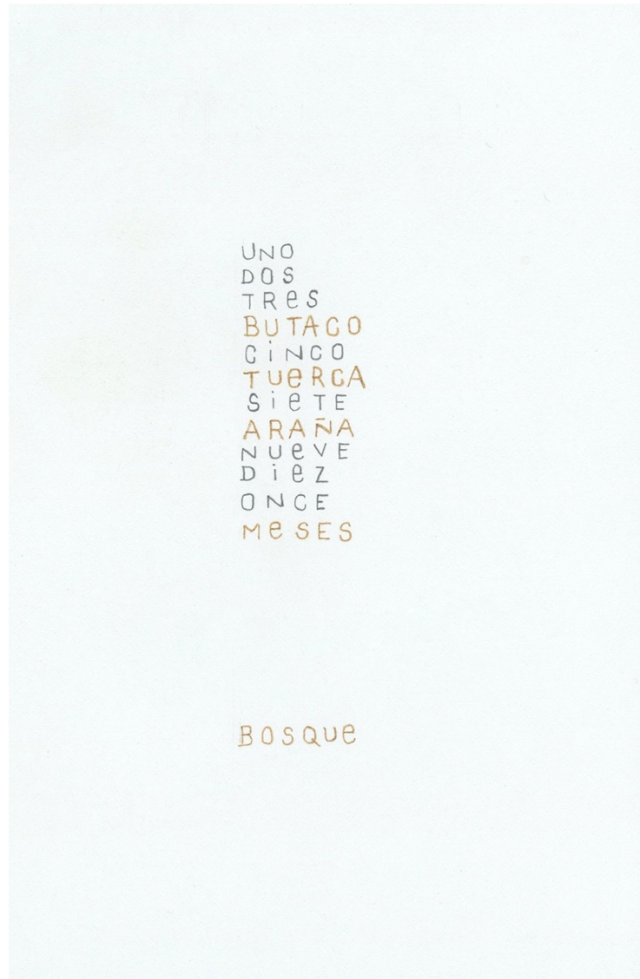


Galería Elba Benítez



nicolás paris

protobosque

o un intento para estar juntos

mayo – junio 2023

Enseñar y aprender, como cualquier buen maestro sabe, no pueden desvincularse lo uno de lo otro. Aunque a menudo se presente de manera diferente, la actividad pedagógica no es tanto un proceso unidireccional de transmisión y recepción, sino que es semejante a un estuario, donde el flujo no es lineal sino circular, incluso simbiótico, valiéndose del papel de múltiples corrientes y dinámicas. En este sentido, la pedagogía, que tan a menudo se utiliza para referirse a los métodos de enseñanza, de igual manera puede considerarse como una referencia a los métodos de aprendizaje. Lo uno no puede existir sin lo otro; o más bien, ninguno puede existir sin los demás.

La pedagogía, y específicamente la pedagogía en un sentido expandido, es central en la práctica artística de Nicolás Paris, como se puede contemplar en su actual exposición *Protobosque o un intento para estar juntos* en la Galería Elba Benítez. A diferencia de las pedagogías académicas tradicionales, la «pedagogía» de Paris no es una de instrucción, sino más bien de indagación; el aprendizaje está basado en preguntas y es de carácter abierto, no se orienta a objetivos; la metodología operativa no conduce a través de un camino prescrito hacia un objetivo preestablecido, sino que busca seguir los desvíos y encrucijadas que se pueden encontrar a lo largo del camino.

Conforme a este punto de partida, en lugar de utilizar el espacio expositivo como un contenedor en apariencia neutral en el que las obras de arte individuales pueden «experimentarse», en *Protobosque o un intento para estar juntos*, Paris se acerca al espacio como una oportunidad para crear un entorno en el que facilitar la generación, individual y colectiva, de una experiencia de aprendizaje. El «contenido» de la exposición, dentro de ese entorno, consiste en una selección de objetos (dibujos, vídeos y elementos arquitectónicos) y un programa público de encuentros o «conversaciones». Los dibujos y vídeos sirven como ayudas visuales o apuntes, creados en la estética sencilla y franca de Paris y estructurados en torno a simples yuxtaposiciones poéticas de contenido y escala, que permiten a los espectadores establecer sus propias, casi privadas, conexiones y secuencias de conexiones, sus propios «senderos». El programa público, por otro lado, implica una serie de encuentros colaborativos, no guionizados, tipo taller, abiertos al público y celebrados en el espacio central de la galería, en el que especialistas en diversos campos (artes, ciencias, artesanía y otros) se emparejan con músicos que tocan instrumentos de viento, en un libre intercambio de lenguaje y de idiomas.

Los senderos se entrecruzan, incluso mientras se están haciendo. En última instancia, ninguno puede existir sin los demás.

George Stolz

Con sus sutiles pero meticulosos proyectos interdisciplinarios, Nicolás Paris (Bogotá, 1977) genera una realizada conciencia de lo cotidiano, una interacción intensificada con los entornos circundantes y un sentido mejorado de que el arte está arraigado en la experiencia de la comprensión, así como es una comprensión de la experiencia. Un elemento central de la práctica de Paris es el papel de las estrategias pedagógicas, a través de las cuales fomenta la investigación colaborativa y abierta con los participantes-espectadores. En el proceso, Paris convierte el espacio expositivo en un locus de intercambio igualitario, comunitario y de investigación y de diálogo colectivo; para Paris, el medio del arte no es un resultado final, sino más bien un punto de partida y un catalizador para una experiencia más elusiva, efímera y polivalente.

Su método de trabajo está basado principalmente en el diálogo, la arquitectura incompleta y en el acto de dibujar y cultivar; busca construir ambientes para el intercambio, la producción de reflexiones y encontrar nuevas formas de estar juntos. Desde inicios del año 2017, funda el Instituto Para el Aprendizaje Radical (InPAR): un lugar para movilizar procesos de colaboración y facilitar la activación de grupos de estudio.

Paris ha realizado exposiciones y proyectos en el Banco de la República / MAMU (Bogotá, 2023); Govett-Brewster Art Gallery, New Plymouth, (Aotearoa / Nueva Zelanda, 2019); CaixaForum (Barcelona, 2017); NC-Arte (Bogotá, 2016); Museu Coleção Berardo (Lisboa, 2015); Kadist Art Foundation (París, 2013); MUAC (Ciudad de México, 2012); MUSAC (León, 2008) entre otras. Así también ha participado en la Bienal de la Habana (2015); New Museum Triennial (Nueva York, 2012); Bienal de Arquitectura de Chicago en colaboración con El Equipo Mazzanti (2015); la 54 Biennale di Venezia (Venecia, 2011); la Bienal de Lyon (Lyon, 2011).

Tras su primera exposición individual *El diálogo, el rumor, la luz, las horas o (lugar para contemplar la transformación)* en 2015 y el proyecto Laboratorio para la curiosidad con la escuela Lourdes Fuhem de Madrid en 2018/19, *Protobosque o un intento para estar juntos* es el tercer proyecto del artista junto con la Galería Elba Benítez.