

**IGNASI ABALLÍ**

Nacido en 1958 en Barcelona, España. Vive y trabaja en Barcelona, España

Licenciado en 1981 en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona, España

---

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2019 *Ignasi Aballí*, Blueproject Foundation, Barcelona, España (próximamente)
- 2018 *Ignasi Aballí + Oriol Vilanoca. Reversible*, Galería Estrany-de la Mota, Barcelona, España  
*Exhibition continues*, Institute for Scientific and Artistic Work - HAZU, Split, Croacia  
*Translations*, Meessen de Clercq, Bruselas, Bélgica  
*Presque invisible*, Galerie Thomas Bernard, París, Francia
- 2017 *Caso de estudio. Ignasi Aballí*, IVAM, Institut Valencià d'Art Modern, Valencia, España  
*Sin Principio / Sin Final*, Museo de Arte de la Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia  
*Cualquier título*, Proyecto Paralelo, Ciudad de México, México
- 2016 *Something is Missing*, Galerie Nordenhake, Berlín, Alemania  
*Secuencia infinita*, Fundació Joan Miró, Barcelona, España
- 2015 *sin principio / sin final*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España  
*Gabinet*, Es Baluard, Palma de Mallorca, España  
*Presque visible*, Galerie Thomas Bernard Cortex Athletico, París, Francia
- 2014 *Double readings*, Meessen de Clercq, Bruselas, Bélgica  
*Ver visiones*, Galería Estrany-de la Mota, Barcelona, España  
*Something is wrong*, Galería Pedro Oliveira, Oporto, Portugal
- 2013 *Mirar (el otro lado)*, Galería Elba Benítez, Madrid, España  
*Tres horas de luz*, Empty Cube, Lisboa, Portugal
- 2012 *This Is Not The End*, Artium, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria, España  
*Prólogo*, Galería Proyecto Paralelo, Ciudad México, México
- 2011 *En el aire. Ignasi Aballí*, Fundación Rac, Pontevedra, España  
*CMYK Color System*, Galería Estrany-de la Mota, Barcelona, España  
*Transparència*, ACVIC Centre d'Arts Contemporànies, Vic, España
- 2010 *Transparent States*, Meessen De Clercq, Bruselas, Bélgica  
*Teoría*, Pinacoteca do Estado de São Paulo, Brasil  
*Pòsit*, Fundació Provada Espai Guinovart, Lérida, España  
*Ignasi Aballí*, Index, Sommergarten, Berlín, Alemania

## Galería Elba Benítez

- 2009 *Inside job*, Galerie nächst St. Stephan, Viena, Austria  
*Nothing or something*, Suitcase Art Project, Today Art Museum, Beijing, China  
*ARTSCAPE: SPAIN*, Galerija Vartai, Vilnius, Lituania  
*Under control*, KAM Krannert Art Museum, Champaign, Estados Unidos  
*posible / probable*, Galería Elba Benítez, Madrid, España  
*Diez años del Euro en España*, Banco de España, Madrid, España
- 2008 *Malas hierbas*, Jardín Botánico, Madrid, España  
*Tempo Morto*, Galeria Pedro Oliveira, Oporto, Portugal  
*Clasificar*, Galeria Estrany-de la Mota, Barcelona, España  
*To Show*, Meessen de Clercq, Bruselas, Bélgica  
*Why is there something rather than nothing?*, Galleria Galica, Milán, Italia  
*52 words*, Fundació Joan Miró, Barcelona, España
- 2007 *Las partes y el todo*, Foto Colectania, Barcelona, España
- 2006 *Inmigrantes*, Clockshop, Los Ángeles, USA  
*Poster #3. Inventari (Malalties oculars)*, Arts Santa Mònica, Barcelona, España  
*0-24h, Ignasi Aballí*, Museo Serralves, Oporto, Portugal. Itinerancia: Ikon Gallery, Birmingham, Reino Unido; ZKM | Zentrum für Kunst und Medien, Karlsruhe, Alemania
- 2005 *0-24h, Ignasi Aballí*, MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona, España
- 2004 *Nada-para-ver*, Museo de Bellas Artes de Santander, España  
*Un año*, Galería Elba Benítez, Madrid, España
- 2003 *Desapariciones*, Galeria Estrany-de la Mota, Barcelona, España
- 2002 *Desapariciones*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España  
*Presencias*, Galeria Pedro Oliveira, Oporto, Portugal  
*Manipulaciones*, Nouvelle Galerie, Grenoble, Francia
- 2000 *A diario*, H Associació per a les Arts Contemporànies, Vic, España  
*Malgastar*, Centre d'Art Torre Muntadas - Sala d'Art Josep Bages, El Prat de Llobregat, España  
*Libros, Glass Cabinet*, Galeria Estrany-de la Mota, Barcelona, España
- 1999 *No movie*, Galería Elba Benítez, Madrid, España
- 1998 Sala Leandre Cristófol, Lérida, España  
*Res és molti/y nada és mucho*, Galeria Estrany-de la Mota, Barcelona, España
- 1997 *Olhando Nada*, Galeria Pedro Oliveira, Oporto, Portugal
- 1996 *Carta de Colores*, Escola Frederic Mistral-Tècnic Eulàlia, Barcelona, España
- 1995 Galeria Antoni Estrany, Barcelona, España
- 1994 *Clausura*, Galería Elba Benítez, Madrid, España

- 1993 *Carta de Colores*, Proyectos de Arte en el Aeropuerto de Barcelona, España  
Galería Antoni Estrany, Barcelona, España
- 1991 *Tiempos*, Galería Elba Benítez, Madrid, España  
Galería Lino Silverstein, Barcelona, España
- 1990 *Paintings, simulations*, Howard Yezerski Gallery, Boston, Estados Unidos  
*Ciclo L'Experiència pictòrica*, Arts Santa Mònica, Barcelona, España
- 1988 *Pintures?*, Centre de Lectura, Reus, España
- 1987 *Matèria prima*, Ateneu L'Artesà, Barcelona, España
- 1986 *Paisatges industrials*, Barcelona Divina, España

## EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2019 *La pintura, un reto permanente. Colección "la Caixa"*, CaixaForum, Madrid, España  
*1989. El fin del siglo XX*, IVAM-Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia, España  
*Todas las bibliotecas del mañana*, Centro Koldo Mitxelena, San Sebastián, España
- 2018 *Oroi. Queda mucho pasado por delante*, Artium Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo de Vitoria-Gasteiz, España  
*El poder del arte*, Congreso de los Diputados, Madrid, España  
*Transatlántica. Lenguaje y palabra(s) en el arte Iberoamericano*, Galería Fernando Pradilla, Madrid, España  
*MULTITUDINOUS SEAS, Propos d'Europe 17*, Fondation Hippocrène, París, Francia  
*Descubriendo un diálogo en el tiempo*, Museo Lázaro Galdiano, Madrid, España  
*Dialogue de l'ombre doublé*, Centro de Arte Alcobendas, Madrid, España  
*The Unending Gift*, Meessen de Clercq, Bruselas, Bélgica  
*Naturel pas Naturel*, Palais Fesch, Musée des Beaux-Arts, Ajaccio, Francia  
*Accrochage — Accrochage*, Galería Estrany de la Mota, Barcelona, España  
*Un campo oscuro*, Centro José Guerrero, Granada, España  
*Résonance – Partie 2*, Frac Normandie Rouen, Francia
- 2017 *Montag ou la bibliothèque à venir*, Frac Franche-Comté, Besançon, Francia  
*Jo soc el meu propi experiment. Tretze lectures dels Poemes de l'Alquimista de Josep Palau i Fabre*, Palau Robert Centro de Información de Cataluña, Barcelona, España  
*Colección Macba. Bajo la Superficie*, MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona, España  
*L'air vibre du bourdonnement des insectes*, Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart, Francia

## Galería Elba Benítez

*Hacer amar plantar árboles. Colección Valzuela*, Centro de Arte Alcobendas, Madrid, España  
*Entusiasme (Obras de la colección Macba)*, Sala Josep Uclés, Centre Cultural El Carme, Badalona, España

*La piel del discurso médico*, Sala de exposiciones de la Diputación de Huesca, España  
*Phenomenon 2*, Anafi, Grecia

*Bibliotecas insólitas*, La Casa Encendida, Madrid, España

*The Walk - Group Show*, Meessen De Clercq, Bruselas, Bélgica

*El arte de la fotografía. Obras de la Colección Arte Contemporáneo*, Patio Herreriano Museo de Arte Contemporáneo Español, Valladolid, España

*Plou, neva, pinta*, Espacio de Arte Moritz, Centro Cultural Joan N. García-Nieto, Cornellà de Llobregat, España

*La Colección Bragales en blanco y negro*, Casas del Águila y la Parra y Torre Don Borja, Santillana del Mar, España

*[Ex]posicions crítiques. Discursos críticos na arte española, 1975-1995*, CGAC Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela, España

*Discursos premeditados. Colección Fundación Caja Mediterráneo*, Centre del Carme, Valencia, España

*Selección Natural – This is the Cover of the Book*, Centro Cultural Blanquerna, Madrid, España

*Du verbe a la communication*, Carré d'Art - Musée d'art contemporain de Nimes, Francia

*El borde de una herida. Migración, exilio y colonialidad en el Estrecho*, CentroCentro Cibeles de Cultura y Ciudadanía, Madrid, España. Itinerancia: CDAN Centro de Arte y Naturaleza, Huesca, España

2016 *Las horas perdidas*, Artista X Artista, La Habana, Cuba

*Da Fuga e da Encontro: Inversões da Olhar*, Espaço Novo Banco, Lisboa, Portugal

*Resonating Surfaces*, Mendes Wood DM, São Paulo, Brasil

*Estudios de luz: indicios, reflejos y sombras en la colección Serralves*, Centro de Cultura Contemporânea de Castelo Branco (CCCCB), Portugal

*Das vantagens e desvantagens da História para a vida*, Fórum Eugénio de Almeida, Évora, Portugal

*Impermanencia. La mutación del arte en una sociedad materialista*, XII Bienal de Cuenca, Ecuador

*Una mirada en abierto*, La Conservera Centro de Arte Contemporáneo, Murcia, España

*La lliçó de Diògenes*, Centro Cultural Metropolitano Tecla Sala, L'Hospitalet de Llobregat, España

## Galería Elba Benítez

- \*27 - Linhas de Diálogo - Obras das Coleções Fundação Coca-Cola e de Fotografia Contemporânea do NOVO BANCO*, Espaço Novo Banco, Lisboa, Portugal
- Variaciones sobre tema mexicano*, Torre Iberdrola, Bilbao, España
- Gestos mínims d'incidència máxima*, Sala Modernista, Casino de Vic, España
- Diálogos de la mirada*, Fundación Suñol, Barcelona, España
- 2015 *El peso de un gesto. La mirada de Julião Sarmento a las Colecciones CAM, MACBA, "la Caixa"*, CaixaForum Barcelona, España
- A.N.T.H.R.O.P.O.C.E.N.E*, Meessen De Clercq, Bruselas, Bélgica
- Là où commence le jour*, LaM, Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut, Villeneuve-d'Ascq, Francia
- Alrededor de una pasión. Diálogo entre un coleccionista y una comisaria. Colección Fundación Rac*, Centro de Arte Contemporáneo Huarte, Navarra, España
- Múltiples mundos*, CarrerasMugica, Bilbao, España
- 25 años*, Galería Elba Benítez, Madrid, España
- Especies de Espacios. Los espacios por los que transcurre la vida*, MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona, España
- Arquitecturas y espacios en la Colección Rac*, CentroCentro Cibeles de Cultura y Ciudadanía, Madrid, España
- Little is Left to Hell. Calvino After Calvino*, Il Salotto, Blue Project Foundation, Barcelona, España
- Arte contemporáneo en la Colección Himalaya*, Museo de Albacete, España
- Measuring the immeasurable*, Galería Sabrina Amrani, Madrid, España
- Pliure (Épilogue. La bibliothèque, l'univers)*, Palais des Beaux Arts de Paris, Francia
- Vídeo régimen. Coleccionistas en la era audiovisual*, Fundación Lázaro Galdiano, Madrid, España
- La Colección*, CentroCentro Cibeles de Cultura y Ciudadanía, Madrid, España
- Naked photographer*, Galería Maisterravalbuena, Madrid, España
- Múltiple / Polígrafa Obra Gráfica*, Espacio Monitor, Caracas, Venezuela
- Presque la même chose*, La Kunsthalle Centre d'Art Contemporain Mulhouse, Mulhouse Cedex, Francia
- Gathered Fates*, Galerie Nordenhake Berlin, Alemania
- 2014 *Colección IX. Colección Fundación ARCO*, CA2M Centro de Arte Dos de Mayo, Móstoles, España
- St. Jérôme*, Meessen de Clercq, Bruselas, Bélgica
- La biblioteca y el saber*, Koldo Mitxelena Kulturunea, San Sebastián, España

## Galería Elba Benítez

- Tiempos abiertos*, DA2 Domus Artium 2002, Salamanca, España
- Las lágrimas de las cosas*, Fundación Helga de Alvear, Cáceres, España
- Paitsage.0*, Galería Palma XII, Vilafranca del Penedès, España
- Colonia apócrifa. Imágenes de la colonialidad en España*, MUSAC Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, León, España
- Der Leone Have Sept Cabeças*, CRAC Centre d'Art Contemporain ALSACE, Francia
- 2013 *93*, CGAC Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela, España
- Iceberg. La realidad invisible*, Fundación Francisco Godia, Barcelona, España
- Algunas lagunas*, Galería Proyecto Paralelo, Ciudad de México, México
- El Gabinet d'un Aficionat: Història d'una Col.lecció*, Centre d'Art La Panera, Lérida, España
- Mínima resistencia*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España
- Caché derrière les apparences*, La Galerie du 5ème, Galeries Lafayette, Marsella, Francia
- Glass of wáter*, Centre for Contemporay Art FUTURA, Praga, República Checa
- Sobre papel*, Fundación Helga de Alvear, Cáceres, España
- Jetztzeit (el temps d'ara)*, Centre d'Art La Panera, Lérida, España
- For my eyes only*, VJP Collection of Contemporary Art and Design, UGM | Maribor Art Gallery, Eslovenia
- Sin motivo aparente*, CA2M Centro de Arte Dos de Mayo, Móstoles, España
- Of Bridges and Borders*, Parque Cultural de Valparaíso, Chile
- Diálogos*, Patio Herreriano Museo de Arte Contemporáneo Español, Valladolid, España
- Nomès llibres*, Galeria Estrany-de la Mota, Barcelona, España
- Without reality there is no utopia*, YBCA Yerba Buena Center for the Arts, San Francisco, Estados Unidos
- Algunas lagunas*, Galería Proyecto Paralelo, Ciudad de México, México
- 2012 *Ondas en expansión. Derivas del conceptual lingüístico*, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC), Sevilla, España
- Jonge Spaanse Kunst*, Elisa Platteau, Bruselas, Bélgica
- Trayectorias: Diez años de vídeo y fotografía en la colección Coca Cola*, MEIAC Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz, España
- Language games*, Fundación Helga de Alvear, Cáceres, España
- Episodis crítics (1957-2011)*, MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona, España
- Nexus*, Galería Miguel Marcos, Barcelona, España
- 2 galeristes, 299 artistes, 24 comissàris, 23 agents...*, Galería Estrany-de la Mota, Barcelona, España

- La imagen especular (Tirar del hilo, Colección Artium)*, Artium, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria, España
- The Unseen*, 4ª Guangzhou Triennial, China
- Cartografíes. Dibujant el pensament*, CaixaForum Barcelona, España
- Cantastoria*, Utah Museum of Contemporary Art (UMOCA), Salt Lake City, Estados Unidos
- Explosion. Action in painting*, Moderna Museet, Estocolmo, Suecia
- Cómplices del Arte Español Contemporáneo*, Fundación Canal, Madrid, España
- Particles*, Meessen de Clercq, Bruselas, Bélgica
- Lugares en pérdida*, Centro Huarte, Navarra, España
- De la generosidad. Obras de la colección Helga de Alvear*, CGAC Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela, España
- Interval*, Galeria Pedro Oliveira, Oporto, Portugal
- 2011 *Aproximaciones*, Fundación Helga de Alvear, Cáceres, España
- Les mille rêves de Stellavista*, Centre d'art contemporain - la synagogue de Delme, Francia
- La Vie Mode d'Emploi (Life A User's Manual)*, Meessen De Clercq, Bruselas, Bélgica
- I was a male Yvonne de Carlo. El arte crítico puede ser sofisticado, incluso entretenido*, MUSAC Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, León, España
- La colección. Colección de pintura contemporánea internacional*, Fundación Barrié, La Coruña, España
- Reflejos*, OTR Espacio de arte, Madrid, España
- Staging the archive*, Museu de Arte Contemporânea de Elvas (MACE), Portugal
- Fronteras en mutación*, CCEBA Cooperación Español Cultura / Buenos Aires, Argentina
- La cuestión del paradigma*, Centre d'Art La Panera, Lérida, España
- The last first decade*, Ellipse Foundation Contemporary Art Collection, Cascais, Portugal
- 2010 *Atlas. ¿Cómo llevar el mundo auestas?*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España
- La fuerza de la palabra. Colección MUSAC*, Instituto Cultural Cabañas, Guadalajara, México
- Medianoche en la ciudad*, Centre d'Art La Panera, Lérida, España
- Antes que todo / Before Everything*, CA2M Centro de Arte Dos de Mayo, Móstoles, España
- Entretiempos. Instantes, intervalos, duraciones*, PhotoEspaña 2010, Teatro Fernán Gómez, Madrid, España
- Territoires of time*, Meessen de Clercq, Bruselas, Bélgica
- Sur le dandysme aujourd'hui: Del maniquí en el escaparate a la estrella mediática*, CGAC Centro de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela, España
- Voz entre líneas*, Centre d'Art La Panera, Lérida, España

- La memoria del Otro*, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago de Chile, Chile
- Nuevas historias*, The National Museum of Photography, Copenhagen, Dinamarca
- Objects are like they appear*, Meessen de Clercq, Bruselas, Bélgica
- À l'ombre d'un doute*, FRAC Lorraine, Francia
- 89 km*, Colección CGAC, MARCO Museo de Arte Contemporánea de Vigo, España
- 2009 *Tiempo como materia. Colección MACBA. Nuevas incorporaciones*, MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona, España
- On second reading*, Galeria Estrany-de la Mota, Barcelona, España
- Books books books nothing else than books*, Ursula Blickle Foundation, Kraichtal, Alemania
- Zonas de riesgo*, CaixaForum, Madrid, España
- Under control*, KAM Krannert Art Museum, Champaign, Estados Unidos
- Colección I*, CA2M Centro de Arte Dos de Mayo, Móstoles, España
- Huésped*, Colección MUSAC en el MNBA, MNBA Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires, Argentina
- 2008 *Frágil*, Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, Segovia, España
- Nuevas Historias. A new view of Spanish photography and video art*, Kulturhuset Stadsteatern, Estocolmo, Suecia
- Absens*, Meessen De Clercq, Bruselas, Bélgica
- Why is there something rather than nothing?*, Galleria Galica, Milán, Italia
- Partilhar territorios*, V Bienal de São Tomé e Príncipe, República Democrática de Santo Tomé y Príncipe
- Esto no es una exposición*, Centro Huarte, Navarra, España
- Leve, transparente y casi algo*, Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, Segovia, España
- Weder, entweder, noch oder*, Württembergischer Kunstverein Stuttgart, Alemania
- Sin actividad*, Museu de Portimão, Portugal
- Order. Desire, Light*, IMMA | Irish Museum of Modern Art, Dublín, Irlanda
- Parangolé*, Patio Herreriano Museo de Arte Contemporáneo Español, Valladolid, España
- Yo soy el final de la reproducción*, Sculpture Center, Nueva York, Estados Unidos
- La sombra de la historia*, CGAC Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela, España
- Zonas de risc*, CaixaForum Barcelona, España
- 2007 *Fit to Print*, Gagosian Gallery, Nueva York, USA
- Dar tiempo al tiempo*, MARCO, Vigo, España
- Posters*, Centre d'Art La Panera, Lérida, España



## Galería Elba Benítez

- Intocable. El ideal de la transparencia*, Patio Herreriano Museo de Arte Contemporáneo Español, Valladolid, España
- Still life, art, ecology and the politics of change*, 8th Sharjah Biennial, Emiratos Árabes Unidos
- Think with the Senses. Feel with the Mind. Art in the Present Tense* 52nd International Art Exhibition, Venecia, Italia
- Tricky*, Galeria Estrany·De la Mota- Barcelona, España
- Entre la palabra y la imagen*, Museo da Cidade, Lisboa, Portugal
- Numerica*, Palazzo delle Papesse, Siena, Italia
- Clearly Invisible*, Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona, España
- Col·lecció MACBA*, MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona, España
- Barcelona 1947 – 2007*, Fondation Maeght, Saint-Paul de Vence, Francia
- Utopías cotidianas*, La Centrale Électrique, Bruselas, Bélgica
- Paperback. Ediciones Baratas*, Fundación Luis Seoane, A Coruña, España
- Existencias*, MUSAC Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, León, España
- Objeto de réplica*, Artium, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria, España
- No future*, Bloomberg Space, Londres, Reino Unido
- I am the end of reproduction*, castillo/corrales, París, Francia
- 2006 *The war must go on*, Clockshop, Los Ángeles, Estados Unidos
- Entre la palabra y la imagen*, Museu Municipal Amadeo de Souza Cardoso, Amarante, Portugal. Itinerancia: Fundación Luis Seoane, La Coruña, España
- Old News*, Centre National de l'Estampe et de l'Art Imprimé (Cneai), Pantin, Francia
- Identidades Críticas. Arte español de los noventa*, Patio Herreriano Museo de Arte Contemporáneo Español, Valladolid, España
- Una visión impura*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España
- Intouchable (L'idéal transparence)*, Villa Arson Nice, Niza, Francia
- 2005 *Exhibition of Visual Art*, Limerick City Gallery of Art, Irlanda
- Pintar sense pintar*, Centre d'Art La Panera, Lérida, España
- El espacio recuperado*, Tabakalera Centro Internacional de Cultura Contemporánea, San Sebastián, España
- 2004 *Looking Further, Thinking Through*, Reykjavik Art Museum, Islandia
- Laocoonte devorado. Arte. Política. Violencia*, Artium, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria, España
- Espaces fragiles*, Le Dijonval, Sedan, Francia
- En el principio era el viaje*, Bienal de Pontevedra, España
- 2003 *Col·lecció MACBA. Itineràris*, MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona, España

## Galería Elba Benítez

- Printemps de Septembre, Gestes*, Toulouse, Francia
- Contravoz*, Trayecto Galería, Vitoria, España
- Group show*, Gallery Martin van Zomeren, Ámsterdam, Holanda
- Colección de Arte Contemporáneo del Ayuntamiento de Lleida 01*, La Panera, Lérida, España
- 2002 *Endure*, Smart Project Space, Ámsterdam, Holanda
- Grace and Gravity*, Galería Estrany·De la Mota, Barcelona, España
- La Col.lecció*, Barcelona, España
- 2001 *VideoRom*, Bienal de Valencia, España
- 2000 *Emocion Escogida*, Galería Palma XII, Barcelona, España
- Ars Festival Penedes 2000*, España
- 1999 *El Dors Profús*, Can Palauet, Mataró, España
- Opera Aperta. 9 artistes/9llibres*, Librería Robafaves, Mataró, España
- (Per)versions d'objectesil.lustres*, Museu Empordà, Figueres, España
- Mirant-nos des de fora*, 5ª Bienal Martínez Guerricabeitia, Sala Parpalló, Valencia, España
- 1998 *Des Garçons Sauvages*, Galería Helga de Alvear, Madrid, España
- Iluminar y Oscurecer*, St. Michael's Church, Honninton Festival, Reino Unido
- Poussière (dust memories)*, FRAC Bourgogne, Dijon, Francia
- Every Day*, 11th Biennale of Sydney, Australia
- The Choice*, Exit Art, Nueva York, USA
- Coincidències*, Museum Dhondt-Dhaenens, Deurle, Bélgica
- Res és molt i/Y nada es mucho*, Galería Estrany·De la Mota, Barcelona, España
- 1997 *Procesos*, Casa Grace, Lima, Perú
- Cegueses*, Museu d'Art de Girona, España
- Indoors*, Galería Estrany·De la Mota, Barcelona, España
- Leandre Cristòfol*, Biennal d'Art, Lérida, España
- 1996 *Escriture l'aigua*, Piscines Bernat Picornell, Barcelona, España
- Fora límits*, MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona, España
- En el rastre dela llum*, Museu de Granollers, Barcelona, España
- Mirades sobre el museu*, MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona, España
- Selections Fall'96*, The Drawing Center, Nueva York, USA
- 1995 *El contrato natural*, Galería Fernando Latorre, Zaragoza y Galería Angels de la Mota, Barcelona, España
- En els límits de l'infinit*, Galería Espais, Girona, España
- Biblos. Els llibres dels artistes*, Escola Massana, Barcelona, España
- Galería Cruce, Madrid, España

## Galería Elba Benítez

- On Beauty*, Regina Gallery, Moscú, Rusia
- Seeing Things*, Galeria Antoni Estrany, Barcelona, España
- Peninsulares*, Galeria Pedro Oliveira, Oporto, Portugal
- 1994 *Escriure Imatges*, Galería Antoni Estrany, Barcelona, España
- Anys 90, Distància Zero*, Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona, España
- Verklärte Nacht. Una idea del vestigi*, Galería Francesc Machado, Girona, España
- Les extremes me touchent*, Nouvelle Galerie, Grenoble, Francia
- El contrato natural*, Galería Fernando Latorre, Zaragoza, España
- 1993 *Malerische Erfahrung, Experiencia pictórica*, Fundación Bayer, Leverkusen, Alemania
- Experiencia pictórica*, Itinerancia por Cataluña, España
- El lloc enlloc*, Galeria Antoni Estrany, Barcelona, España
- Confrontaciones*, Casa de América, Madrid, España
- Iluminaciones Profanas, La tarea del arte*, Arteleku, San Sebastián, España
- Iluminaciones Profanas*, Galería Elba Benítez, Madrid, España
- Onze nadals i un cap d'any*, Galeria Palma XII, Villafranca del Penedés, España
- Colección Pública II. Ingresos de Arte Contemporáneo (1991-1993)*, Sala América, Vitoria, España
- 1992 *Los últimos días*, Salas del Arenal, Sevilla, España
- Primi piani e lontananza*, Galleria de'Serpenti, Roma, Italia
- Tretze Setis, Espais per l'art a Gràcia*, Barcelona, España
- 1991 *Cinc anys d'art contemporani a l'Artesà*, Capilla de l'Antic Hospital de la Santa Creu, Barcelona, España
- Les Quatre cent clous*, Galería Angels de la Mota, Barcelona, España
- Il Biennal de Girona*, Casa de Cultura, Tomás de Lorenzana, Girona, España
- Scenari di transito*, Fortezza da Basso, Florencia, Italia
- Vuit sobre paper*, Espais, Centre d'Art Contemporani, Girona, España
- 1990 *Desplaçament*, Galería Fernando Alcolea, Barcelona, España
- Ignasi Aballí, Ton Mars, Aureli Ruiz, Y. Sankawa*, Galería Elba Benítez, Madrid, España
- Líquens*, Galería Angels de la Mota, Barcelona, España
- 1989 *Joven Pintura Española*, Cataluña: Signografías, MAE, Dublín, Génova, Colonia, Edimburgo, Helsinki y París
- Macedoine invite cinc artistes de Barcelona*, Maison de la Culture de Grenoble, Francia
- Implicate Order*, Galería Angels de la Mota, Barcelona, España
- Colección Testimoni*, Caixa de Pensions, Barcelona, España
- Tres x Barcelona*, Galería Sebastià Petit, Lérida, España

- 1988 *Nauxers d'Abrils*, Dau al Set, Barcelona, España  
*L'Instint i el gust*, Galería Minerva, Mataró, España  
*Sòl, subsol, runa*, Espais Centre d'Art Contemporani, Girona, España  
*VII Biennial de Barcelona*, Caixa de Barcelona, Barcelona, España
- 1986 *VI Biennial de Barcelona*, Caixa de Barcelona, Barcelona, España
- 1985 *1ª Biennial de Produccions Culturals Juvenils de L'Europa Mediterrània*, Casa de la Carital, Barcelona, España

## EXPOSICIONES COMISARIADAS

- 2015 *Gathered Fates*, Galerie Nordenhacker Berlin, Alemania
- 2008 *Pintura (Aún)*, Galería Elba Benítez, Madrid, España  
*Las partes y el todo. Colección H+F*, Fundació FotoColectania, Barcelona, España

## PREMIOS

- 2015 Premio Joan Miró 2015, España
- 2014 Premio Ron Barceló Imperial/ARCOMadrid 2014, España
- 2006 Premio Nacional de Arte Gráfico 2006, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Calcografía Nacional, España

## COLECCIONES

- 9 ART, Barcelona, España
- Artium, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Victoria, España
- Centre d'Art La Panera, Lérida, España
- Centro Andaluz de Arte Contemporáneo CAAC, Sevilla, España
- Colección Banco de España, Madrid, España
- Collezione La Gaia, Busca, Italia
- Ellipse Foundation-Contemporary Art Collection, Cascais, Portugal
- Escuela Frederic Mistral, Barcelona, España
- Fundació Vila Casas, Barcelona, España
- Ministerio de Asuntos Exteriores, Madrid, España
- Museu d'Art Contemporani de Barcelona, España
- Museu de Granollers, Barcelona, España

## Galería Elba Benítez

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España

Museo Patio Herreriano de Arte Contemporáneo Español, Valladolid, Spain