



ALEJANDRO CESARCO

Subtitled / Subtitulado

Febrero – Abril 2023

La Galería Elba Benítez se complace en anunciar *Subtitled/Subtitulado*, la primera exposición de Alejandro Cesarco en la galería.

Subtitled / Subtitulado es una reflexión sobre la construcción de la figura del artista. La exposición se articula en torno a dos obras centrales: *Midcareer*, una pieza de vídeo que aborda las licencias y frustraciones que caracterizan dicha etapa, y *The Style it Takes (Excerpts)*, una obra fotográfica —actualizada para la muestra—, que explora la función social del arte y la fluctuante definición del rol del artista. El estilo, aquello que es reconocible y que se construye en el tiempo, aparece en la muestra de diferentes maneras pero tratado como una estrategia para superarse a uno mismo, es decir, como una forma de sortear obstáculos. *Subtitled/Subtitulado* reúne temas recurrentes en la obra de Cesarco tales como la repetición, la narrativa, las genealogías afectivas y las prácticas de lectura y traducción.

Una conversación entre los artistas Alejandro Cesarco y Andrea Büttner será publicada con motivo de la muestra.

Alejandro Cesarco (Montevideo, 1975; vive y trabaja entre Madrid y Nueva York) emplea estrategias de traducción y apropiación, lo cual implica narrar y volver a narrar, interpretar, malinterpretar, citar y mediar. Un aspecto central de su obra es cuestionar las diferencias y similitudes entre mirar y leer. La obra de Cesarco investiga el libro como tecnología, indaga en la construcción y conservación de la memoria y actúa sobre los límites y opacidad del lenguaje. A través de diferentes soportes y estrategias emplea el secreto, la indexicalidad y la fragmentación como modalidades narrativas. Aunque enraizada en la historia del arte e influenciada por la literatura y la teoría, la obra de Cesarco, sin ser confesional, es al mismo tiempo profundamente personal. En términos generales la obra estudia cómo se desplazan los significados a través de diferentes formas de la repetición, como ser la recontextualización y la traducción.

Alejandro Cesarco ha expuesto individualmente en el Teatro San Martín (Buenos Aires, 2021), Kunstinstituut Melly (Róterdam, 2019), Contemporary Art Center (Vilnius, 2019), Jeu de Paume (París, 2018), The Renaissance Society (Chicago, 2017), Midway Contemporary Art (Minneapolis, 2015), Frac Île-de-France/Le Plateau (París, 2013), MuMOK - Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig (Viena, 2012) y el Museo Rufino Tamayo (Ciudad de México, 2011), entre otros. En 2017, presentó el proyecto de arte público *Words Like Love: Alphaville, First Scenes* en el SculptureCenter de Nueva York. Cesarco representó al Pabellón Nacional de Uruguay en la 54th International Art Exhibition – La Biennale di Venezia (2011) y fue invitado a participar en la 33^a y 30^a Bienal de São Paulo (2018, 2012), la XII Bienal de Cuenca (2017), y la 6th Biennial of Moving Image (Malinas, 2012).

En la primera mitad del 2023, Cesarco inaugurará una muestra individual en el Artium Museoa, Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco, Vitoria-Gasteiz (España) y formará parte de la exposición colectiva *Chosen Memories: Contemporary Latin American Art from the Patricia Phelps de Cisneros Gift and Beyond* en el Museo de Arte Moderno de Nueva York (Estados Unidos).