

FRANCESC TORRES

Nacido en 1948 en Barcelona, España. Vive y trabaja entre Barcelona, España y Nueva York. EE.UU.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2019 *De colisiones en la autopista de la historia*, Galería Elba Benítez, Madrid, España
- 2018 *La campana hermética*, Museu d'Art Contemporani de Barcelona MACBA, España
- 2017 *Instalaciones de sobremesa*, Galería T20, Murcia, España
Francesc Torres. La caja entrópica [El museo de objetos perdidos], MNAC Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona, España
Qué sabe la historia de morderse las uñas? / Troquel, Arts Santa Mònica, Barcelona, España. En colaboración con Santiago Ydáñez
Parábola da Abundancia, Museo do Pobo Galego, Santiago de Compostela, España. En colaboración con Terry Berkowitz
- 2016 *What Does History Know About Nail Biting?*, Centre d'art la Panera, Lérida, España. En colaboración con Santiago Ydáñez
- 2015 *What Does History Know About Nail Biting?*, Museo Provincial de Teruel, España
What Does History Know About Nail Biting?, Puertas de Castilla, Murcia, España
What Does History Know About Nail Biting?, Wellesley College, The David Museum, Massachusetts, EE.UU.
- 2011 *Memory Remains: 9/11 Artifacts at Hangar 17*; Internacional Center of Photography; Imperial War Museum, Nueva York, EE.UU., Palacio de Cibeles, Madrid, España
- 2010 *Francesc Torres*, Galería Elba Benítez, Madrid, España
Centro de Cultura Contemporánea, Barcelona, España
- 2009 *Oscura es la Habitación Donde Dormimos*, Artium, Centro Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria, España
- 2008 *Da Capo*, Museu d'Art Contemporani de Barcelona MACBA, España
Boomerang-2, Raïña Lupa Galería/Ediciones, Barcelona, España
- 2007 *Dark Is The Room Where We Sleep*, International Center of Photography, ICP, Nueva York, EE.UU.
- 2004 *Across Borders*, Bryce Wolkowitz Gallery, Nueva York, EE.UU.
- 2001 *El Soliloquio de la Felicidad*, Sala Metrònom, Barcelona, España
- 2000 *Circuitos Cerrados*, Fundación Telefónica, Madrid, España
Perder la Cabeza, Tecla Sala, l'Hospitalet de Llobregat, Barcelona, España
Francisc Torres, Center for Performing and Fine Arts, Indiana State University, Terre Haute, Indiana, EE.UU.
- 1999 *El Pueblo Español Tiene Un Camino Que Conduce A Una Estrella*, Universidad de Salamanca, Salamanca, España

- 1998 *The Repository of Absent Flesh*, MIT List Visual Arts Center, Cambridge, Reino Unido
The History of Western Political Thought from the American Revolution to the Fall of the Berlin Wall. Sala Municipal d'Exposicions Fidel Aguilar, Girona, España. Col.legi d'Arquitectes de Catalunya, Girona, España
El Pueblo Español Tiene Un Camino Que Conduce A Una Estrella, Galería Elba Benítez, Madrid, España
The Praise of Folly, Galería Camargo Vilaça, São Paulo, Brasil
- 1997 *Plus Ultra*, Música per a Camaleóns, Canal 33, Catalan National Television, Barcelona, España
La Furia de los Santos, Palacio de los Condes de Gábia, Granada, España
- 1996 *Francisc Torres, A ————— B*, IVAM Centre Julio González, Valencia, España
Too Late for Goya: Works by Francisc Torres", Sala Rekalde, Bilbao, España
(A)Historical Prologue to the Burning of Life, Galerie Rudolfinum, Prague, República Checa
- 1995 Gallery 21, San Petersburgo, Rusia
- 1994 *Too late for Goya: Works by Francisc Torres*, Museo de Arte Contemporáneo, México City, México
Da Capo, Galería Elba Benítez, Madrid, España
El Continent de Cristall, Tinglado 2, Tarragona, España
- 1993 *Silk Stockings*", Kijkhuis, La Haya, Holanda
Too Late for Goya, Memorial Art Gallery, University of Rochester, Rochester, Nueva York, EE.UU.
The Dictatorship of Swiftness, re-installation from the permanent collection, Museum of Contemporary Art, San Diego, EE.UU.
Too late for Goya: Works by Francisc Torres, University Art Museum, University of Arizona, EE.UU.
- 1992 *Memorial*, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Smithsonian Institution, Washington D.C., EE.UU.
Crónica del Extravío, Church of San Luís de los Franciases, Sevilla, España
 Elba Benítez Gallery, Madrid, España
 The Bohem Foundation, Nueva York, EE.UU.
 Instituto de Cooperación Iberoamericana, Buenos Aires, Argentina
- 1991 *La Cabeza del Dragón*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España
El Carro de Fenc/The Hay Wain, Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona, España
 Alfonso Alcolea Gallery, Barcelona, España
- 1990 *Belchite-South Bronx*, Knight Gallery, Spirit Square Center for the Arts, Charlotte, EE.UU.
Belchite-South Bronx, Walter Phillips Gallery, The Banff Center, Banff, Alberta, Canadá
Plus Ultra (single channel), Círculo de Bellas Artes, Madrid, España

- Dromos Indiana* (single-channel), ARCO, Madrid, España. Wexner Center for the Visual Arts, The Ohio State University, Columbus, Ohio and the Pacific Film Archives, University Museum, Berkeley, EE.UU.
- Belchite/South Bronx* and *Plus Ultra* (single-channel), College of the Arts, The Ohio State University, Columbus, EE.UU.
- Destiny, Entropy and Junk*, Capp Street Project, San Francisco, EE.UU.
- 1989 *Belchite-South Bronx*, Contemporary Arts Center, Cincinnati, EE.UU.
- The Assyrian Paradigm for Indiana*, Herron Center for Contemporary Art, Indianapolis, EE.UU.
- Dromos Indiana*, Indiana State Museum, Indianapolis, EE.UU.
- 1988 *Belchite-South Bronx*, Fine Arts Center, University of Massachusetts, EE.UU.
- Belchite-South Bronx*, Single-Channel Video Screening, MOMA, Nueva York, EE.UU.
- Name Any City*", The Queens Museum, Long Island City, Nueva York, EE.UU.
- Plus Ultra*, Kunstforum, Nationalgalerie, Berlín, Alemania
- 1987 *The Dictatorship of Swiftness*, Long Beach Museum of Art, Long Beach, EE.UU.
- 1986 *The Dictatorship of Swiftness*, La Jolla Museum of Contemporary Art, La Jolla, EE.UU.
- 1985 *Tough Limo*, Museum of Art, Carnegie Institute, Pittsburgh, EE.UU.
- Paths of Glory*, Fine Arts Center, State University of N.Y. at Stony Brook, EE.UU.
- Drawings*, P.P.O.W. Gallery, Nueva York, EE.UU.
- 1984 *Tough Limo*, Washington Project for the Arts (W.P.A.), Washington D.C., EE.UU.
- Warriors Have Funny Heads*, Damon Brandt Gallery, Nueva York, EE.UU.
- When Boys Play Rough...*, Electronic Billboard en Times Square, Nueva York, EE.UU.
- Some Machines Work Better Than Others*, Metrónom, Barcelona, España
- 1983 *Tough Limo*, Anderson Gallery, Virginia Commonwealth University, Richmond, EE.UU.
- Masters of Contemporary Drawings: Francisc Torres*, Anderson Gallery, Virginia Commonwealth University, Richmond, EE.UU.
- 1982 *Drawings*, Elise Meyer Gallery, Nueva York, EE.UU.
- Field of Action*, Herbert F. Johnson Museum of Art, Cornell University, Ithaca, EE.UU.
- Airstrip*, Hartford School of Art, University of Hartford, Hartford, EE.UU.
- 1981 *The Head of the Dragon*, Whitney Museum of American Art, Nueva York, EE.UU.
- 1980 *Rock-Solid-Thin-Air*, the Planetarium at the Hudson River Museum, Yonkers, EE.UU.
- Seen Elsewhere*, Watson Gallery, Wheaton College, Norton, Massachusetts, EE.UU.
- The Assyrian Paradigm*, Williams College Museum of Art, Williamstown, EE.UU.
- Residual Regions*, Los Angeles Institute of Contemporary Art, Los Ángeles, EE.UU.
- Running Speech*, Elise Meyer Gallery, Nueva York, EE.UU.
- 1979 *Look, Look, Look At It!*, Universidad Autónoma de Barcelona, España
- This Is An Installation That Has As A Title...*, Fundació Joan Miró, Barcelona, España

- John Doesn't Know What Paul Does*, The Everson Museum, Syracuse, Nueva York, EE.UU.
- 1978 *Profane History*, Tot Art, Spanish Television, Barcelona, España
Three Books", Franklin Furnace, Nueva York, EE.UU.
Residual Regions, Whitney Museum of American Art, Nueva York, EE.UU.
- 1977 *Behavioral Works*", Channel C Manhattan Cable T.V., Nueva York, EE.UU.
Repetition of the Novelty, P.S.1, Long Island City, Nueva York, EE.UU.
C.E.A.C., Toronto, Canadá
Accident, 112 Greene Street Gallery, Nueva York, EE.UU.
Scenography of Labor, in an abandoned textile factory, sponsored by Galería Tres, Sabadell, España
- 1976 *Synchronic Attempts*, 112 Greene Street Gallery, Nueva York, EE.UU.
Installation Piece, Galerie St. Petri, Lund, Suecia
Installation Piece, Galeria Akumulatory 2, Poznan, Polonia
I.C.A., Friedrichsfehn, West Alemania
Kleine Galerie, Oldenburg, West Alemania
Everybody's House (Is Burning), Galeria "G", Barcelona, España
- 1975 *Almost Like Sleeping*, Artists Space, Nueva York, EE.UU.
Personal Intersections, 112 Greene Street Gallery, Nueva York, EE.UU.
- 1974 Redor Gallery, Madrid, España
Behaving, Vehicule Art Inc., Montreal, Canadá
- 1973 *Two Exercises*, Illinois Center, Chicago, Illinois, EE.UU.
Elemental Considerations, Francis Parker School, Chicago, EE.UU.
Two Hundred Steps, Evanston Arts Center, Evanston, EE.UU.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2019 *Petra, Aproximaciones Contemporáneas a la Cultura Talayótica*, Museu de Menorca, España
To lose your head (idols), Catalonia in Venice, 8ª Biennale di Venezia, Italia
- 2018 *Queda mucho pasado por delante. Oroi*, Artium Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria, España
Espacios a habitar. PROYECTOR / Festival de Videoarte. 11 Edición, Tabacalera Promoción del Arte, Madrid, España
- 2017 Fundación Cajasol, Sevilla, España
El arte y el sistema (del arte). Colección Artium, Artium Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria, España

- [Ex]posicions crítiques. Discursos críticos na arte española, 1975-1995*, CGAC Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela, España
- Tout va bien*, Lluç Fluxà Projectes d'Art, Palma de Mallorca, España
- Discursos premeditados. Colección Fundación Caja Mediterráneo*, Centre del Carme, Valencia, España
- 2016 *Gelatina dura. Historias escamoteadas de los 80*, MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona, España
- Colección Macba 31*, MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona, España
- Espacios de resistencia*, MACA Museo de Arte Contemporáneo de Alicante, España
- Coleccionismo y mecenazgo: Jesús Martínez Guerricabeitia*, Centro Cultural Bancaja, Valencia, España
- 2015 *Múltiples mundos*, CarrerasMugica, Bilbao, España
- 25 años*, Galería Elba Benítez, Madrid, España
- 40 Years / 40 Artists*, University Museum of Contemporary Art, Massachusetts, EE.UU.
- 2013 *55ª Bienal de Venecia*, Venecia, Italia
- Sin motivo aparente*, CA2M Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid, España
- Exposición 93*, Centro Galego de Arte Contemporanea, Santiago de Compostela, España
- 2011 *Paradigm Shift. Serralves Collection 60's 70's*, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, León, España
- 2010 *Objetos para un rato de inercia*, Galería Elba Benítez, Madrid, España
- Ejercicios de memoria*, Centre d'Art La Panera, Lleida, España
- 2009 *Imaginar_Historiar*, CA2M Centro de Arte Dos de Mayo, Móstoles, Madrid, España
- Temps Com a Matèria*, Museu d'Art contemporani de Barcelona MACBA, Barcelona, España
- From Private to Public: Collections At The Guggenheim*, Guggenheim Museum Bilbao, Bilbao, España
- Der Diskrete Charme der Technologie Kunst in Spanien*, Die Neue Galerie Graz am Eröffnung der Ausstellung, Graz, Austria
- Empty Spaces*, Illinois Holocaust Museum and Education Center, Skokie, EE.UU.
- Als Marges de l'Art. Creació i Compromís Polític*, Centre d'Estudis i Documentació, Museu d'Art Contemporani MACBA, Barcelona, España
- 2008 *España/Arte Española 1957-2007*, Palazzo Sant'Elia, Palermo, Sicilia, Italia
- VisualKultur.cat*", Foment de les Arts i del Diseny, Barcelona, España
- El Discreto Encanto de la Tecnología*, Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz, España
- En Transición*, Teatro Fernán Gómez Centro de Arte, Madrid, España
- Més Enllà de l'Objecte/Obres de la Col.lecció MACBA*, Museu Jaume Morera, Lleida, España

- 2007 *1947-2007 Barcelone*, Fondation Marguerite et Aimé Maeght, Saint Paul de Vence, Francia
La Sala Tres, 1972-1979. En la Rute de l'Art Alternatiu a Catalunya, Museu d'Art de Sabadell, Sabadell, España
Artistbook International, Centre Pompidou, París, Francia
Contemporary Artist's Book Editions in Catalonia, Raiña Lupa Editions, Frankfurter Buchmesse, Frankfurt-Am-Main, Alemania
VisualKultur.cat, Museum für Angewandte Kunst, Frankfurt-Am-Main, Alemania
- 2006 *El Arte Sucede/Origen de las Prácticas Conceptuales en España (1965-1980)*, Koldo Michelena Kulturunea, Donosita-San Sebastián, España
Ayermañana, Facultad de Bellas Artes de Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, España
Picasso to Plensa, A Century of Art From España, Salvador Dalí Museum, Saint Petersburg, Florida, EE.UU.
- 2005 *Desacuerdos Sobre Arte, Políticas y Esfera Pública en el Estado Español*, Museu d'Art Contemporani, MACBA, Barcelona, Catalonia, España, Centro José Guerrero, Granada, España y Arteleku, San Sebastián, España
Arte Solidario, El Águila, Comunidad de Madrid, Madrid, España
El Arte Sucede/Origen de las Prácticas Conceptuales en España (1965-1980), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía MNCARS, Madrid, España
Picasso to Plensa, A Century of Art From España, Albuquerque Museum, Nuevo México, EE.UU.
- 2004 *En Guerra /At War*, Centre de Cultura Contemporànea de Barcelona CCCB, Barcelona, España
Tinieblas. Poéticas Artísticas de la Violencia, Espai d'Art Contemporani de Castelló EACC, Castellón, España
Laocoonte Devorado, Artium, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria-Gasteiz, España; Centro José Guerrero, Diputación de Granada, España; DA2 Fundación Salamanca Ciudad de Cultura, Salamanca, España
New Works from the Permanent Collection, El Museo del Barrio, Nueva York, EE.UU.
- 2003 *Granada de Fondo. Colección de Arte Contemporáneo de la Diputación de Granada*, Centro José Guerrero and Palacio de los Condes de Gabia, Granada, España
World Wide Video Festival, Re-Installation of Silk Stockings for the 20th anniversary of the WWVF, Passenger Terminal Ámsterdam, Holanda
Comme Une Image, CRAC Alsace, Francia
La Vaixella Imaginària, Food Culture Museum, Barcelona, España
- 2002 *L'Art Conceptual Espanyol en la Col.lecció Rafael Tous*, Tecla Sala, L'Hospitalet, Barcelona, España

- Darrera Escena*, Casal Solleric, Ajuntament de Palma, Palma de Mallorca, España
- Desesculturas*, Círculo de Bellas Artes, Madrid, España
- Fragments*, Museu de la Universitat d'Alacant, Alicante, España
- Desesculturas*, Fundación Eduardo Capa, Castillo de Santa Bárbara, Alicante, España
- 2001 *Garage: imágenes del automóvil en la pintura española del siglo XX*, Centro Gallego de Arte Contemporáneo CGAC, Santiago de Compostela, España
- Alexandria Biennial, Spanish Representation, Alejandría, Egipto
- 2000 *Global Conceptualism/Points of Origin 1960's through 1980's*", Walker Art Center, Minneapolis, EE.UU.
- Global Conceptualism/Points of Origin 1960's through 1980's*", Miami Art Museum, EE.UU.
- Global Conceptualism/Points of Origin 1960's through 1980's*", Vancouver Art Gallery, Canadá
- Faith*, The Aldrich Museum of Contemporary Art, Ridgefield, EE.UU.
- Box Project*, Angel Row Gallery, Central Library Building, Nottingham, Reino Unido
- Box Project*, Tunpike gallery, Greater Manchester, Reino Unido
- Box Project*, Museum of Installation, Londres, Reino Unido
- Colaboraciones: Arquitectos/Artistas*, Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias, Tenerife, España
- Confines. Miradas, Discursos, Figuras en los Extremos del Siglo XX*, Sala de Exposiciones de la Comunidad de Madrid, España
- Col.lecció. Noves Incorporacions*, Museu d'Art Contemporani de Barcelona MACBA, España
- Fora de Camp. Set itineraris per l'audiovisual català*, Centre Cultural de la Fundació "la Caixa", Lleida, España
- Garage: imágenes del automóvil en la pintura española del siglo XX*, Fundación Carlos de Amberes, Madrid, España
- Co-Laboraçoões: Aquitectos / Artistas*, Sala Jorge Vieira, Parque das Nações, Lisboa, Portugal
- 1999 *Urban Mythologies: The Bronx Represented Since the 1960's*, The Bronx Museum of the Arts, Nueva York, EE.UU.
- Pasión, Memoria, Política/Miradas de Extrañamiento*, Sala América, Vitoria, España
- Grup de Treball*, Museu d'Art Contemporani de Barcelona MACBA, España
- Fora de Camp. Set itineraris per l'audiovisual català*, Metrònom, Barcelona, España
- Virtual Cinema*, The Nelson Atkins Museum of Art, Kansas City, EE.UU.
- Spanish and Basque Contemporary Art*, Museo Guggenheim, Bilbao, España
- Circa 1968*, Museu Serralves de Arte Contemporânea, Fundação Serralves, Oporto, Portugal

- Global Conceptualism/Points of Origin 1960's through 1980's*, Queens Museum, Nueva York, EE.UU.
- Amnèsia/Memòria*, Rotation of the Permanent Collection, Museu d'Art Contemporany de Barcelona MACBA, España
- Co-laboraciones: Arquitectos / Artistas*, Galería Elba Benítez, Madrid, España
- Domestication*, Refusalon Gallery, San Francisco, EE.UU.
- 54X54X54*, MOCA, Londres, Reino Unido
- Circa 1968*, Museu Serralves, Museu de Arte Contemporanea, Oporto, Portugal
- Global Conceptualism / Points of Origin 1960's through 1980's*, Walker Art Center, Minneapolis, EE.UU.
- 1998 *Barcelona-Madrid (1898-1998). Sintonías y Distancias*, Círculo de Bellas Artes, Madrid, España
- Miratges, de la Postfotografia al Ciberespai*, Fundació "La Caixa", Barcelona, España
- The Jewel Box Project*, Gaga Gallery, Nueva York, EE.UU.
- do it*, Visual Arts Center, Boise State University, Boise, EE.UU.
- PROJECTIONs*, Pusan Metropolitan Art Museum, Pusan, Corea del Sur
- 1997 *Along the Frontier: Hamilton, Nauman, Torres and Viola*, Soros Center for Contemporary Art, Kiev, Ucrania
- Critical Interventions*, Joseloff Gallery, University of Hartford, Hartford, EE.UU.
- Sunny Days/Critical Times*, The Bohen Foundation, Nueva York, EE.UU.
- Arte Español para el Fin de Siglo*, Reales Atarazanas, Valencia, España
- Musée Imaginaire*, Museum of Installation, Londres, Reino Unido
- Señales de Vídeo*, Cinemateca Venezolana, Caracas, Venezuela
- Barcelona-Madrid (1898-1998). Sintonies i Distàncies*, Centre de Cultura Contemporànea, Barcelona, España
- Descoberta de la Col.lecció*, Museu d'Art Contemporani de Barcelona MACBA, Barcelona, España
- Day Without Art Web Action*, Creative Time web event, Nueva York, EE.UU.
- Recent Acquisitions*, Bohen Foundation, Nueva York, EE.UU.
- Dis/Functional*, Arizona State University Art Museum, Tempe, EE.UU.
- 1996 *Señales de Video*, (touring show) Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, Palma de Mallorca, España; Centro Galego de Artes da Imaxe, A Coruña, España; IVAM Centre Julio González, Valencia, España; Fundació Antoni Tàpies, Barcelona, España; II Festival de Vídeo y Artes Electrónicas de Buenos Aires, Argentina
- Along the Frontier: Hamilton, Nauman, Torres and Viola*, The Russian State Museum, Leningrado, Rusia
- Along the Frontier: Hamilton, Nauman, Torres and Viola*, Galerie Rudolfinum, Prague, República Checa

- Memòria Viva II. Fons d'Art de; Port de Tarragona*, Tinglado 2, Tarragona, España
- Arte Español para el Fin de Siglo*, Centre Cultural Tecla Sala, l'Hospitalet de Llobregat, España
- Alem da Agua*, Río Guadiana, España y Portugal
- Along the Frontier: Hamilton, Nauman, Torres and Viola*, Zacheta Gallery of Contemporary Art, Varsovia, Polonia
- Pyrenées, Actions Actuelles – Photographies*, Parvis 3, Centre Leclerc Université, Pau, Francia
- 1995 *The End(s) of the Museum/Els Limits del Museu*, Fundació Tàpies, Barcelona, España
- Art and Electronics*, Hong Kong Arts Center, Hong Kong, China
- Malpaís*, Galería Soledad Lorenzo, Madrid, España
- Equal Rights and Justice*, The Center for African American History and Culture, The Smithsonian Institution, Washington D.C., EE.UU.
- Collissions*, Arteleku, San Sebastián, España
- Temporarily Possessed*, The New Museum, Nueva York, EE.UU.
- Malpaís*, Galería Joan Prats, Barcelona, España
- Memoria Viva*, Nave Sotoliva, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Santander, España
- Señales de Video*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid MNCARS, España; Cabildo Insular de Gran Canaria, Las Palmas, España; Institución Príncipe de Viana, Pamplona, España
- 1994 *Equal Rights and Justice*, The High Museum of Art, Atlanta, EE.UU.
- Ideas and Attitudes. Catalan Conceptual Art, 1969-1981"*, Cornerhouse, Manchester y John Hansard Gallery, Southampton, Reino Unido
- Intelligent Ambience*, Arts Electronica Festival, Linz, Austria
- Set in Motion*, Walter Reade Theater, Lincoln Center, Nueva York, EE.UU.
- Intelligent Ambience*, Long Beach Museum of Art, California, EE.UU.
- Transmitting Truth: Reformulating News Media Information"*, The School of the Art Institute of Chicago, EE.UU.
- 1993 *The Whitney Biennial*, Whitney Museum of American Art, Nueva York, EE.UU.
- World Wide Video Festival, Kijkhuis, La Haya, Holanda
- Montage 93*, Rochester, Nueva York, EE.UU.
- Desmontaje*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía MNCARS, Madrid, España; IVAM Centre Julio Gonzalez, Valencia, España
- Whitney Biennial in Seoul, the National Museum of Contemporary Art, Seúl, Corea del Sur
- Markets of Resistance*, White Columns, Nueva York, EE.UU.

- Tres Miradas Sobre el Imaginario Fílmico*: Institut Valencià de la Joventud, Valencia, España; Centro Galego de Artes da Imaxe, A Coruña, España; Casa de Cultura de Intxaurrondo-Larrotxene, Intxaurrondo, España
- Fragments*, La Virreina, Barcelona, España
- Colección Pública II. Ingresos de Arte Contemporáneo: 1991-1993*, Sala América, Vitoria, España
- 1992 *Denontiation*, Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona, España
- Idees i Actituts. Entorn de l'Art Conceptual a Catalunya, 1964-1980...*, Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona, España
- The Power of the City/The City of Power*, Whitney Museum of American Art Downtown at Federal Reserve Plaza, Nueva York, EE.UU.
- Galería Alfons Alcolea, ARCO, Madrid, España
- Art at the Armory: Occupied Territory*, Museum of Contemporary Art at the Illinois National Guard Armory, EE.UU.
- Exposición de Documentación Plus Ultra*", Museo de Arte Contemporáneo, Sevilla, España
- America Discovers España*. The Spanish Institute, Nueva York, EE.UU.
- Bienal de la Imagen en Movimiento, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía MNCARS, Madrid, España
- Fragments*", Palau Episcopal, Girona, España
- 1991 *El Sueño Imperativo*, Círculo de Bellas Artes, Madrid, España
- Re-writing History*, Ikon Gallery, Birmingham, REINO UNIDO.; Cornerhouse, Manchester, REINO UNIDO
- Work in Progress*, Galería Alfonso Alcolea, Barcelona, España
- Artists of Conscience*, The Alternative Museum, Nueva York, N.Y.
- The Whitney Biennial, Whitney Museum of American Art, Nueva York, N.Y.
- Dènonciation*, GNAC, Usine Fromage, Ecole d'Architecture de Normandie, Rouen, Francia
- 1990 *Committed to Print*, Nueva York State Museum, Albany, N.Y. Spencer Museum of Art, Lawrence, Kansas, EE.UU.
- If Buildings Could Talk*, Pacific Film Archive, University Art Museum, University Of California at Berkeley, EE.UU.
- Nearness and Distance*", Walter Phillips Gallery, The Banff Center for the Arts, Banff, Alberta, Canadá
- Construction in Process*, Lodz, Polonia
- Re-writing History*, Kettle's Yard Gallery, University of Cambridge, Reino Unido
- Bienal de la Imagen en Movimiento, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía MNCARS, Madrid, España

- On the Road: Selections from the Permanent Collection of the San Diego, Museum of Contemporary Art, Duke University Museum of Art, EE.UU.*
- 1989 The Whitney Biennial, Whitney Museum of American Art, Nueva York, EE.UU.
Art and the Law, Rose Art Museum, Brandeis University, Waltham, EE.UU.
 Internationale Filmfestspiele, VideoFest '89, Medien Operative, Berlín, Alemania
Committed to Print, Wright State University, Dayton, EE.UU.; The Peace Museum, Chicago, EE.UU.; Glenbow Museum, Calgary, Alberta, Canadá
Whitney Biennial Film/Video Exhibition: Instituto de Estudios Norteamericanos, Barcelona, España; National Gallery, Ottawa, Canada; University of North Carolina, EE.UU.; Cornell University, Nueva York; Museum of Art, University of Georgia, EE.UU.; Vancouver Art Gallery, Vancúver, Canadá
 Japón '89 Video and Television Festival, Spiral Hall, Tokio, Japón
La Vanguarda de L'Escultura Catalana, Centre d'Art Santa Mónica, Barcelona, España
- 1988 *Committed to Print*, Museum of Modern Art, Nueva York, EE.UU.; University Art Galleries, Wright State University, EE.UU.
All The News That's Fit For Prints, Contemporary Arts Museum, Houston, EE.UU.
 Fukui International Video Biennale, Japón
The Wolf at the Door, Hartwick College, Nueva York, EE.UU.
Art and the Law, Temple University, Philadelphia, EE.UU.
Atelier Berlín, DAAD Gallery, Berlín, Alemania
 Group Show, Damon Brandt Gallery, Nueva York, EE.UU.
 American Film Institute Video Festival, Los Ángeles, EE.UU.
 Montbeliard Video Festival, Montbeliard, Francia
 The Bonn Videonale, Bonn, Alemania
- 1987 ETC., Polytechnic University, Varsovia, Polonia
 Japan '87 Video and Television Festival, Spiral Hall, Tokio, Japón
All The News That's Fit For Prints, P.P.O.W. Gallery, Nueva York, EE.UU.
La Imagen Sublime, Centro de Arte Reina Sofía MNCARS, Madrid, España
- 1986 *Psychodrama*", Philadelphia Art Institute, EE.UU.
Oppression / Expression, Contemporary Arts Center, New Orleans, EE.UU.
 Group Show, P.P.O.W. Gallery, Nueva York, EE.UU.
Disarming Images, The Bronx Museum, Nueva York, EE.UU.
 II International Video Festival, Círculo de Bellas Artes, Madrid, España
Video: Installed, New Langton Arts, San Francisco, EE.UU.
- 1985 *Film and Video on Art*, Whitney Museum of American Art, Nueva York, EE.UU.
Disinformation, The Alternative Museum, Nueva York, EE.UU.
The Big Car Show, Herron Gallery, University of Indiana at Indianapolis, EE.UU.
Barcelona-París-Nueva York, Palau Robert, Barcelona, España

- Biennale des Friedens, Kunstverein and Kunsthaus, Hamburgo, Alemania
Images For Survival, Arthur A. Houghton Gallery, Nueva York, EE.UU.; Hiroshima Museum of Art, Japón
- 1984 *Apocalyptic Visions: The Impact of The Bomb in Recent American Art*, Mount Holyoke College Museum of Art, EE.UU.
Art and Ideology, The New Museum of Contemporary Art, Nueva York, EE.UU.
Automobile and Culture, Los Angeles Museum of Contemporary Art MOCA, EE.UU.
The Vanguard of the New, Museum of Contemporary Art, Chicago, EE.UU.
Art as Social Conscience", Bard College, Annandale-On-Hudson, Nueva York, EE.UU.
 ARCO, Madrid, España
 Montbeliard Video Festival, Montbeliard, Francia
 Locarno Video Festival, Locarno, Suiza
 San Sebastian International Film Festival, Video Section, San Sebastián, España
The Luminous Image, Stedelijk Museum, Ámsterdam, Holanda
- 1983 *Borrowed Time*, Baskerville and Watson Gallery, Nueva York, N EE.UU.
Video as Attitude, Fine Arts Museum, Nuevo México, EE.UU.
Film as Installation, The Clocktower, Nueva York, EE.UU.
 Damon Brandt Gallery, Nueva York, EE.UU.
Watching Television, School of Art and Design, University of Ill. at Urbana-Champaign, EE.UU.
Hispanic Achievement in the Arts, The Equitable Gallery, Nueva York, EE.UU.
Commentaries, University of Colorado Art Galleries, Boulder, EE.UU.
- 1982 *Schemes*, Museum of Contemporary Art, Montreal, Canadá
Decision by Arms, Just Above Midtown/Downtown Gallery, Nueva York, EE.UU.
Visual Politics, Alternative Museum, Nueva York, EE.UU.
 American Indian Community House, Nueva York, EE.UU.
 Arteder, Bilbao, España
 Centro Cultural de la Villa de Madrid, Madrid, España
The Atomic Salon, Ronald Feldman Gallery, Nueva York, EE.UU.
Books by Artists, Ministerio de Cultura, Madrid, España
- 1981 *Messages*, Freedman Gallery, Albright College, Reading, EE.UU.; Anderson Gallery, Virginia Commonwealth University, EE.UU.
C.A.P.S. at the State Museum, State Museum, Nueva York, EE.UU.
Schemes, Elise Meyer Gallery, Nueva York, EE.UU.; Emily Lowe Gallery, Hofstra University, Nueva York, EE.UU.; Johnson Museum, Cornell University, Nueva York, EE.UU.
Alternatives in Retrospect, New Museum, Nueva York, EE.UU.
 Lisbon International Drawing Biennale (LIS '81), Lisboa, Portugal.

- 1980 *Pyramidal Influence*, Midwest Museum of American Art, Elkhart, EE.UU.; Freedman Gallery, Albright College, Reading, EE.UU.; Wesleyan University, Middletown, EE.UU.
Vigilance, Franklin Furnace, Nueva York, EE.UU.
- 1979 *Small is Beautiful*, Freedman Gallery, Albright College, Reading, EE.UU.; Center Gallery, Bucknell University, EE.UU.; University of Maryland, Baltimore, EE.UU.; Edinboro State College, Pennsylvania, EE.UU.
Visual Poetry, Escuela de Bellas Artes, Universidad de Barcelona, España
Visual Poetry, Perpignan, Francia
Pyramidal influence, Wright State University, Dayton, EE.UU.
- 1978 *Small Self-Portrait*, Osaka Prefectural Gallery, Osaka, Japón
Artwords/Bookworks, L.A.I.C.A., Los Ángeles, EE.UU.
Small Self-Portrait, West Bes Gallery, Nagoya, Japón
Difficult Decisions/ Ethical Dilemmas, University of Minnesota, EE.UU.
Artwords and Bookworks, Franklin Furnace, Nueva York, EE.UU.; Herron School of Art, Indianapolis, EE.UU.; New Orleans Contemporary Art Center, EE.UU. *Artist's Books*, National Art Gallery, Wellington, Nueva Zelanda; Govett-Brewster Art Gallery, New Plymouth, Nueva Zelanda; Auckland City Art Gallery, Auckland, Nueva Zelanda; Institute of Modern Art, Brisbane, Australia; Queen Victoria Museum and Art Gallery, Launceston, Australia; Tasmanian School of Art, Hobart, Australia; Experimental Art Foundation, Adelaide, Australia; Undercroft Gallery, Perth, Australia; Geelong Art Gallery, Victoria, Australia; Sculpture Center, Sydney, Australia
Artist's Books, The New School for Social Research, Nueva York, EE.UU.
- 1977 International Communication Event, Huset, Copenhagen, Dinamarca
Ten Minutes Centre Culturel de la Maison de l'Etudiant, París, Francia
Works to be Destroyed, West Side Highway, Nueva York, EE.UU.
Small Self-Portrait, Art Core Gallery, Kioto, Japón
- 1976 *Spanish Avantgarde 1936/1976*, Biennale di Venezia, Venecia, Italia
Spanish Avantgarde 1936/1976, Fundació Joan Miró, Barcelona, España
L'Objecte, Fundació Joan Miró, Barcelona, España
Art Amb Nous Procediments, Fundació Joan Miró, Barcelona, España
Cornell/Sekula/Torres, Whitney Museum of American Art, Nueva York, EE.UU.
- 1975 *25 Years to 2000*, N.A.M.E. Gallery, Chicago, EE.UU.
Performance, Museum of Contemporary Art, Chicago, EE.UU.
Rencontre Internationale Ouverte de Video, Espace Pierre Cardin, París, Francia
Third International Open Encounter on Video, Galeria Civica d'Arte Moderna, Ferrara, Italia
Impact Video Art, Palais des Beaux Arts, Bruselas, Bélgica
Biennale de París, Musée d'Art Moderne, París, Francia
- 1974 German Institute of Culture, Barcelona y Madrid, España

- Realitat*, Barcelona, España
Flash Art Show, Milán, Italia y Dusseldorf, Alemania
Video and Performance Show, Vehicle Art Inc., Montreal, Canadá
Aidez l'Espagne, C.I.S.E., París, Francia
Vehicule Art Inc., International Art Fair, Basel, Suiza
Prospective '74, Museu de Arte Contemporanea, Sao Paulo, Brasil
Galerie des Locataires, 321 E. 12th Street, Nueva York, EE.UU.
112 Greene Street Gallery, Nueva York, EE.UU.
Impact Video Art, Musèe des Arts Decoratifs, Lausanne, Suiza
Noves Tendencias a l'Art", F.A.D., Barcelona, España
1973 *4 Elementos*, Colegio de Arquitectos, Valencia, España
4 Elementos, Galeria Juana de Aizpuru, Sevilla, España
Poesía Visual Catalana, Eina School, Bcelona, España
Evanston Art Festival, Evanston, Illinois, EE.UU.
Nature Into Art, The Renaissance Society, Univ. of Chicago, EE.UU.; Ill
Conceptual Art Festival, University of Kentucky, EE.UU.
Información de Arte, Tarragona, España
Chicago, N.A.M.E. Gallery, Chicago, EE.UU.
1972 *Encuentros de Pamplona*, Pamplona, España
Comunicación Actual, Barcelona, España
1968 Biennale de Bordeaux, Francia
Festival de Nice, Francia

VÍDEOS, PELÍCULAS E INSTALACIONES MULTIMEDIA

- 2008 *Icarus*, Barcelona Museum of Contemporary Art MACBA, España
Tan Limpia Como el Alma, Barcelona Museum of Contemporary Art MACBA, España.
Blanco Sobre Blanco, Rojo Sobre Rojo, Barcelona Museum of Contemporary Art MACBA,
España
2007 *Dark Is The Room Where We Sleep*, International Center of Photography ICP, Nueva York,
EE.UU.
2004 *A Drop In The Sea*, Centre de Cultura Contemporànea de Barcelona CCCB,
España
2000 *Perder La Cabeza*, Fundación Arte y Tecnología, Madrid, España
El Soliloquio De La Felicidad, Fundación Arte y Tecnología, Madrid, España
1998 *The Repository Of Absent Flesh*, MIT List Center for the Visual Arts, Cambridge, EE.UU.

- The History Of Western Political Thought From The American Revolution To The *Fall Of The Berlín Wall*, Salas Municipales, Girona, España
El Pueblo Español Tiene Un Camino Que Conduce A Una Estrella, Galería Elba Benítez, Madrid, España
- 1996 *The Fury Of The Saints*, The Russian State Museum, San Petersburgo, Rusia
Uniformed Rain Or More Than A Drop Of Water, 1969, 1973, 1996, Instituto Valenciano de Arte Moderno IVAM, Valencia, España
La Lluna En Un Cove/The Moon In A Basket, Instituto Valenciano de Arte Moderno IVAM, Valencia, España
(A)Historical Prologue To The Burning Of Life, Galerie Rudolfinum, Praga, República Checa
- 1995 *Primal Pilots (Hopelessly Confused) / Pilots Prmigènis (Sens Remei Desorientats)*, Fundació Tàpies, Barcelona, España
- 1994 *The Mirror*, High Museum of Art, Atlanta, EE.UU.
El Continent De Cristall / The Crystal Continent, Tinglado 2, Tarragona, España
- 1993 *Silk Stockings*, Kijkhuis, La Haya, Holanda
Too Late For Goya, Memorial Art Gallery, University of Rochester, Nueva York, EE.UU.
- 1992 *Memorial*, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Smithsonian Institution, Washington D.C., EE.UU.
Cronica Del Extravio, Iglesia de San Luis de los Franciases, Sevilla, España
- 1991 *Cincuenta Lluvias*, Centro de Arte Reina Sofía MNCARS, Madrid, España
El Carro De Fenc / The Hay Wain, Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona, España
Amnesia / Memoria, Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona, España
- 1990 *Destiny, Entropy And Junk*, Capp Street Project, San Francisco, EE.UU.
- 1989 *Oikonomos*, Whitney Museum of American Art, Nueva York, EE.UU.
Dromos Indiana, Indiana State Museum, Indianápolis, EE.UU.
The Assyrian Paradigm For Indianapolis, Herron Center for Contemporary Art, University de Indiana, Indianápolis, EE.UU.
- 1988 *Belchite-South Bronx*, Universidad de Massachusetts, EE.UU.
Plus Ultra, Kunstforum, Nationalgalerie, Berlín, Alemania
The Assyrian Paradigm/Charlottenburg, The Queens Museum, Nueva York, EE.UU.
- 1987 *Warsawa*, Universidad Politécnica, Varsovia, Polonia
- 1986 *The Dictatorship Of Swiftness*, Museum of Contemporary Art, California, EE.UU.
- 1985 *Paths Of Glory*, Nueva York State University at Stony Brook, Nueva York, EE.UU.
The Gladiator's Attic, Palau Robert, Barcelona, España
- 1984 *When Boys Play Rough...*, Times Square, Nueva York, EE.UU.
Clausewitz's Classroom, Stedelijk Museum, Ámsterdam, Holanda
- 1983 *Steel Balls*, Universidad de Colorado, EE.UU.
Tough Limo, Virginia Commonwealth University, Richmond, EE.UU.

- Jean's Lost Notebook*, Fine Arts Museum, Nuevo México, EE.UU.
- 1982 *Field Of Action*, Johnson Museum, Cornell University, Nueva York, EE.UU.
Airstrip, School of Art, University of Hartford, EE.UU.
- 1981 *The Head Of The Dragon*, Whitney Museum of American Art, Nueva York, EE.UU.
- 1980 *Rock-Solid-Thin-Air*, The Hudson River Museum, Nueva York, EE.UU.
Seen Elsewhere, Watson Gallery, Wheaton College, Massachussets, EE.UU.
The Assyrian Paradigm, Williams College, Massachussets, EE.UU.
Running Speech, Elise Meyer Gallery, Nueva York, EE.UU.
- 1979 *Look, Look, Look At It!*, Universidad Autónoma de Barcelona, España
This Is An Installation..., Fundació Joan Miró, Barcelona, España
John Doesn't Know What Paul Does, Everson Museum, Nueva York, EE.UU.
- 1978 *Residual Regions*, Whitney Museum of American Art, Nueva York, EE.UU.
- 1977 *Repetition Of The Novelty*, P.S.1, Nueva York, EE.UU.
Accident, 112 Greene Street Gallery, Nueva York, EE.UU.
Scenography Of Labor, fábrica abandonada, Sabadell, España
- 1976 *Synchronic Attempts*, 112 Greene Street Gallery, Nueva York, EE.UU.
The Construction Of The Matrix, Bienal de Venecia, Italia
Everybody's House (Is Burning), Galeria "G", Barcelona, España
- 1975 *Almost Like Sleeping*, Artists Space, Nueva York, EE.UU.
Personal Intersections, 112 Greene Street Gallery, Nueva York, EE.UU.

OBRA NO PERMANENTE EN ESPACIOS PÚBLICOS

- 1988 *Plus Ultra*, Embajada de España en Berlín, Alemania
- 1984 *When Boys Play Rough...*, Times Square, Nueva York, EE.UU.

OBRA PERMANENTE EN ESPACIOS PÚBLICOS

- 2007 *Olduvai*, Caldebarcos, Costa da Morte, A Coruña, España
- 2004 *El Presente Es El Pasado Del Futuro/The Present Is The Past Of The Future*, con Francisco Mangado, Plaza Dalí, Madrid, España
- 1998-99 *Línea De La Verneda / The Verneda Line*, Guipúzcoa Street between Bac de Roda y calles de Extremadura, Barcelona, España

PROYECTOS ESPECIALES, ARQUEOLOGÍA Y MEMORIA HISTÓRICA

- 2004 *Burgos 1936 - 2004*, Campaña Arqueológica de la Guerra Civil Española en Villamayor de los Montes, Burgos, España

VIDEOGRAFÍA MONOCANAL

- 1990 *Sur Del Sur*, color, sonido, 15' 15''
- 1989 *Dromos Indiana*, color, sonido, 45'
- 1988 *Plus Ultra*, color, sonido, 30' 14''
- Belchite/South Bronx: A Trans-Cultural and Trans-Historical Landscape*, color, sonido, 39' 14''
- 1983 *Tough Limo*, color, sonido, 16'
- 1974-75 *Behavioral Works*, blanco y negro, sonido, 31'
- 1974 *An Attempt To Decondition Myself*, blanco y negro, sonido, 30' 21''
- Imitation Of Myself*, blanco y negro, sonido, 30' 21''
- Image's Identity*, blanco y negro, sonido, 29' 44''
- 1973 *Elemental Considerations*, blanco y negro, sonido, 60'

FILMOGRAFÍA

- 1977 *Historia Laica/Profane History*, Super 8, color y blanco y negro, sonido, 5'
- 1972 *Interaction Of Two Elements (Water-Fire [Sun]) On A Sheet Of Paper*, Super 8, color, sin sonido, 3'

OBRAS SONORAS

- 2001 *El soliloquio De La Felicidad (Fragmentos)*, 12' 5''
- 1974 *Samples Of Human Voice Obtained By Telephone*, 60'
- 1973 *Sound Of A Distance*, 60'
- Earth's Rotation*, 60'
- ComParisons Of Urban Sound (Madrid / Nueva York)*, 60'
- Sound Of A Volume / One Hour Of Breathing = 540,000 cc.*, 60'

COMISARIADO DE EXPOSICIONES

- 2017 *Francesc Torres. La caja entrópica [El museo de objetos perdidos]*, MNAC Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona, España
- 2004 *En Guerra / At War*, con Antonio Monegal y José María Ridao, Toni Montes, Centre de Cultura Contemporànea de Barcelona CCCB, España
- 2001 *Memòria D'un Miratge: Els Pegaso Sportius I De Competició Dels Anys 50 / Memory Of A Mirage: The Pegaso Sports And Competition Cars Of The 50's*, Centre de Cultura Contemporànea de Barcelona CCCB, Barcelona, España

PROYECTOS TEATRALES

- 2019 Proyecto escenográfico *El dolor* de Marguerite Duràs, Teatro Nacional de Cataluña, Barcelona, España
- 2002 Diseño de escenario para *An European Last Supper*, de Werner Schwab, Mercat de les Flors, Barcelona, España

BECAS Y PREMIOS

- 2008 Premio Nacional de Artes Visuales, Consell Nacional de la Cultura i de les Arts, Cataluña, España
- 1993-94 Beca artística de investigación, National Endowment for the Arts, EE.UU.
- 1992-93 Beca de la comisión de Montage 93, International Festival of the Image, Nueva York, EE.UU.
- 1992 Premio Nacional de Bellas Artes, Generalitat de Catalunya, España
- 1988-89 Beca de producción de vídeo, National Endowment for the Arts, EE.UU.
- 1986-87 Beca artística de investigación, DAAD Berliner Künstlerprogramm, Alemania
- 1983-84 Proyectos patrocinados por el New York State Council of the Arts, Nueva York, EE.UU.
- 1982-83 Beca artística de investigación, Ministerio de Cultura, España
- 1981 Primer Premio del Lisboa International Drawing Biennale, Lisboa, Portugal
- 1980-81 Beca artística de investigación, National Endowment for the Arts, EE.UU.

COLECCIONES (SELECCIÓN)

- Artium, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo de Vitoria-Gasteiz, España
- ASU Art Museum - Arizona State University Art Museum, EE.UU.
- Banco de España, Madrid, España
- Brooklyn Museum, Nueva York, EE.UU.
- Centro de Arte Dos de Mayo CA2M, Madrid, España
- Fundació Antoni Tàpies, Barcelona, España
- Fundació Joan Miró, Barcelona, España
- Fundación Bancaria "la Caixa", Barcelona, España
- Fundação de Serralves, Oporto, Portugal
- Illinois Holocaust Museum and Education Center, Skokie, EE.UU.
- Kijkhuis Leiden, La Haya, Holanda
- Kunsthau Zürich, Suiza
- Ministerio de Asuntos Exteriores, Madrid, España
- Museu d'Art Contemporani de Barcelona - MACBA, España

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, Brasil

Museo Guggenheim, Bilbao, España

Museo José Luis Cuevas, Ciudad de México, México

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España

National September 11 Memorial & Museum, Nueva York, EE.UU.

Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York, EE.UU.

The Imperial War Museum, Londres, Reino Unido

The New Museum of Contemporary Art, Nueva York, EE.UU.

The New York Public Library, EE.UU.

Whitney Museum of American Art, Nueva York, EE.UU.