



A primera vista, podría parecer que, en cada uno de estos trabajos, la materia prima de Vilanova son las postales. Esta percepción, sin embargo, es inexacta, o al menos incompleta: la verdadera materia principal de Vilanova no son las postales en sí, sino la *colección* de postales, y además su *colección* en el doble sentido de la palabra: los propios elementos coleccionados, sí, pero también la *colección* de esos elementos, el *acto* de coleccionar. De este modo, mientras las propias postales demuestran ser un versátil medio estético en el hábil manejo de Vilanova, así como una fuente extraordinariamente rica para posibles “lecturas” críticas y conceptuales, la *colección* o el proceso de *colección* – la adquisición, la organización, la manipulación, el descubrimiento y el trazado de significados – se convierte en un acto artístico en sí mismo que comparte algo de lo *performativo* (como quizás lo hacen todos los verdaderos actos creativos). En otras palabras, así como el “conjunto de todos los caballos” no es un caballo, estos “conjuntos” de postales van mucho más allá de sus propios elementos constitutivos, rectangulares y portátiles: es lo que podría entenderse como la propia “Teoría de Conjuntos” artística de Vilanova, tal y como se plantea en la exposición *Con los ojos abiertos en la oscuridad*.

George Stolz

La práctica de Oriol Vilanova se centra en recontextualizar artefactos culturales – especialmente, pero no exclusivamente, postales adquiridas en los mercadillos –, en obras de arte contemporáneo que generan una reflexión tanto crítica como vivaz sobre muchos de los temas de la cultura actual centrada en y saturada de imágenes. Más allá de su complejidad conceptual, el trabajo de Vilanova ejerce una poderosa presencia estética, la mayoría de las veces a través de instalaciones con postales cuidadosamente orquestadas y objetos escultóricos matizados que celebran la persistencia de lo analógico en un mundo digital.

Oriol Vilanova (Manresa, 1980; vive y trabaja en Bruselas) ha expuesto individualmente en el Musée des Arts Contemporaines Grand-Hornu (2021), el Albright-Knox Art Gallery (Buffalo, 2019), el Nouveau Musée National de Monaco (2019), centre d’art Le Lait (Albi, 2019), la Fundació Antoni Tàpies (Barcelona, 2017), el CA2M Centro de Arte Dos de Mayo (Madrid, 2017), M Leuven (2016), el Musée d’Ixelles (Bruselas, 2016), el Museo Cerralbo, (Madrid, 2016), la Fundació Joan Miró, Espai 13 (Barcelona, 2013) o el Palais de Tokyo (París, 2012), entre otros.

*Con los ojos abiertos en la oscuridad* es la primera exposición individual de Oriol Vilanova en la Galería Elba Benítez.