.</i>
	<i>Comme peut on être cubain?, Maison de L'Amérique, París, Francia</i>
1997	<i>Utopian territories: new cuban art, Morris and Helen Belkin Art Gallery, Vancouver, Canadá</i>
	<i>El individuo y su memoria, 6ª Bienal de La Habana, Cuba</i>
	<i>Space/Fire, 97 Kwangju Biennale, Corea del Sur</i>
1996	<i>Las otras escri(p)turas, Centro de Artes Plásticas y Diseño, La Habana, Cuba</i>
	<i>Río Almendares, ni fresa ni chocolate, CENCREM, La Habana, Cuba</i>
	<i>Carne, Espacio Aglutinador de Arte, La Habana, Cuba</i>
1995	<i>Africus'95, 1ª Bienal Internacional de Johannesburgo, Sudáfrica</i>
	<i>Una de cada clase, Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología, Fundación Ludwig de Cuba, La Habana, Cuba</i>
	<i>Cuba: la isla posible, Centro de Cultura Contemporánea, Barcelona, España</i>
	<i>Trans (intro) post-diario, Galería La Fundición, Bilbao, España</i>
1994	<i>The new generation, The Menill Collection, Houston, EE.UU.</i>
	<i>Entornos y circunstancias, 5ª Bienal de La Habana, Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba</i>
	<i>The New Generation, The Menill Collection, Fotofest Houston, EE.UU.</i>
1993	<i>Las metáforas del templo, Centro de Desarrollo de Artes Visuales, La Habana, Cuba</i>
1991	<i>Si Tim tiene, Tim vale, 4ª Bienal de La Habana, Galería del ISA, Cuba</i>

BECAS Y PREMIOS

2015	Artista en residencia, Residencia LARA (Latin American Roaming Art), Islas Galápagos, Ecuador
2012	Premio Tequila Centenario, Zona Maco Contemporary Art Fair, México
2008	Premio de adquisición de obra: <i>Yo no quiero ver más a mis vecinos</i> , LOOP, Barcelona, España

2007	Selected Young Global Leader 2007 by the Wold Economic Forum
2005	XXXIX International Contemporary Art Price, Montecarlo, Mónaco
	Katherine S. Marmor Award, MOCA, Los Ángeles, EE.UU.
	Monaco International Contemporary Art Price, Mónaco
1999	Artista en residencia, Parts Gallery, Minneapolis, EE.UU.
1998	Artista en residencia, Mario Abreu Museum, Maracay, Venezuela
	Artista en residencia, Yaddo Corporation, Nueva York, EE.UU.
1997	Artista en residencia, Civitella Ranieri Center, Umbertide, Italia
1996	Artista en residencia, Art in General, Nueva York, EE.UU.
1995	Artista en residencia, City of Biel-Bienne, Pro Helvetia and the Canton of Berne, Suiza
1993	Artista en residencia, City of Düsseldorf and the Paul Pozzoza Museum, Alemania
	Artista en residencia, Yaddo Corporation, Nueva York, EE.UU.

COLECCIONES (SELECCIÓN)

Art Gallery of Ontario, Toronto, Canadá
Arte Viva, Río de Janeiro, Brasil
Berezdivin Collection, Santurce, Puerto Rico
Centre PasquArt, Biel-Bienne, Suiza
Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear, Cáceres, España
Cifo-Cisneros Fontanals Art Foundation, Miami, EE.UU.
Colección Inelcom ArteContemporáneo, Madrid, España
Colección Meana-Larrucea, Madrid, España
Colección Navacerrada, Madrid, España
Colección Per Amor a l'Art, Valencia, España
FRAC Corse, La Citadelle, Francia
Fundación ArtNexus, Bogotá, Colombia
Fundación Botín, Santander, España
Fundación Helga de Alvear, Cáceres, España
Guggenheim Museum, Nueva York, EE.UU.
Inhotim, Brasil
LACMA, Los Ángeles, EE.UU.
Lehigh University Gallery Bethlehem, EE.UU.
Maison Européenne de la Photographie, París, Francia
Metropolitan Savings Bank, Ohio, EE.UU.
MNCARS Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España
Museum of Contemporary Art, Los Ángeles, EE.UU.
Museum of Fine Arts, Houston, EE.UU.

National Museum of Fine Arts, La Habana, Cuba
Southeast Museum of Photography, Florida, EE.UU.
Stedelijk Museum voor Actuele Kunst Gent - S.M.A.K., Gante, Bélgica
Tate Modern, Londres, Reino Unido
The Bronx Museum of Art, Nueva York, EE.UU.
The Museum of Modern Art MoMA, Nueva York, EE.UU.