

Galería Elba Benítez



Hreinn Fridfinnsson

One Thing and Another, and Then Some More

Febrero – Abril 2021

“El arte es lo que hace que la vida sea más interesante que el arte” Robert Filiou

La obra de Hreinn Fridfinnsson es tan ecléctica como idiosincrática, pero hay ciertas constantes que se mantienen a lo largo de su trayectoria de más de 50 años y, entre ellas, destaca su empleo del *objet trouvé*, es decir, tomar algo de lo que se conoce (en una cuestionable forma abreviada) como el mundo “real” y recontextualizarlo de tal forma que pueda considerarse (y esto sigue siendo cuestionable) como arte. Pero la manera en la que Fridfinnsson hace uso de esta estrategia rehúye el tipo de ironía o crítica que se suele asociar con ella y, en su lugar, tiende a la revelación repentina de lo insólito en lo cotidiano, basándose específicamente en el carácter concreto de lo “real” como un portal de entrada y salida hacia algo más etérea y efímeramente “irreal” pero que, de hecho, siempre ha estado dentro de lo “real”, escondido o tal vez escondiéndose, como el misterioso *huldufólk* [las personas ocultas] que puebla su Islandia natal.

Este aspecto del trabajo de Fridfinnsson queda patente en su exposición actual *One Thing and Another, and Then Some More* en la Galería Elba Benítez, una muestra que se compone de obras significativas (algunas de ellas raramente expuestas anteriormente) de varias décadas de la carrera del artista. Se evidencia de inmediato en los *objets trouvés* de la obra *Group of Five* (2020), una serie de mezcladores de pintura usados y desechados que, individualmente, son el resultado de un proceso de colaboraciones únicas, basadas en el azar, y por lo tanto irrepetibles, con personas desconocidas de una tienda de pintura local de Ámsterdam y que, cuando se yuxtaponen y se exhiben de la mano del artista, se juntan para crear una especie de campo de color inmersivo que sería imposible experimentar de ninguna otra manera. Está también presente, aunque de una manera más sutil, en obras como *Untitled (Water)* de 1990, un díptico de charcos en blanco y negro, charcos que, por su propia naturaleza son anodinos y nos limitamos a pisar y que, sin embargo, en sus superficies reflectantes y ondeantes contienen –¡pero solo

fugazmente!– nada menos que el mismísimo mundo “real” en su totalidad (esta obra, así como otras de Fridfinnsson, puede también leerse como una especie de meta respuesta artística al medio fotográfico). Incluso subyace bajo *Along a Line* (1985) una obra que, sorprendentemente, solo se ha mostrado en una ocasión anterior a la exposición actual y que, sin embargo, marca un momento decisivo en la carrera del artista, cuando empezó a abandonar las obras conceptuales de base textual y fotográfica que lo habían precedido en favor de escultura mural más expansiva. En sus progresiones contrapuntísticas de línea, color y escala, *Along a Line* canaliza ritmos y patrones invisibles, muy semejantes a los que impulsan a los bailarines de tango o aquellos incluidos en el espectro de color refractado en los prismas de cristal.

Como ocurre con esos incontrolables (pero tan maravillosamente benignos) *huldufólk*, y de hecho como ocurre con la práctica artística de Fridfinnsson en su conjunto, la experiencia del encuentro con las obras que componen *One Thing and Another, and Then Some More* deja a uno felizmente preguntándose (en más de un sentido de la palabra), ¿no es también “real” el arte?

George Stolz

Figura históricamente importante y altamente respetada en los círculos del arte contemporáneo (incluyendo a las generaciones más jóvenes de artistas), Hreinn Fridfinnsson (1943, Islandia; vive y trabaja en Ámsterdam, Países Bajos) ha reunido un cuerpo de trabajo ecléctico y distintivo que se mueve fácilmente entre varios medios como la fotografía, la escultura, el texto, la instalación y, más recientemente, el vídeo. A lo largo de más de cinco décadas, Fridfinnsson ha forjado un estilo delicado y muy personal, conceptual en espíritu y lírico en el tono, sin pretensiones en lo material pero poderoso en sus efectos y, sobre todo, en sintonía con la poesía oculta y las misteriosas epifanías latentes en nuestra experiencia del mundo.

Hreinn Fridfinnsson ha expuesto individualmente en el KW Institute for Contemporary Art (Berlín, 2019), Centre d'Art Contemporain Genève (Ginebra, 2019), Kunstverein (Ámsterdam, 2015), The Living Art Museum (Reikiavik, 2014), Hafnaborg Centre of Culture and Fine Art (Hafnarfjordur, 2012), Bergen Kunstmuseum (2008), Malmö Konsthall (2008), Serpentine Gallery (Londres, 2007; comisariada por Hans-Ulrich Obrist), Reykjavik Art Museum (2007), Domaine de Kerguéhennec, the Centre d'Art Contemporain (Bignan, 2002), Kyoto Art Center (2002), National Gallery (Reikiavik, 1993), ICA (Ámsterdam, 1992), Nordic Arts Center (Sveaborg, 1988), Le Magasin - Centre National d'Art Contemporain (Grenoble, 1987), entre otros. Fridfinnsson representó a Islandia en la 45ª Biennale di Venezia en 1993 y participó en el Skulptur Projekte Münster (2017) y la 30ª Bienal de São Paulo (2012). En 2000, fue galardonado con el Ars Fennica Prize.

One Thing and Another, and Then Some More es la tercera exposición individual de Hreinn Fridfinnsson en la Galería Elba Benítez.