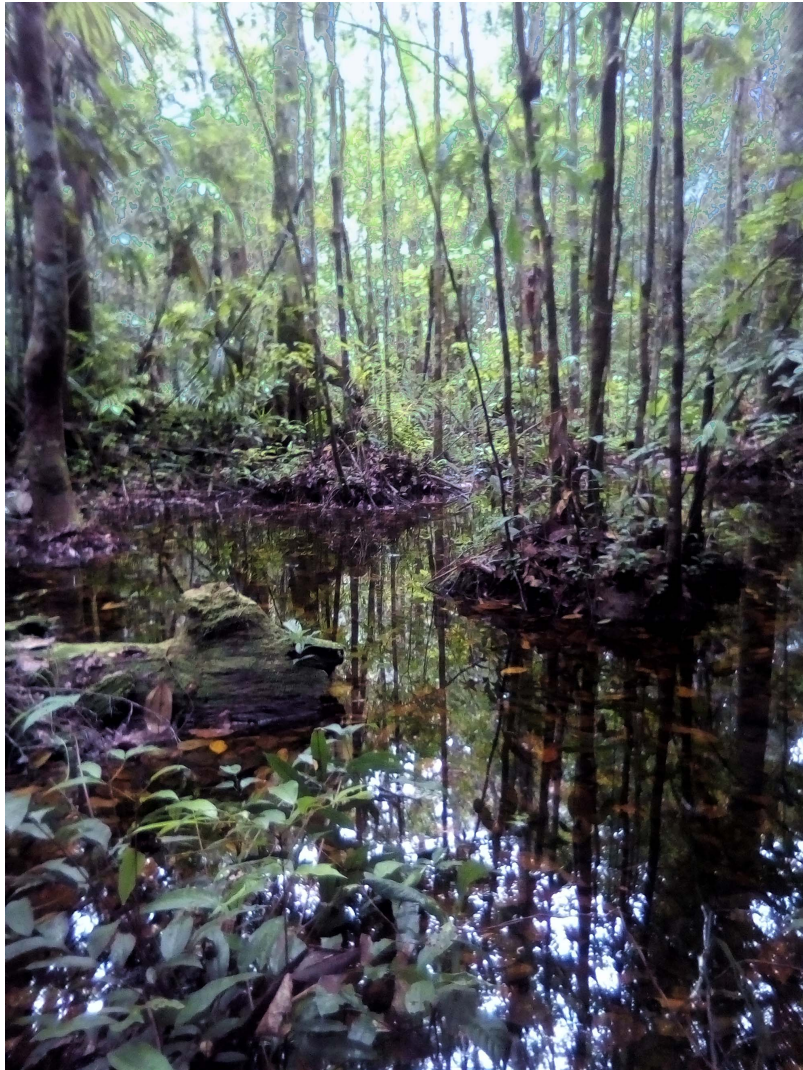


Galería Elba Benítez



SHEROANAWE HAKIHIWE

Thororo nasipe re u no wawe wawe

Mayo – Junio 2022

"Voy caminando por entre la laguna, este es un lugar tranquilo, lleno de vida, donde siempre hay agua, aquí venimos en familia a pescar peces pequeños, me detengo a escuchar a los pájaros, hay mucha paz, no se escuchan ruidos de gente trabajando ni personas hablando. Me siento a observar cómo llegan los chácharos a tomar agua en manada o a la anaconda sumergirse lentamente y desaparecer en el agua. La luz del sol se cuela entre los grandes árboles de la selva y descubre un mundo diferente: el de los insectos, las pequeñas larvas, orugas, mariposas, hormigas o gusanos que están por todos lados. El señor de este lugar es *Thororo nasipe*, el sapo gigante que mientras canta su cuello se infla como un globo, todos lo escuchamos y respetamos, este sapo no se come. Y siempre está feliz cantando en este lugar."

Sheroanawe Hakihiiwe

El trabajo de Sheroanawe Hakihiiwe se relaciona con la observación de lo que lo rodea y con una revisión constante de las tradiciones de su pueblo. Su particular interpretación de la flora y fauna de la cuenca hidrográfica del alto Orinoco se mezcla con componentes culturales y personales, creando diferentes capas de lectura y posibilidades de acercamiento a una obra que van desplegándose desde su cotidianidad hasta los complejos entramados mágico-religiosos, cosmogónicos y culturales propios del pueblo Yanomami. El artista habla a través de su obra desde el orgullo y, simultáneamente, desde el miedo a la pérdida de la memoria de su pueblo, del espacio en el que habitan y de sus creencias. Estos constituyen una herramienta de resistencia frente al proceso devastador de destrucción de todo lo que conoce.

En sus dibujos y pinturas sobre papel hay un despliegue de líneas delicadas y formas sintéticas, por lo general, la repetición de un mismo símbolo cubre en gran parte la superficie del formato. Esta estrategia compositiva desarrollada por Sheroanawe, la de llenar el espacio o soporte con símbolos, tiene como referente la manera en que los Yanomami utilizan la pintura en sus soportes naturales: las cestas y los cuerpos. No obstante, su obra tiene un carácter muy propio, extrañamente distante y cercano a la vez al colectivo al que pertenece. En pocas ocasiones la paleta cromática que utiliza supera los dos o tres colores, utilizados puntualmente de una manera elegante y muy sencilla.

Este gran archivo vivo, en construcción, intenta preservar una memoria a través de una pulsante inquietud artística, estética y racional; los dibujos y pinturas están planteados como un vínculo de entendimiento y cercanía entre nosotros los nape (extranjeros) y los Yanomami.

Luis Romero, Galería ABRA Caracas
Madrid, 2022

Sheroanawe Hakihiiwe (Sheroana, Venezuela, 1971) — un artista autodidacta de la comunidad indígena yanomami de la región amazónica que se encuentra entre Venezuela y Brasil— realiza obras en papel que combinan las técnicas de dibujo, pintura y grabado con acciones más performativas derivadas de rituales ceremoniales con pintura corporal. Fabricando su propio papel a partir de plantas locales de la cuenca del Alto Orinoco y, utilizando tintas a base de grasa y pigmentos naturales, el artista desarrolla patrones repetitivos de formas abstractas que hacen referencia al entorno natural, la vida cotidiana y las cosmogonías simbólicas de los Yanomami. Para Hakihiiwe, estos dibujos, además de su presencia como obras de arte autónomas, son una forma de preservar la cultura visual, natural y simbólica en peligro de extinción de su pueblo.

Hakihiiwe ha expuesto individualmente en Lissabon Kunsthalle (Lisboa, 2021), Museo del Diseño y la Estampa Carlos Cruz-Diez (Caracas, 2016), Museo de Bellas Artes (Caracas, 2004), entre otros. El artista ha participado en numerosas exposiciones colectivas en Fondation Cartier (París, 2022), Denver Art Museum (2021), Pivô (São Paulo, 2021), Kunsthalle Wien (Viena, 2021), Centro de Arte Contemporáneo Andaluz (Sevilla, 2021), Para Site & Soho House (Hong Kong, 2020), Matadero Madrid (2019), CentroCentro (Madrid, 2019), Centre Rhénan d'art contemporain – CRAC (Alsace, 2019), Museo de la Universidad Nacional de Colombia (Bogotá, 2018) o Center for Book and Paper Arts (Chicago, 2010).

El trabajo de Hakihiiwe se presenta actualmente en la sección principal de la 59ª Biennale di Venezia en la exposición *The Milk of Dreams*, comisariada por Cecilia Alemani. Además, el artista fue invitado a participar en numerosas bienales y exposiciones colectivas internacionales como la Kathmandu Triennale (Nepal, 2022), 23ª Sydney Biennial (Australia, 2022), 11ª Berlin Biennale (Alemania, 2020), Shanghai Biennial (China, 2018), Bienal de Arte de Curitiba (Brasil, 2013) y al Bienal Internacional de Artes Indígenas Contemporáneas (México, 2012; galardonado con el First Prize).

Thororo nasipe re u no wawe wawe [La laguna donde cantan los sapos] es la primera exposición individual de Sheroanawe Hakihiiwe en la Galería Elba Benítez.

Con la colaboración de 