

**FERNANDA FRAGATEIRO**

Nacida en 1962 en Montijo, Portugal. Vive y trabaja en Lisboa, Portugal

Estudios en la Escola Superior de Belas Artes de Lisboa, Portugal (1983-87); ARCO—Centro de Arte e Comunicação, Lisboa, Portugal (1981-82); Escola de Artes Decorativas António Arroio, Lisboa, Portugal (1978-81)

---

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2020 *Só é possível se formos 2*, Consulado Geral de Portugal, São Paulo, Brasil  
*Material Lab*, Appleton Square, Lisboa, Portugal  
*Caixa Para Guardar o Vazio*, Mercat de les Flors, Barcelona, España. Itinerancia: Centro Internacional das Artes José de Guimarães, Portugal  
*Learning from Bernard Rudofsky*, Limbo, Lisboa, Portugal
- 2019 *Caixa Para Guardar o Vazio*, Teatro Viriato, Viseu, Portugal. Itinerancia: Culturgest, Lisboa, Portugal  
*Fernanda Fragateiro / Carlos Bunga*, FdG Projects, Bruselas, Bélgica  
*Casa de férias*, Centro de Arte Contemporânea Graça Morais, Bragança, Portugal
- 2018 *Processo*, Museu Internacional de Escultura Contemporânea, Santo Tirso, Portugal  
*Nowhere Without No* (con Shahrzad Kamel), José Bienvenu gallery, Nueva York, Estados Unidos  
*For us a book is a small building*, Galeria Baginski, Lisboa, Portugal  
*letter, for Anni*, presentación del 1<sup>er</sup> Premio Catalina D'Anglade, Galería Elba Benítez, Madrid, España
- 2017 *a voice (not)*, José Bienvenu Gallery, Nueva York, EE.UU.  
*Fernanda Fragateiro: Dos arquivos, à matéria, à construção*, Museo de Arte, Arquitectura e Tecnologia MAAT, Lisboa, Portugal  
*DEMO*, Arratia Beer Gallery, Berlín, Alemania  
*Demolição*, PORTA 14 calçada do correio velho, Lisboa, Portugal  
*forget me (not)*, Galería Elba Benítez, Madrid, España  
*A reserva das coisas no seu estado latente*, Fundação Eugénio de Almeida, Évora, Portugal
- 2015 *Landscape non-landscape*, Studio Sandra Recio, Ginebra, Suiza  
*Laboratório de Materiais*, Gabinete, Lisboa, Portugal  
*Dueto Duelo*, Casa das Artes, Oporto, Portugal
- 2014 *Stones Against Diamonds*, NC-Arte, Bogotá, Colombia  
*Um círculo que não é um Círculo*, Laboratorio de Curaduría, Colégio das Artes, Universidade de Coimbra, Portugal
- 2013 *R9F6BRANCO*, Pavilhão Branco, Museu da Cidade, Lisboa, Portugal  
*Pensar é Destruir*, Ermida Nossa Sra. Da Conceição de Belém, Portugal

- (Not) Connecting, Calouste Gulbekian Foundation, Londres, Reino Unido
- 2012 *Cut Text Without Words*, Galeria Baginski, Lisboa, Portugal
- 2011 *Deep Space, Shallow Space*, Galería Elba Benítez, Madrid, España  
*Wrong Color Makes No Difference?*, Arratia Beer, Berlín, Alemania
- 2010 *Bildraum*, Art Positions - Miami Art Basel, Arratia Beer, Miami, EE.UU.  
*Looking at seeing and not reading*, East Central Gallery, Londres, Inglaterra  
*Toda a paisagem não está em parte nenhuma*, 6 Projectos, Galeria Nova Ógiva, Junho das Artes, Óbidos, Portugal
- 2009 *Bildraum*, Arratia Beer, Berlin, Alemania  
*Invisibilidade*, Galeria Leme, São Paulo, Brazil  
*Unknown Content*, Baginski Galeria/Projectos, Lisboa, Portugal  
*Expectativa de uma paisagem de acontecimentos 3*, Igreja da Misericórdia, Silves, Portugal  
*Construir é destruir é construir*, Fundação EDP, Museu da Electricidade, Lisboa, Portugal
- 2008 *Air, earth, water, light, steel and time*, Casa da Cerca, Almada, Portugal  
*(Not) Seeing*, Mosteiro de Alcobaça, Portugal
- 2007 *(Not) Thinking*, Casa da Música, Oporto, Portugal  
*Box to keep the void*, CCB Fundação Centro Cultural de Belém, Lisboa, Portugal  
*Expectativa de uma Paisagem de Acontecimentos*, Galeria Lino António, Escola António Arroio, Lisboa, Portugal
- 2006 *Expectativa de uma Paisagem de Acontecimentos*, Galería Elba Benítez, Madrid, España  
*Contínuo, construído e variável*, Galeria Presença, Oporto, Portugal  
*Box to keep the void*, Centro Cultural de Vila Flor, Guimarães, Portugal. Itinerancia: Teatro Aveirense, Aveiro, Portugal
- 2005 *Box to keep the void*, Lar Santo António, Viseu, Portugal
- 2003 *Das Histórias Nascem Histórias*, CCB Fundação Centro Cultural de Belém, Lisboa, Portugal  
*Quarto a Céu Aberto*, Fundação Caixa Geral de Depósitos Culturgest, Lisboa, Portugal
- 2002 *Existe um Substituto para a Experiência? 2 / Tu És Eu? 2*, Projecto Capicua 2002, Rivoli Teatro Municipal - Foyer, Oporto, Portugal
- 2001 *Shot*, Galeria Presença, Oporto, Portugal
- 2000 *Lugares Perfeitos 2*, Galería Elba Benítez, Madrid, España  
*Jardins da Água*, Galeria Municipal, Montijo, Portugal
- 1999 *Eu Espero*, 5º Simposio Internacional de Escultura Santo Tirso, Portugal
- 1998 *Casa com Pátio*, Galería Elba Benítez, Madrid, España  
*Hay que Detenerse y Myrarlo*, *Encontros de Fotografia*, Galeria Santa Clara, Coimbra, Portugal
- 1997 *Lugares Perfeitos 1*, Livraria Assírio & Alvim, Lisboa, Portugal  
*No Name Place*, Château de Servières, Marsella, Francia

- 1996 *Pequenas Histórias*, Palácio do Contador-Mor, Lisboa, Portugal  
*Ausência*, Portugal Telecom, Lisboa, Portugal
- 1995 *Pequenas Histórias*, Biblioteca Municipal Calouste Gulbenkian, Funchal, Portugal
- 1993 *A Sombra das Nuvens no Mar*, Galeria Porta 33, Funchal, Portugal. Itinerancia: Museu de Arte Contemporânea do Funchal, Portugal  
*Susn (cenário para peça de Teatro de Achternbush)*, A Escola da Noite, Coimbra, Portugal
- 1990 *Instalação na Sala Sul*, Museu de História Natural, Lisboa, Portugal
- 1987 *Instalação*, Galeria Monumental, Lisboa, Portugal
- 1985 *Pintura-Escultura*, Faculdade de Letras, Universidade de Lisboa, Portugal
- 1981 *Panoramas*, Escola António Arroio, Lisboa, Portugal

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2020 *Público/Privado – Doce Calma ou Violência Doméstica?*, Centro de Artes de Sines, Portugal  
*Hyperspaces*, Bomba Gens Centre d'Art, Valencia, Espanha
- 2019 *Pensar é Guardar*, Moinho do Papel y Museo Banco de Portugal, Leiria, Portugal  
*Domestic Essays*, Carpintarias de São Lázaro, Lisboa, Portugal  
*What is ornament?*, Culturgest, Trienal de Arquitectura de Lisboa, Portugal  
*Extended Spaces*, Irène Laub, Bruselas, Bélgica  
*Still Cabanon*, Vertbois Gallery, París, Francia  
*The Dream of the Library*, Museum für Gegenwartskunst Siegen, Alemania  
*Contra a abstracção. Obras da Coleção da Caixa Geral de Depósitos*, Centro de Arte Oliva, São João da Madeira, Portugal  
*Constellations: A choreography*, Museu Coleção Berardo, Lisboa, Portugal  
*A metade do Céu*, Fundação Arpad Szenes – Vieira da Silva, Lisboa, Portugal  
Centro de Arte Contemporânea Graça Morais, Bragança, Portugal  
*No habrá nunca una Puerta. Estás adentro. Obras de La Coleção Teixeira de Freitas*, Sala de Arte Santander, Ciudad grupo Santander, Boadilla del Monte, Madrid  
*Os olhos escutam*, Galeria Fundação Amélia de Mello, Universidade Católica de Lisboa, Portugal  
*El Fantasma de Una Oportunidad*, Colección Sánchez-Ubiría y Colección António Cachola, La Nave Sánchez-Ubiría, Madrid  
*Time is Out of Joint*, Galleria Nazionale di Roma, Italia
- 2018 *No día seguinte está o agora*, Centro de Artes Plásticas de Coimbra, Portugal  
*El paisaje reconfigurado*, Centro Botin, Santander, España  
*A Guerra como Modo de Ver – Obras da Coleção António Cachola*, Museu de Arte

- Contemporânea de Elvas, Portugal
- NOwhere Without NO*, José Bienvenu gallery, Nueva York, Estados Unidos
- Tarefas Infinitas – Quando a arte e o livro se ilimitam*, Centro de Pesquisa e Formação do Sesc, São Paulo, Brasil
- Como o artista faz a seda, I Encontro de Arte, Cultura e Saberes da Seda*, Museu da Seda e do Território, Freixo de Espada à Cinta, Portugal
- Still Cabanon*, Casa da Arquitectura, Oporto, Portugal
- 289, Sítio das Pontes de Marchil, Faro, Portugal
- Contra a Abstracção, Obras da Colecção da Caixa Geral de Depósitos*, Centro de Artes e Cultura de Ponte de Sor, Portugal
- En construcción*, CGAC Centro Galego de Arte Contemporânea, Santiago de Compostela, España
- Proteo. Un proyecto de Tiago de Abreu Punto para Tasman Projects*, Tasman Projects, Madrid, España
- El sueño de la razón. Obras de la Colección 'la Caixa' de Arte Contemporáneo*, Banco de la República y Museo de Antioquia, Museo de Arte Miguel Urrutia (MAMU), Bogotá, Colombia
- El paisaje reconfigurado*, Centro Botín, Santander, España
- @britishbar#12. *Pedro Calapez, Pedro Valdez Cardoso, Fernanda Fragateiro*, British Bar, Lisboa, Portugal
- White Covers. Collection Frederic de Goldschmidt*, Centrale for Contemporary Art, Bruselas, Bélgica
- Linha, Forma e Cor – Obras da Coleção Berardo*, Museu Coleção Berardo, Lisboa, Portugal
- Variations Portugaises*, CINQ,25, L'Abbaye Saint André - Centre d'art contemporain de Meymac, Francia
- Equipo de mediación. Escala 1:1. 21 Artistas Contemporáneos Portugueses*, Tabacalera Promoción del Arte, Madrid, España
- Demolição, 4*, Kubikulo, Kubik Gallery, Oporto, Portugal
- 2017 *10000 anos depois entre Vénus e Marte*, Galeria Municipal do Porto, Oporto, Portugal
- Do Outro Lado do Espelho*, Museu Calouste Gulbenkian, Lisboa, Portugal
- Still Cabanon*, Anozero - Bienal de Arte Contemporânea de Coimbra, Museu Municipal de Coimbra, Portugal
- Curar e Reparar*, Anozero - Bienal de Arte Contemporânea de Coimbra, Mosteiro de Santa Clara-a-Nova, Coimbra, Portugal
- Debaixo do seu Nariz*, Gare Marítima da Rocha do Conde de Óbidos, Lisboa, Portugal
- Endless Space: Propositions for the Continuous*, Galeria Vertical, Oporto, Portugal
- Imaginar I(a) Euroci(u)dade*, MEIAC Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Caja Badajoz, España

- Hacer amar plantar árboles. Colección Valzuela*, Centro de Arte Alcobendas, Madrid, España
- Curated Curators (II)*, Zaratan - Arte Contemporânea, Lisboa, Portugal
- Black Box - Museu Imaginário*, Museu do Caramulo, Portugal
- Conversation piece*, La Galleria Nazionale D'Arte Moderna e Contemporanea, Roma, Italia
- 15 escultores portugueses*, MIECST Museu de Escultura Internacional Contemporânea de Santo Tirso, Portugal
- Este Lugar lembra-te algum sítio?*, CAPC Círculo de Artes Plásticas de Coimbra, Portugal.  
Itinerancia: CACPS Centro de Artes e Cultura de Ponte de Sor, Portugal; Espaço Adães Bermudes, Alvito, Portugal
- 2016 *TIMEFALLS . Reinvention of traditions*. Baginski Galeria / Projetos, Lisboa, Portugal
- Aquél que camina delante*, Travesía Cuatro, Guadalajara, México
- Crosswords*, HANGAR Centro de Invertigação Artística, Lisboa, Portugal
- Este Lugar lembra-te algum sítio?*, CAAA Centro para os Assuntos da Arte e Arquitectura, Guimarães, Portugal
- Fazer é Construir. Percorrer é Desconstruir – Fernanda Fragateiro e Nuno Sousa Vieira*, Galeria Sete, Coimbra, Portugal
- A Arquitectura dos Artistas*, Atelier-Museu Júlio Pomar, Lisboa, Portugal
- Good News*, Josée Bienvenu Gallery, Nueva York, EE.UU.
- Come as you are*, Arratia Beer, Berlín, Alemania
- Alt-architecture. Comisart*, Fundació "la Caixa", Barcelona, España
- Convidados de Verão*, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, Portugal
- Abaixo as fronteiras! Vivam o design e as artes*, MUDE Museu do Design e da Moda Coleção Francisco Capelo, Lisboa, Portugal
- Materiais Transitórios – Núcleo de Escultura da Colecção da Fundação PLMJ*, Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisboa, Portugal
- ¾ já reparaste como o ponto de interrogação parece uma orelha, e como a interrogação se faz escuta?*, Atelier-Museu Júlio Pomar, Lisboa, Portugal
- The Way Things Go*, The 9,99 Gallery, Ciudad de Guatemala, Guatemala
- MetaModern*, De Vos Art Museum, Marquette, EE.UU. Itinerancia: Cincinnati Art Museum, EE.UU.; Palm Springs Museum of Art, EE.UU.
- 2015 *Múltiples mundos*, CarrerasMugica, Bilbao, España
- 25 años*, Galería Elba Benítez, Madrid, España
- La apisonadora y el violín. Una travesía por la colección Meana Larrucea*, Fundación Valentín de Madariaga, Sevilla, España
- Obras da Colecção António Cachola*, Centro de Arte Contemporânea Graça Morais, Braganza, Portugal. Itinerancia: Chiado 8 Arte Contemporânea, Lisboa, Portugal
- By the Book*, Sean Kelly Galery, Nueva York, EE.UU.
- O Olhar do Coleccionador*, Museu Coleção Berardo, Lisboa, Portugal

- ¿Por qué el arte abstracto?*, Galería Casas Riegner, Bogotá, Colombia
- O Museu a Haver*, Fórum Eugénio de Almeida, Évora, Portugal
- Pliure, Epilogue (La Bibliothèque, l'univers)*, Palais des Beaux-Arts de Paris, Francia
- MetaModern*, Krannert Art Museum, Champaign, EE.UU. Itinerancia: Scottsdale Museum of Contemporary Art, EE.UU.; Orlando Museum of Art, EE.UU.
- The Way We Live Now, Modernist Ideologies at Work*, Carpenter Center for the Visual Arts, Harvard University, Cambridge, EE.UU.
- 2014 *Impulse, Reason, Sense, Conflict Abstract Art from the Ella Fontanals-Cisneros Collection*, CIFO Art Space, Miami, USA
- Uma conversa Infinita. Livros de artista, ephemera e documento*, Museu Coleção Berardo, Lisboa, Portugal
- Los Ojos del Tiempo. Cádiz, en diálogo con la colección Meana Larrucea*, Castillo de Santa Catalina, Cádiz, España
- Beyond the Super Square*, Bronx Museum, Nueva York, EE.UU.
- La Biblioteca y el Saber. Archivos, mutaciones, configuraciones*, Koldo Mitxelena Kulturunea, San Sebastián, España
- A mina casa é a tua casa: Imagens do doméstico e do urbano na Coleção de Serralves*, Galeria Municipal de Matosinhos, Portugal
- All inside*, Studio Sandra Recio, Ginebra, Suiza
- La persistencia de la geometría. Colecciones de arte de la Fundación "la Caixa" y del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA)*, MUAC Museo Universitario de Arte Contemporáneo, Ciudad de México, México
- 2013 *Left Page and Right Page*, Siena Art Institute, Italia
- Contemporary art for Hoxton Square: Part Three*, Fundação Calouste Gulbenkian, Londres, Reino Unido
- Sincronías: Artistas Portugueses na Coleção António Cachola*, MEIAC Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz, España
- Langages: entre le dire et le faire*, Fondation Calouste Gulbekian, París, Francia
- 100 Obras, 10 Anos: Uma Seleção da Coleção da Fundação PLMJ*, Fundação Arpad Szenes, Vieira da Silva, Lisboa, Portugal
- 2012 *Yellow once again*, Festival Berlinda 2012, Studio Jorge Lopes, Berlín, Alemania
- Infinite tasks – When art and book unbind each other*, Museu Calouste Gulbekian, Lisboa, Portugal
- Between Spaces – CAM's Collection 1968-2011*, Fundação Calouste Gulbekian, Lisboa, Portugal
- Abitare Minimo*, MAGA Museo d'Arte Gallarate, Italia
- The Castle in 3 Acts: Assault, Destruction, Reconstruction*, Palacio Ducal, Castillo de Guimarães, Portugal
- Construct, Deconstruct and Destroy*, Carlos Garaicoa Open Studio 6.0, Madrid, España

- Génesis - Colecção António Cachola*, Museu de Arte Contemporânea de Elvas, Portugal  
*Presenças: Colecção Fundação EDP*, Museu Municipal Amadeo de Souza Cardoso, Amarante, Portugal
- 2011 *Terrible Beauty: Art, Crisis, Change & The Office of Non-Compliance*, Dublin  
Contemporary 2, Irlanda  
*Da discussão nasce a luz, Escultura na Colecção Fundação EDP*, Convento de Santo António, Loulé, Portugal  
*Zona Letal, Espaço Vital. Colecção Caixa Geral de Depósitos*, Museu de Arte Contemporânea de Elvas, Portugal  
*Stories of material Life*, Centro de Artes Visuales, Fundación Helga de Alvear, Cáceres, España  
*A Culpa Não É Minha - Obras da Colecção António Cachola*, Museu Coleção Berardo, Lisboa, Portugal
- 2010 *Linguagem e Experiência - Obras da Colecção Caixa Geral de Depósitos*, Museu de Aveiro, Portugal. Itinerancia: Museu Grão Vasco, Viseu, Portugal  
*Let's talk about houses: when art speaks architecture*, Trienal de Arquitectura de Lisboa, Portugal  
*Espelhos Duplos - Colecção António Cachola*, MACE Museu de Arte Contemporânea de Elvas - Colecção Antonio Cachola, Elvas, Portugal
- 2009 *Lecturas Transversales de la Colección Fundación Marcelino Botín*, Fundación Botín, Santander, España  
*Piccola Europa Festival of Performative Arts*, Rocca dei Bentivoglio, Bolonia, Italia
- 2008 *XI Bienal De Artes Plásticas de la Ciudad de Pamplona*, Ayuntamiento de Pamplona, España  
*Construir, habitar, pensar. Perspectivas del arte y la arquitectura contemporánea*, IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Valencia, España  
*Moradas*, Fundação Carmona e Costa, Lisboa, Portugal  
*Point of View. Colecção Fundação PLMJ*, Pavilhão Branco, Lisboa, Portugal
- 2007 *Armanda D Ângela F Ana V Fernanda F Maria L Susanne T*, Centro Cultural de Lagos, Portugal  
*3D na Colecção Berardo*, Assembleia da República, Lisboa, Portugal  
*Jardim Aberto*, Palácio de Belém, Lisboa, Portugal  
*Por entre as linhas*, Fundação Portuguesa de Comunicações, Lisboa, Portugal
- 2006 *(Re)volver*, Plataforma Revolver, Lisboa, Portugal  
*Grandes formatos*, Carlos Carvalho Arte Contemporânea, Lisboa, Portugal  
*Contos dixitais*, CGAC Centro Galego de Arte Contemporânea, Santiago de Compostela, España  
*Territorio Oeste. Aspectos singulares del arte portugués contemporáneo*, MAC Museo de Arte



- Contemporáneo Gas Natural Fenosa, La Coruña, España  
*Percursos na Paisagem*, Fundação de Serralves, Centro Cultural de Vila Flor, Guimarães, Portugal
- 2005 *Itinerarios 04-05*, Fundación Botín, Santander, España  
*Outras arquitecturas, outros artistas, outras alternativas*, Carlos Carvalho Arte Contemporânea, Lisboa, Portugal  
*O Contrato Social*, Museu Bordalo Pinheiro, Lisboa, Portugal  
*Encuentro entre 2 Colecciones*, Fundação de Serralves, Oporto, Portugal. Itinerancia: CAAM Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria, España  
*20+1, Artistas Portugueses nas Coleções do CGAC*, CGAC Centro Galego de Arte Contemporânea, Santiago de Compostela, España
- 2004 *A Arañeira*, CGAC Centro Galego de Arte Contemporânea, Santiago de Compostela, España  
*Mostra Unión Fenosa*, Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa, A Coruña, España  
*Trobada entre 2 Colecciones*, CaixaForum, Barcelona, España  
*Meeting Point(s)*, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, Portugal
- 2003 *Novos Urbanismos, Novas Paisagens*, Museu do Vinho Bairrada, Anadia, Portugal  
*Juegos de Escala*, CGAC Centro Galego de Arte Contemporânea, Santiago de Compostela, España
- 2002 *Na Paisagem, Coleção da Fundação de Serralves*, Museu de Aveiro, Portugal  
*Arte Português Contemporâneo: Argumento de futuro*, Fundación ICO, Madrid, España  
*Arte Contemporânea, Coleção Caixa Geral de Depósitos: new acquisitions*, Fundação Caixa Geral de Depósitos Culturgest, Lisboa, Portugal  
*Fondos de la Colección del CGAC*, Centro Torrente Ballester, Ferrol, España
- 2001 *Arte Português Contemporâneo: Argumento de futuro / Colección MEIAC*, Sala Chicarerros, Sevilla, España  
*Mediterrâneo: Um novo Muro?*, Fundação Caixa Geral de Depósitos Culturgest, Lisboa, Portugal  
*(Not) Connecting*, Museu da Electricidade, Lisboa, Portugal  
*Encrucijada*, Sala Plaza de España, Madrid, España
- 2000 *Um Oceano Inteiro para Nadar*, Fundação Caixa Geral de Depósitos Culturgest, Lisboa, Portugal  
*Co-laborações: Arquitectos/Artistas*, Galeria Jorge Vieira, Parque das Nações, Lisboa, Portugal. Itinerancia: Colegio de Arquitectos, Tenerife, España  
*Últimas Adquisições - Fundación ARCO-CGAC*, CGAC Centro Galego de Arte Contemporânea, Santiago de Compostela, España
- 1999 *Co-laboraciones: Arquitectos/Artistas*, Galería Elba Benítez, Madrid, España  
*Ida e Volta*, MAM-BA Museu de Arte Moderna de Salvador da Bahia, Brasil. Itinerancia: Centro Cultural Raiano, Idanha-a-Nova, Brasil



- 1998 *Paisagens do Quotidiano*, Encontros de Fotografia de Coimbra, Portugal  
*Observatorio. Fotografia portuguesa contemporânea*, Canal de Isabel II, Madrid, España  
*PhotoEspana 98*, Galería Elba Benítez, Madrid, España
- 1997 *Linha de Costa. Zeitgenössische Kunst aus Portugal*, Künstlerwerkstatt, Múnich, Alemania  
*Interior/Exterior, Arte Portuguesa Contemporânea*, Galeria Municipal do Convento do Espírito Santo, Loulé, Portugal  
*Hors texte*, 49ª Feira do Livro de Frankfurt, Alemania
- 1996 *Ecos da Matéria*, MEIAC Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz, España. Itinerancia: Las Atarazanas, Valencia, España
- 1995 *Peninsulares*, Galería Elba Benítez, Madrid, España
- 1994 *É Preciso Ter Asas*, Centenário de Florbela Espanca, Évora, Portugal
- 1993 *Encenar a Cidade: Projectos de Arte Urbana*, Museu Nacional do Teatro, Lisboa, Portugal
- 1988 *Prémio Jovem Escultura Unicer*, Casa de Serralves, Oporto, Portugal  
*Lisboane Aujourd'hui*, Musée de Toulon, Francia
- 1987 *Bienal 87*, Barcelona, España  
*Instalação*, Festival de Sagres, Portugal
- 1986 *Arte Portuguesa dos Anos 80*, Bienal de Vila Nova de Cerveira, Portugal
- 1984 *Novos Novos*, Sociedade Nacional de Belas Artes de Lisboa, Portugal

PROYECTOS PÚBLICOS

- 2018 *A paisagem é*, Land Art Installation for *Desencaminarte'18*, Sistelo, Arcos de Valdevez, Portugal  
*Gabinete da Cidade do Montijo*, intervención artística y proyecto de desarrollo de planificación urbana con la colaboración del arquitecto Rui Mendes, Montijo, Portugal  
*Toda a paisagem não está em parte nenhuma*, instalación en la Praça D. Duarte para *Jardins Efémeros: O Corpo*, Viseu, Portugal
- 2017 *Chão Comum*, Ermida de Santo António, Montijo, Portugal
- 2016 *Matéria Espiritual*, Santuario de Fátima, Portugal
- 2012 *Cortinas, Architecture: Falcão de Campos*, Igreja de São Julião, Museu do Banco de Portugal, Lisboa, Portugal  
*Duplo chão*, Circuito de Arte Pública, Largo da Feira, Paredes, Portugal  
*Concrete poem*, Parque de Esculturas, Vila Nova da Barquinha, Portugal
- 2011 *Desenho suspenso* (instalación temporal), en *Landart'11 Cascais*, Parque Natural Pisão, Alcabideche, Portugal
- 2009 *A través da paisagem*, Estação Garducho Biological, Mourão, Portugal
- 2008 *In the vocabulary of profit, there is no word for 'pity'* (instalación temporal), en *Holidays in the Sun*, Mercado do Peixe, Portimão, Portugal  
*(Not) seeing* (instalación temporal), Mosteiro de Alcobaça, Portugal

- Um círculo que não é um círculo 2*, Universitat Politècnica de Valencia, España  
*Jardim nas Margens, Architecture: NPK*, Parque Linear da Ribeira das Jardas, Cacém, Portugal  
*Air, earth, water, light, steel and time* (instalación temporal), Casa da Cerca, Almada, Portugal
- 2007 *(Not) Thinking* (instalación temporal), Casa da Música, Oporto, Portugal  
*Open garden*, Palácio de Belém, Lisboa, Portugal
- 2003 *Pandora Box* (instalación temporal), en *Experimenta Design 2003*, Bienal de Lisboa, Portugal  
*Pátios 1, 2, 3, 4*, en *Novos Urbanismos, Novas Paisagens*, Museu do Vinho Bairrada, Anadia, Portugal  
Parque D. Pedro Ramos, Tenerife, España
- 2001 *Um Círculo Que Não é Um Círculo*, Portões de São Pedro, Angra do Heroísmo, Portugal  
*O Paraíso é um Lugar Onde Nunca Nada Acontece*, en *Lisboa Capital do Nada*, Bairro da Pantera Cor-de-Rosa, Lisboa, Portugal
- 2000 *Pele*, Jardim Maria Lamas, Câmara Municipal da Moita, Portugal  
*Alice*, Parque D. Pedro Ramos, Tenerife, España
- 1999 *Eu Espero*, Parque D. Maria II, 5º Simposio Intertnacional de Escultura Santo Tirso, Portugal
- 1998 *Cortina, Bancos, Espelhos, Penélope, Sombras e Jardim das Ondas*, en *Jardins da Águia*, Expo '98, Lisboa, Portugal
- 1994 *Projecto das Sombras* (instalación temporal), en *Encenar a Cidade: Projectos de Arte Urbana*, Lisboa '94 – Capital Europea de la Cultura, Metropolitano de Lisboa, Portugal
- 1987 *Instalação* (instalación temporal), Festival de Sagres, Portugal

#### RESIDENCIAS

- 2017 Josef and Anni Albers Foundation, Bethany, EE.UU.  
2014 NC-Arte, Bogotá, Colombia  
2013 Siena Art Institute, Italia

#### PREMIOS

- 2018 AICA/Premio del Ministerio de Cultura a las Artes Visuales y Arquitectura, Portugal  
2017 1<sup>er</sup> Premio Catalina D'Anglade, ARCOmadrid, España  
2004-05 Beca Fundación Botín, Santander, España  
2001 Premio Tabaqueira de Arte Pública, Angra do Heroísmo, Portugal  
2000 2º Premio Biennale Internationale de Céramique Contemporaine de Vallauris, Francia

- 1997 Premio de adquisición, *Ausência*, Portugal Telecom, Lisboa, Portugal  
1984 Premio de adquisición, *S/ Título*, Vila Nova de Cerveira, Portugal

## ENSEÑANZA

- 2000 Diseño urbano, Curso de Postgrado, Centro Português de Design, Lisboa, Portugal  
1997-99 Ilustración, AR.CO, Centro de Arte e Comunicação, Lisboa, Portugal  
1996-97 Escultura, AR.CO, Centro de Arte e Comunicação, Lisboa, Portugal

## SEMINARIOS

- 2018 “Um lugar que não é um lugar”, tallet de artista, AAICO, Museu de Serralves, Oporto, Portugal
- 2017 “Unframing Archives”, FBAUP, Oporto, Portugal  
“Mémoires miroirs”, en el ciclo *Artistes invités*, Fondation Calouste Gulbenkian, París, Francia
- 2015 “A Conversation with Fernanda Fragateiro”, en *What Is To Be Undone? Modernism in the 21<sup>st</sup> Century*, Harvard Art Museums, Cambridge, EE.UU.  
*Anthropology 1650: Thinking with Collections*, Materials Lab, Harvard Art Museums, Cambridge, EE.UU.
- 2014 “A Conversation between Fernanda Fragateiro and Margarida Brito e Alves”, en *Space Talk: Arte e Arquitectura*, Universidade Nova, Lisboa, Portugal  
“Box to keep the void”, en el programa educacional *Serralves no Bolso*, Fundação de Serralves, Oporto, Portugal
- 2013 “Portfolio”, en *Summer Residency Program*, Siena Art Institute, Italia
- 2012 “Talk between Fernanda Fragateiro and Sarah Shalgosky”, Guimarães 2012 – Capital Europea de la Cultura, Portugal
- 2011 “Portfolio Public Projects, 6º. Encontro com artistas contemporâneos: Fernanda Fragateiro”, Instituto de História da Arte, Universidade de Coimbra, Portugal
- 2010 “Abrir a Porta”, en el ciclo de conferencias *Let's talk about houses: when art speaks architecture*, Faculdade de Belas Artes, Universidade de Lisboa, Portugal
- 2008 “Portfolio”, Departamento de Arquitectura, Universidade de Coimbra, Portugal
- 2007 “Nao pensar”, en *Extra JA Programa*, Ordem dos Arquitectos, Teatro São Luis, Lisboa, Portugal  
“Portfolio”, en *Pecha Kucha Night Lisboa, vol.03*, Lux-Frágil, Lisboa, Portugal  
*Desenhar espaços de liberdade 2*, Universidade da Madeira, Funchal, Portugal  
*Transformar*, Instituto Superior Técnico de Lisboa, Portugal
- 2006 *Desenhar espaços de liberdade*, Departamento de Arquitectura, Instituto Superior

- Técnico, Lisboa, Portugal  
"Um lugar que não é um lugar", Fundación Botín, Santander, España
- 2005 *Ciudad Abierta*, UTAD Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro, Vila Real, Portugal
- 2004 *Desenhar espaços de liberdade*, Departamento de Arquitectura, Instituto Superior Técnico, Lisboa, Portugal
- 2003 "A Narrativa da Viagem", en *Desenhar espaços de liberdade*, Fundação de Serralves, Oporto, Portugal
- 2000 "Jardim das Ondas", Parque das Nações, Lisboa, Portugal
- 1999 *Rehacer la paisage, Segunda Parte*, Colegio de Arquitectos de Canarias, Tenerife, España

COLECCIONES (SELECCIÓN)

- ARTIUM, Centro - Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria, España
- CAC Centro de Arte Contemporáneo de Málaga, España
- Caixa Geral de Depósitos, Lisboa, Portugal
- Câmara Municipal de Santo Tirso, Portugal
- CCB Fundação Centro Cultural de Belém, Lisboa, Portugal
- CGAC Centro Galego de Arte Contemporânea, Santiago de Compostela, España
- Colecção António Cachola, Elvas, Portugal
- Colección Helga de Alvear, Cáceres, España
- Colección Per Amor a l'Art, Valencia, España
- Encontros de Fotografia de Coimbra, Portugal
- Fundação Bienal de Cerveira, Vila Nova de Cerveira, Portugal
- Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, Portugal
- Fundação de Serralves, Oporto, Portugal
- Fundação EDP, Lisboa, Portugal
- Fundació "la Caixa", Barcelona, España
- Fundación Botín, Santander, España
- Fundación Gas Natural Fenosa, La Coruña, España
- Fundación Neme, Bogotá, Colombia
- Harvard Art Museums, Cambridge, EE.UU.
- Jorge M. Pérez Collection, Miami, EE.UU.
- MEIAC Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz, España
- Museu Coleção Berardo, Lisboa, Portugal
- Museu de Arte Contemporânea do Funchal, Portugal
- Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España
- Portugal Telecom, Lisboa, Portugal
- The Ella Fontanals Cisneros Collection, Miami, EE.UU.
- Thyssen-Bornemisza Art Contemporary (TBA21), Viena, Austria

