

FERNANDA FRAGATEIRO

Nacida en 1962 en Montijo, Portugal. Vive y trabaja en Lisboa, Portugal

Estudios en la Escola Superior de Belas Artes de Lisboa, Portugal (1983-87); ARCO—Centro de Arte e Comunicação, Lisboa, Portugal (1981-82); Escola de Artes Decorativas António Arroio, Lisboa, Portugal (1978-81)

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2023 *Escola clandestina*, Galería Elba Benítez, Madrid, España
Aura: In visibilidade do feminino, Zet Gallery, Braga, Portugal
Em bruto: relações comoventes, Centro Cultural de Belém, Portugal
- 2022 *Em bruto: relações comoventes*, FCAYC Fundación Cerezales Antonino y Cinia, Cerezales del Condado, España
Não esquecer (paisagem), en colaboración con Galeria Filomena Soares, Casa das Artes de Tavira, Portugal
Diferença e Repetição, Capela da Boa Viagem, Funchal, Portugal
- 2021 *Só é possível se formos 2*, Embaixada de Portugal, Brasília, Brasil
A Cidade Incompleta, Museu de Arte Contemporânea de Elvas, Portugal
Singular Plural, Irène Laub Gallery, Bruselas, Bélgica
- 2020 *Materials Lab*, DIDAC, Santiago de Compostela, España
A Monotonia é Fixe [Monotony is Nice], Galeria Filomena Soares, Lisbon, Portugal
Fernanda Fragateiro & Anna Costa e Silva: Só é possível se formos 2, Consulado Geral de Portugal, São Paulo, Brasil. Itinerancia: Embaixada de Portugal, Brasília, Brasil
Materials Lab, Appleton Square, Lisboa, Portugal
Caixa Para Guardar o Vazio, Mercat de les Flors, Barcelona, España. Itinerancia: Centro Internacional das Artes José de Guimarães, Portugal; Teatro Municipal da Guarda, Portugal
Learning from Bernard Rudofsky, Limbo, Lisboa, Portugal
- 2019 *Caixa Para Guardar o Vazio*, Teatro Viriato, Viseu, Portugal. Itinerancia: Culturgest, Lisboa, Portugal
Fernanda Fragateiro / Carlos Bunga, FdG Projects, Bruselas, Bélgica
Casa de férias, Centro de Arte Contemporânea Graça Morais, Bragança, Portugal
- 2018 *Processo*, Museu Internacional de Escultura Contemporânea, Santo Tirso, Portugal
Nowhere Without No (con Shahrzad Kamel), Josée Bienvenu gallery, Nueva York, Estados Unidos
For us a book is a small building, Galeria Baginski, Lisboa, Portugal
letter, for Anni, presentación del 1^{er} Premio Catalina D'Anglade, Galería Elba Benítez, Madrid, España
- 2017 *a voice (not)*, Josée Bienvenu Gallery, Nueva York, EE.UU.

- Fernanda Fragateiro: Dos arquivos, à matéria, à construção*, Museo de Arte, Arquitectura e Tecnologia MAAT, Lisboa, Portugal
- DEMO*, Arratia Beer Gallery, Berlín, Alemania
- Demolição*, PORTA 14 calçada do correio velho, Lisboa, Portugal
- forget me (not)*, Galería Elba Benítez, Madrid, España
- A reserva das coisas no seu estado latente*, Fundação Eugénio de Almeida, Évora, Portugal
- 2015 *Landscape non-landscape*, Studio Sandra Recio, Ginebra, Suíça
- Laboratório de Materiais*, Gabinete, Lisboa, Portugal
- Dueto Duelo*, Casa das Artes, Oporto, Portugal
- 2014 *Stones Against Diamonds*, NC-Arte, Bogotá, Colombia
- Um círculo que não é um Círculo*, Laboratorio de Curaduría, Colégio das Artes, Universidade de Coimbra, Portugal
- 2013 *R9F6BRANCO*, Pavilhão Branco, Museu da Cidade, Lisboa, Portugal
- Pensar é Destruir*, Ermida Nossa Sra. Da Conceição de Belém, Portugal
- (Not) Connecting*, Calouste Gulbenkian Foundation, Londres, Reino Unido
- 2012 *Cut Text Without Words*, Galeria Baginski, Lisboa, Portugal
- 2011 *Deep Space, Shallow Space*, Galería Elba Benítez, Madrid, España
- Wrong Color Makes No Difference?*, Arratia Beer, Berlín, Alemania
- 2010 *Bildraum*, Art Positions - Miami Art Basel, Arratia Beer, Miami, EE.UU.
- Looking at seeing and not reading*, East Central Gallery, Londres, Inglaterra
- Toda a paisagem não está em parte nenhuma*, 6 Projectos, Galeria Nova Ógiva, Junho das Artes, Óbidos, Portugal
- 2009 *Bildraum*, Arratia Beer, Berlín, Alemania
- Invisibilidade*, Galeria Leme, São Paulo, Brazil
- Unknown Content*, Baginski Galeria/Projectos, Lisboa, Portugal
- Expectativa de uma paisagem de acontecimentos 3*, Igreja da Misericórdia, Silves, Portugal
- Construir é destruir é construir*, Fundação EDP, Museu da Electricidade, Lisboa, Portugal
- 2008 *Air, earth, water, light, steel and time*, Casa da Cerca, Almada, Portugal
- (Not) Seeing*, Mosteiro de Alcobaça, Portugal
- 2007 *(Not) Thinking*, Casa da Música, Oporto, Portugal
- Box to keep the void*, CCB Fundação Centro Cultural de Belém, Lisboa, Portugal
- Expectativa de uma Paisagem de Acontecimentos*, Galeria Lino António, Escola António Arroio, Lisboa, Portugal
- 2006 *Expectativa de uma Paisagem de Acontecimentos*, Galería Elba Benítez, Madrid, España
- Contínuo, construído e variável*, Galeria Presença, Oporto, Portugal
- Box to keep the void*, Centro Cultural de Vila Flor, Guimarães, Portugal. Itinerancia: Teatro Aveirense, Aveiro, Portugal

- 2005 *Box to keep the void*, Lar Santo António, Viseu, Portugal
- 2003 *Das Histórias Nascem Histórias*, CCB Fundação Centro Cultural de Belém, Lisboa, Portugal
- Quarto a Céu Aberto*, Fundação Caixa Geral de Depósitos Culturgest, Lisboa, Portugal
- 2002 *Existe um Substituto para a Experiência? 2 / Tu És Eu? 2*, Projecto Capicua 2002, Rivoli Teatro Municipal - Foyer, Oporto, Portugal
- 2001 *Shot*, Galeria Presença, Oporto, Portugal
- 2000 *Lugares Perfeitos 2*, Galería Elba Benítez, Madrid, España
- Jardins da Água*, Galeria Municipal, Montijo, Portugal
- 1999 *Eu Espero*, 5º Simposio Internacional de Escultura Santo Tirso, Portugal
- 1998 *Casa com Pátio*, Galería Elba Benítez, Madrid, España
- Hay que Detenerse y Myrarlo, Encontros de Fotografia*, Galeria Santa Clara, Coimbra, Portugal
- 1997 *Lugares Perfeitos 1*, Livraria Assírio & Alvim, Lisboa, Portugal
- No Name Place*, Château de Servières, Marsella, Francia
- 1996 *Pequenas Histórias*, Palácio do Contador-Mor, Lisboa, Portugal
- Ausência*, Portugal Telecom, Lisboa, Portugal
- 1995 *Pequenas Histórias*, Biblioteca Municipal Calouste Gulbenkian, Funchal, Portugal
- 1993 *A Sombra das Nuvens no Mar*, Galeria Porta 33, Funchal, Portugal. Itinerancia: Museu de Arte Contemporânea do Funchal, Portugal
- Susn (cenário para peça de Teatro de Achternbush)*, A Escola da Noite, Coimbra, Portugal
- 1990 *Instalação na Sala Sul*, Museu de História Natural, Lisboa, Portugal
- 1987 *Instalação*, Galeria Monumental, Lisboa, Portugal
- 1985 *Pintura-Escultura*, Faculdade de Letras, Universidade de Lisboa, Portugal
- 1981 *Panoramas*, Escola António Arroio, Lisboa, Portugal

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2023 *Zonas de Transição - Obras da Coleção da Fundação PLMJ*, Torreão Nascente da Cordoaria Nacional, Lisboa, Portugal
- The New Man, The Announcer, The Constructor*, Kestner Gesellschaft, Hannover, Alemanha
- Rooms of Resonance*, Cloud Seven–The Frédéric de Goldschmidt Collection, Bruselas, Bélgica
- Histories of a Collection*, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, Portugal
- Contravisiões – A Fotografia Na Coleção António Cachola*, MACE - Museu de Arte Contemporânea de Elvas, Portugal

- My Dream Never Has Walls*, Valerie Traan Gallery, Amberes, Bélgica (dúo show con Haleh Redjaian)
- 2022 *Time for Change: Art and Social Unrest in the Jorge M. Pérez Collection*, Tampa Museum of Art, Estados Unidos
- Amor Veneris — A Journey into Female Sexual Pleasure*, organizado por MUSEX — Museu Pedagógico do Sexo, Palácio Anjos – Centro de Arte Contemporânea, Algés, Francia
- A Primeira Perda*, Museu Nacional dos Coches, Lisboa, Portugal
- Eating the Table*, Colégio das Artes, Coimbra, Portugal
- 48 artistas, 48 anos de liberdade*, MAAT – Museu de Arte, Arquitetura e Tecnologia, Lisboa, Portugal
- Stone Alive. Uma interpretação cultural das pedras*, Museu Geológico, Lisboa, Portugal
- En Diálogo (Fragateiro/Femenía)*, TAC Teatre Auditori Catarroja, Valencia, España
- All I want - Portuguese women artists from 1900 to 2020*, Centre de Création Contemporaine Olivier Debré, Tours, Francia
- CAM em Movimento: Fernanda Fragateiro. Não Ligar (Movimento)*, 2021, Fundação Calouste Gulbenkian, Línea urbana de Cascais, Portugal
- Caixa Para Guardar o Vazio*, Teatro Municipal da Guarda, Portugal (proyecto itinerante)
- 2021 *El otro orden de la forma*, Galería RGR, Ciudad de México, México
- Arte em São Bento 2021 - Coleção AA*, Palacete de São Bento, Lisboa, Portugal
- The Other Order of Form*, Galería RGB, Mexico City, Mexico
- Pitching itself a tent where all may enter*, Quetzal Art Centre, Vidigueira, Portugal
- Inaspettatamente (Unexpectedly)*, Cloud Seven, Bruselas, Bélgica
- Natureza Fantasma*, Forum Viseu, Portugal (instalación)
- Caixa para guardar o vazio*, Teatro Municipal do Porto, Rivoli, Portugal (proyecto itinerante)
- Hand in Hand*, Bienvenu, Steinberg & Partner Gallery, Nueva York, Estados Unidos
- Só é possível se formos 2*, Consulado General de Portugal, São Paulo, Brasil
- Suor frio: corpo, medo, proteção*, 1ª Bienal Joalheria Contemporânea Lisboa, Portugal
- All I want – Portuguese women artists from 1900 to 2020*, Museu Calouste Gulbenkian, Lisboa, Portugal
- O outro como epifania do belo*, Museu de São Roque, Lisboa, Portugal
- Natureza Fantasma*, Armazém Sul, Centro Cultural de Belém, Lisboa, Portugal
- Tudo o que eu quero. Artistas Portuguesas de 1900 a 2020*, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, Portugal
- 2020 *Mais Nada se Move em Cima do Papel*, Centro de Artes de Águeda (CCA), Portugal
- Arte y arquitectura: Un diálogo*, Centro Botín, Santander, España
- Proof of Concept*, DRJ Art Projects, Berlín, Alemania
- SHIU! O Diálogo do Silêncio*, ANOZERO, Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra, Portugal
- Wonder Woman. Women Artists in the CGAC Collection*, CGAC Centro Galego de Arte

- Contemporânea, Santiago de Compostela, España
Público/Privado – Doce Calma ou Violência Doméstica?, Centro de Artes de Sines, Portugal
- 2019 *Hyperspaces*, Bomba Gens Centre d'Art, Valencia, España
Pensar é Guardar, Moinho do Papel y Museo Banco de Portugal, Leiria, Portugal
Domestic Essays, Carpintarias de São Lázaro, Lisboa, Portugal
What is ornament?, Culturgest, Trienal de Arquitectura de Lisboa, Portugal
Extended Spaces, Irène Laub, Bruselas, Bélgica
Still Cabanon, Vertbois Gallery, París, Francia
The Dream of the Library, Museum für Gegenwartskunst Siegen, Alemania
Contra a abstracção. Obras da Coleção da Caixa Geral de Depósitos, Centro de Arte Oliva, São João da Madeira, Portugal
Constellations: A choreography, Museu Coleção Berardo, Lisboa, Portugal
A metade do Céu, Fundação Arpad Szenes – Vieira da Silva, Lisboa, Portugal
Centro de Arte Contemporânea Graça Morais, Bragança, Portugal
No habrá nunca una Puerta. Estás adentro. Obras de La Coleção Teixeira de Freitas, Sala de Arte Santander, Ciudad grupo Santander, Boadilla del Monte, Madrid
Os olhos escutam, Galeria Fundação Amélia de Mello, Universidade Católica de Lisboa, Portugal
El Fantasma de Una Oportunidad, Colección Sánchez-Ubiría y Colección António Cachola, La Nave Sánchez-Ubiría, Madrid
Time is Out of Joint, Galleria Nazionale di Roma, Italia
- 2018 *No día seguinte está o agora*, Centro de Artes Plásticas de Coimbra, Portugal
El paisaje reconfigurado, Centro Botin, Santander, España
A Guerra como Modo de Ver – Obras da Coleção António Cachola, Museu de Arte Contemporânea de Elvas, Portugal
NOWhere Without NO, Joséé bienvenu gallery, Nueva York, Estados Unidos
Tarefas Infinitas – Quando a arte e o livro se ilimitam, Centro de Pesquisa e Formação do Sesc, São Paulo, Brasil
Como o artista faz a seda, I Encontro de Arte, Cultura e Saberes da Seda, Museu da Seda e do Território, Freixo de Espada à Cinta, Portugal
Still Cabanon, Casa da Arquitectura, Oporto, Portugal
289, Sítio das Pontes de Marchil, Faro, Portugal
Contra a Abstracção, Obras da Coleção da Caixa Geral de Depósitos, Centro de Artes e Cultura de Ponte de Sor, Portugal
En construcción, CGAC Centro Galego de Arte Contemporânea, Santiago de Compostela, España
Proteo. Un proyecto de Tiago de Abreu Punto para Tasman Projects, Tasman Projects, Madrid, España

- El sueño de la razón. Obras de la Colección 'la Caixa' de Arte Contemporáneo, Banco de la República y Museo de Antioquia, Museo de Arte Miguel Urrutia (MAMU), Bogotá, Colombia*
- El paisaje reconfigurado, Centro Botín, Santander, España*
- @britishbar#12. Pedro Calapez, Pedro Valdez Cardoso, Fernanda Fragateiro, British Bar, Lisboa, Portugal*
- White Covers. Collection Frederic de Goldschmidt, Centrale for Contemporary Art, Bruselas, Bélgica*
- Linha, Forma e Cor – Obras da Coleção Berardo, Museu Coleção Berardo, Lisboa, Portugal*
- Variations Portugaises, CINQ,25, L'Abbaye Saint André - Centre d'art contemporain de Meymac, Francia*
- Equipo de mediación. Escala 1:1. 21 Artistas Contemporáneos Portugueses, Tabacalera Promoción del Arte, Madrid, España*
- Demolição, 4, Kubikulo, Kubik Gallery, Oporto, Portugal*
- 2017 *10000 anos depois entre Vénus e Marte, Galeria Municipal do Porto, Oporto, Portugal*
- Do Outro Lado do Espelho, Museu Calouste Gulbenkian, Lisboa, Portugal*
- Still Cabanon, Anozero - Bienal de Arte Contemporânea de Coimbra, Museu Municipal de Coimbra, Portugal*
- Curar e Reparar, Anozero - Bienal de Arte Contemporânea de Coimbra, Mosteiro de Santa Clara-a-Nova, Coimbra, Portugal*
- Debaixo do seu Nariz, Gare Marítima da Rocha do Conde de Óbidos, Lisboa, Portugal*
- Endless Space: Propositions for the Continuous, Galeria Vertical, Oporto, Portugal*
- Imaginar I(a) Euroci(u)dade, MEIAC Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Caja Badajoz, España*
- Hacer amar plantar árboles. Colección Valzuela, Centro de Arte Alcobendas, Madrid, España*
- Curated Curators (II), Zaratan - Arte Contemporânea, Lisboa, Portugal*
- Black Box - Museu Imaginário, Museu do Caramulo, Portugal*
- Conversation piece, La Galleria Nazionale D'Arte Moderna e Contemporanea, Roma, Italia*
- 15 escultores portugueses, MIECST Museu de Escultura Internacional Contemporânea de Santo Tirso, Portugal*
- Este Lugar lembra-te algum sítio?, CAPC Círculo de Artes Plásticas de Coimbra, Portugal. Itinerancia: CACPS Centro de Artes e Cultura de Ponte de Sor, Portugal; Espaço Adães Bermudes, Alvito, Portugal*
- 2016 *TIMEFALLS . Reinvention of traditions. Baginski Galeria / Projetos, Lisboa, Portugal*
- Aquél que camina delante, Travesía Cuatro, Guadalajara, México*
- Crosswords, HANGAR Centro de Invertigação Artística, Lisboa, Portugal*
- Este Lugar lembra-te algum sítio?, CAAA Centro para os Assuntos da Arte e Arquitectura,*

Guimarães, Portugal

Fazer é Construir. Percorrer é Desconstruir – Fernanda Fragateiro e Nuno Sousa Vieira,
Galeria Sete, Coimbra, Portugal

A Arquitectura dos Artistas, Atelier-Museu Júlio Pomar, Lisboa, Portugal

Good News, Josée Bienvenu Gallery, Nueva York, EE.UU.

Come as you are, Arratia Beer, Berlín, Alemania

Alt-architecture. Comisart, Fundació "la Caixa", Barcelona, España

Convidados de Verão, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, Portugal

Abaixo as fronteiras! Vivam o design e as artes, MUDE Museu do Design e da Moda

Coleção Francisco Capelo, Lisboa, Portugal

Materiais Transitórios – Núcleo de Escultura da Coleção da Fundação PLMJ, Sociedade
Nacional de Belas Artes, Lisboa, Portugal

*¾ já reparaste como o ponto de interrogação parece uma orelha, e como a interrogação
se faz escuta?*, Atelier-Museu Júlio Pomar, Lisboa, Portugal

The Way Things Go, The 9,99 Gallery, Ciudad de Guatemala, Guatemala

MetaModern, De Vos Art Museum, Marquette, EE.UU. Itinerancia: Cincinnati Art Museum,
EE.UU.; Palm Springs Museum of Art, EE.UU.

2015

Múltiples mundos, CarrerasMugica, Bilbao, España

25 años, Galería Elba Benítez, Madrid, España

La apisonadora y el violín. Una travesía por la colección Meana Larrucea, Fundación
Valentín de Madariaga, Sevilla, España

Obras da Coleção António Cachola, Centro de Arte Contemporânea Graça
Morais, Braganza, Portugal. Itinerancia: Chiado 8 Arte Contemporânea, Lisboa, Portugal
By the Book, Sean Kelly Galery, Nueva York, EE.UU.

O Olhar do Colecionador, Museu Coleção Berardo, Lisboa, Portugal

¿Por qué el arte abstracto?, Galería Casas Riegner, Bogotá, Colombia

O Museu a Haver, Fórum Eugénio de Almeida, Évora, Portugal

Pliure, Epilogue (La Bibliothèque, l'univers), Palais des Beaux-Arts de Paris, Francia

MetaModern, Krannert Art Museum, Champaign, EE.UU. Itinerancia: Scottsdale Museum
of Contemporary Art, EE.UU.; Orlando Museum of Art, EE.UU.

The Way We Live Now, Modernist Ideologies at Work, Carpenter Center for the Visual
Arts, Harvard University, Cambridge, EE.UU.

2014

Impulse, Reason, Sense, Conflict Abstract Art from the Ella Fontanals-Cisneros Collection,
CIFO Art Space, Miami, USA

Uma conversa Infinita. Livros de artista, ephemera e documento, Museu Coleção Berardo,
Lisboa, Portugal

Los Ojos del Tiempo. Cádiz, en diálogo con la colección Meana Larrucea, Castillo de
Santa Catalina, Cádiz, España

Beyond the Super Square, Bronx Museum, Nueva York, EE.UU.

- La Biblioteca y el Saber. Archivos, mutaciones, configuraciones*, Koldo Mitxelena Kulturunea, San Sebastián, España
- A mina casa é a tua casa: Imagens do doméstico e do urbano na Coleção de Serralves*, Galeria Municipal de Matosinhos, Portugal
- All inside*, Studio Sandra Recio, Ginebra, Suiza
- La persistencia de la geometría. Colecciones de arte de la Fundación "la Caixa" y del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA)*, MUAC Museo Universitario de Arte Contemporáneo, Ciudad de México, México
- 2013 *Left Page and Right Page*, Siena Art Institute, Italia
- Contemporary art for Hoxton Square: Part Three*, Fundação Calouste Gulbenkian, Londres, Reino Unido
- Sincronías: Artistas Portugueses na Coleção António Cachola*, MEIAC Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz, España
- Langages: entre le dire et le faire*, Fondation Calouste Gulbenkian, París, Francia
- 100 Obras, 10 Anos: Uma Seleção da Coleção da Fundação PLMJ*, Fundação Arpad Szenes, Vieira da Silva, Lisboa, Portugal
- 2012 *Yellow once again*, Festival Berlinda 2012, Studio Jorge Lopes, Berlín, Alemania
- Infinite tasks – When art and book unbind each other*, Museu Calouste Gulbenkian, Lisboa, Portugal
- Between Spaces – CAM's Collection 1968-2011*, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, Portugal
- Abitare Minimo*, MAGA Museo d'Arte Gallarate, Italia
- The Castle in 3 Acts: Assault, Destruction, Reconstruction*, Palacio Ducal, Castillo de Guimarães, Portugal
- Construct, Deconstruct and Destroy*, Carlos Garaicoa Open Studio 6.0, Madrid, España
- Génesis - Coleção António Cachola*, Museu de Arte Contemporânea de Elvas, Portugal
- Presenças: Coleção Fundação EDP*, Museu Municipal Amadeo de Souza Cardoso, Amarante, Portugal
- 2011 *Terrible Beauty: Art, Crisis, Change & The Office of Non-Compliance*, Dublin Contemporary 2, Irlanda
- Da discussão nasce a luz, Escultura na Coleção Fundação EDP*, Convento de Santo António, Loulé, Portugal
- Zona Letal, Espaço Vital. Coleção Caixa Geral de Depósitos*, Museu de Arte Contemporânea de Elvas, Portugal
- Stories of material Life*, Centro de Artes Visuales, Fundación Helga de Alvear, Cáceres, España
- A Culpa Não É Minha - Obras da Coleção António Cachola*, Museu Coleção Berardo, Lisboa, Portugal
- 2010 *Linguagem e Experiência - Obras da Coleção Caixa Geral de Depósitos*, Museu de

- Aveiro, Portugal. Itinerancia: Museu Grão Vasco, Viseu, Portugal
Let's talk about houses: when art speaks architecture, Trienal de Arquitectura de Lisboa, Portugal
Espelhos Duplos - Coleção António Cachola, MACE Museu de Arte Contemporânea de Elvas - Coleção Antonio Cachola, Elvas, Portugal
- 2009 *Lecturas Transversales de la Colección Fundación Marcelino Botín*, Fundación Botín, Santander, España
Piccola Europa Festival of Performative Arts, Rocca dei Bentivoglio, Bolonia, Italia
- 2008 *XI Bienal De Artes Plásticas de la Ciudad de Pamplona*, Ayuntamiento de Pamplona, España
Construir, habitar, pensar. Perspectivas del arte y la arquitectura contemporánea, IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Valencia, España
Moradas, Fundação Carmona e Costa, Lisboa, Portugal
Point of View. Coleção Fundação PLMJ, Pavilhão Branco, Lisboa, Portugal
- 2007 *Armanda D Ângela F Ana V Fernanda F Maria L Susanne T*, Centro Cultural de Lagos, Portugal
3D na Coleção Berardo, Assembleia da República, Lisboa, Portugal
Jardim Aberto, Palácio de Belém, Lisboa, Portugal
Por entre as linhas, Fundação Portuguesa de Comunicações, Lisboa, Portugal
- 2006 *(Re)volver*, Plataforma Revolver, Lisboa, Portugal
Grandes formatos, Carlos Carvalho Arte Contemporânea, Lisboa, Portugal
Contos dixitais, CGAC Centro Galego de Arte Contemporânea, Santiago de Compostela, España
Territorio Oeste. Aspectos singulares del arte portugués contemporáneo, MAC Museo de Arte Contemporáneo Gas Natural Fenosa, La Coruña, España
Percursos na Paisagem, Fundação de Serralves, Centro Cultural de Vila Flor, Guimarães, Portugal
- 2005 *Itinerarios 04-05*, Fundación Botín, Santander, España
Outras arquitecturas, outros artistas, outras alternativas, Carlos Carvalho Arte Contemporânea, Lisboa, Portugal
O Contrato Social, Museu Bordalo Pinheiro, Lisboa, Portugal
Encuentro entre 2 Colecciones, Fundação de Serralves, Oporto, Portugal. Itinerancia: CAAM Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria, España
20+1, Artistas Portugueses nas Coleções do CGAC, CGAC Centro Galego de Arte Contemporânea, Santiago de Compostela, España
- 2004 *A Arañeira*, CGAC Centro Galego de Arte Contemporânea, Santiago de Compostela, España
Mostra Unión Fenosa, Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa, A Coruña, España

- Trobadra entre 2 Col·leccions*, CaixaForum, Barcelona, España
- Meeting Point(s)*, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, Portugal
- 2003 *Novos Urbanismos, Novas Paisagens*, Museu do Vinho Bairrada, Anadia, Portugal
- Juegos de Escala*, CGAC Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela, España
- 2002 *Na Paisagem, Colecção da Fundação de Serralves*, Museu de Aveiro, Portugal
- Arte Portugués Contemporáneo: Argumento de futuro*, Fundación ICO, Madrid, España
- Arte Contemporânea, Colecção Caixa Geral de Depósitos: new acquisitions*, Fundação Caixa Geral de Depósitos Culturgest, Lisboa, Portugal
- Fondos de la Colección del CGAC*, Centro Torrente Ballester, Ferrol, España
- 2001 *Arte Portugués Contemporáneo: Argumento de futuro / Colección MEIAC*, Sala Chicarerros, Sevilla, España
- Mediterrâneo: Um novo Muro?*, Fundação Caixa Geral de Depósitos Culturgest, Lisboa, Portugal
- (Not) Connecting*, Museu da Electricidade, Lisboa, Portugal
- Encrucijada*, Sala Plaza de España, Madrid, España
- 2000 *Um Oceano Inteiro para Nadar*, Fundação Caixa Geral de Depósitos Culturgest, Lisboa, Portugal
- Co-laborações: Arquitectos/Artistas*, Galeria Jorge Vieira, Parque das Nações, Lisboa, Portugal. Itinerancia: Colegio de Arquitectos, Tenerife, España
- Ultimas Adquisicións - Fundación ARCO-CGAC*, CGAC Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela, España
- 1999 *Co-laboraciones: Arquitectos/Artistas*, Galería Elba Benítez, Madrid, España
- Ida e Volta*, MAM-BA Museu de Arte Moderna de Salvador da Bahia, Brasil. Itinerancia: Centro Cultural Raiano, Idanha-a-Nova, Brasil
- 1998 *Paisagens do Quotidiano*, Encontros de Fotografia de Coimbra, Portugal
- Observatorio. Fotografía portuguesa contemporânea*, Canal de Isabel II, Madrid, España
- PhotoEspaña 98*, Galería Elba Benítez, Madrid, España
- 1997 *Linha de Costa. Zeitgenössische Kunst aus Portugal*, Künstlerwerkstatt, Múnich, Alemania
- Interior/Exterior, Arte Portuguesa Contemporânea*, Galeria Municipal do Convento do Espírito Santo, Loulé, Portugal
- Hors texte*, 49ª Feira do Livro de Frankfurt, Alemania
- 1996 *Ecos da Matéria*, MEIAC Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz, España. Itinerancia: Las Atarazanas, Valencia, España
- 1995 *Peninsulares*, Galería Elba Benítez, Madrid, España
- 1994 *É Preciso Ter Asas*, Centenário de Florbela Espanca, Évora, Portugal
- 1993 *Encenar a Cidade: Projectos de Arte Urbana*, Museu Nacional do Teatro, Lisboa, Portugal
- 1988 *Prémio Jovem Escultura Unicer*, Casa de Serralves, Oporto, Portugal
- Lisboane Aujourd'hui*, Musée de Toulon, Francia

- 1987 *Bienal 87*, Barcelona, España
Instalação, Festival de Sagres, Portugal
- 1986 *Arte Portuguesa dos Anos 80*, Bienal de Vila Nova de Cerveira, Portugal
- 1984 *Novos Novos*, Sociedade Nacional de Belas Artes de Lisboa, Portugal

PROYECTOS PÚBLICOS

- 2018 *A paisagem é*, Land Art Installation for *Desencaminarte'18*, Sistelo, Arcos de Valdevez, Portugal
Gabinete da Cidade do Montijo, intervención artística y proyecto de desarrollo de planificación urbana con la colaboración del arquitecto Rui Mendes, Montijo, Portugal
Toda a paisagem não está em parte nenhuma, instalación en la Praça D. Duarte para *Jardins Efémeros: O Corpo*, Viseu, Portugal
- 2017 *Chão Comum*, Ermida de Santo António, Montijo, Portugal
- 2016 *Matéria Espiritual*, Santuario de Fátima, Portugal
- 2012 *Cortinas, Architecture: Falcão de Campos*, Igreja de São Julião, Museu do Banco de Portugal, Lisboa, Portugal
Duplo chão, Circuito de Arte Pública, Largo da Feira, Paredes, Portugal
Concrete poem, Parque de Esculturas, Vila Nova da Barquinha, Portugal
- 2011 *Desenho suspenso* (instalación temporal), en *Landart'11 Cascais*, Parque Natural Pisão, Alcabideche, Portugal
- 2009 *A través da paisagem*, Estação Garducho Biological, Mourão, Portugal
- 2008 *In the vocabulary of profit, there is no word for 'pity'* (instalación temporal), en *Holidays in the Sun*, Mercado do Peixe, Portimão, Portugal
(Not) seeing (instalación temporal), Mosteiro de Alcobaça, Portugal
Um círculo que não é um círculo 2, Universitat Politècnica de Valencia, España
Jardim nas Margens, Architecture: NPK, Parque Linear da Ribeira das Jardas, Cacém, Portugal
Air, earth, water, light, steel and time (instalación temporal), Casa da Cerca, Almada, Portugal
- 2007 *(Not) Thinking* (instalación temporal), Casa da Música, Oporto, Portugal
Open garden, Palácio de Belém, Lisboa, Portugal
- 2003 *Pandora Box* (instalación temporal), en *Experimenta Design 2003*, Bienal de Lisboa, Portugal
Pátios 1, 2, 3, 4, en *Novos Urbanismos, Novas Paisagens*, Museu do Vinho Bairrada, Anadia, Portugal
Parque D. Pedro Ramos, Tenerife, España
- 2001 *Um Círculo Que Não é Um Círculo*, Portões de São Pedro, Angra do Heroísmo, Portugal
O Paraíso é um Lugar Onde Nunca Nada Acontece, en *Lisboa Capital do Nada*, Bairro da

	Pantera Cor-de-Rosa, Lisboa, Portugal
2000	<i>Pele</i> , Jardim Maria Lamas, Câmara Municipal da Moita, Portugal <i>Alice</i> , Parque D. Pedro Ramos, Tenerife, España
1999	<i>Eu Espero</i> , Parque D. Maria II, 5º Simposio Interntacional de Escultura Santo Tirso, Portugal
1998	<i>Cortina, Bancos, Espelhos, Penélope, Sombras e Jardim das Ondas</i> , en <i>Jardins da Águal</i> , Expo '98, Lisboa, Portugal
1994	<i>Projecto das Sombras</i> (instalación temporal), en <i>Encenar a Cidade: Projectos de Arte Urbana</i> , Lisboa '94 – Capital Europea de la Cultura, Metropolitano de Lisboa, Portugal
1987	<i>Instalação</i> (instalación temporal), Festival de Sagres, Portugal

RESIDENCIAS

2017	Josef and Anni Albers Foundation, Bethany, EE.UU.
2014	NC-Arte, Bogotá, Colombia
2013	Siena Art Institute, Italia

PREMIOS

2023	Premio Apertura 2023, Comunidad de Madrid, España
2018	AICA/Premio del Ministerio de Cultura a las Artes Visuales y Arquitectura, Portugal
2017	1 ^{er} Premio Catalina D'Anglade, ARCOMadrid, España
2004-05	Beca Fundación Botín, Santander, España
2001	Premio Tabaqueira de Arte Pública, Angra do Heroísmo, Portugal
2000	2º Premio Biennale Internationale de Céramique Contemporaine de Vallauris, Francia
1997	Premio de adquisición, <i>Ausência</i> , Portugal Telecom, Lisboa, Portugal
1984	Premio de adquisición, <i>S/ Título</i> , Vila Nova de Cerveira, Portugal

ENSEÑANZA

2000	Diseño urbano, Curso de Postgrado, Centro Português de Design, Lisboa, Portugal
1997-99	Ilustración, AR.CO, Centro de Arte e Comunicação, Lisboa, Portugal
1996-97	Escultura, AR.CO, Centro de Arte e Comunicação, Lisboa, Portugal

SEMINARIOS

- 2018 “Um lugar que não é um lugar”, tallet de artista, AAICO, Museu de Serralves, Oporto, Portugal
- 2017 “Unframing Archives”, FBAUP, Oporto, Portugal
 “Mémoires miroirs”, en el ciclo *Artistes invités*, Fondation Calouste Gulbenkian, París, Francia
- 2015 “A Conversation with Fernanda Fragateiro”, en *What Is To Be Undone? Modernism in the 21st Century*, Harvard Art Museums, Cambridge, EE.UU.
Anthropology 1650: Thinking with Collections, Materials Lab, Harvard Art Museums, Cambridge, EE.UU.
- 2014 “A Conversation between Fernanda Fragateiro and Margarida Brito e Alves”, en *Space Talk: Arte e Arquitectura*, Universidade Nova, Lisboa, Portugal
 “Box to keep the void”, en el programa educacional *Serralves no Bolso*, Fundação de Serralves, Oporto, Portugal
- 2013 “Portfolio”, en *Summer Residency Program*, Siena Art Institute, Italia
- 2012 “Talk between Fernanda Fragateiro and Sarah Shalgosky”, Guimarães 2012 – Capital Europeia de la Cultura, Portugal
- 2011 “Portfolio Public Projects, 6º. Encontro com artistas contemporâneos: Fernanda Fragateiro”, Instituto de História da Arte, Universidade de Coimbra, Portugal
- 2010 “Abrir a Porta”, en el ciclo de conferencias *Let's talk about houses: when art speaks architecture*, Faculdade de Belas Artes, Universidade de Lisboa, Portugal
- 2008 “Portfolio”, Departamento de Arquitectura, Universidade de Coimbra, Portugal
- 2007 “Nao pensar”, en *Extra JA Programa*, Ordem dos Arquitectos, Teatro São Luis, Lisboa, Portugal
 “Portfolio”, en *Pecha Kucha Night Lisboa, vol.03*, Lux-Frágil, Lisboa, Portugal
Desenhar espaços de liberdade 2, Universidade da Madeira, Funchal, Portugal
Transformar, Instituto Superior Técnico de Lisboa, Portugal
- 2006 *Desenhar espaços de liberdade*, Departamento de Arquitectura, Instituto Superior Técnico, Lisboa, Portugal
 “Um lugar que não é um lugar”, Fundación Botín, Santander, España
- 2005 *Ciudad Abierta*, UTAD Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro, Vila Real, Portugal
- 2004 *Desenhar espaços de liberdade*, Departamento de Arquitectura, Instituto Superior Técnico, Lisboa, Portugal
- 2003 “A Narrativa da Viagem”, en *Desenhar espaços de liberdade*, Fundação de Serralves, Oporto, Portugal
- 2000 “Jardim das Ondas”, Parque das Nações, Lisboa, Portugal
- 1999 *Rehacer la paisage, Segunda Parte*, Colegio de Arquitectos de Canarias, Tenerife, España

COLECCIONES (SELECCIÓN)

ARTIUM, Centro - Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria, España
CA2M Centro de Arte Dos de Mayo, Mostoles, España
CAC Centro de Arte Contemporáneo de Málaga, España
Caixa Geral de Depósitos, Lisboa, Portugal
Câmara Municipal de Santo Tirso, Portugal
CCB Fundação Centro Cultural de Belém, Lisboa, Portugal
CGAC Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela, España
Colecção António Cachola, Elvas, Portugal
Colección Helga de Alvear, Cáceres, España
Colección Per Amor a l'Art, Valencia, España
Encontros de Fotografia de Coimbra, Portugal
Fundação Bienal de Cerveira, Vila Nova de Cerveira, Portugal
Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, Portugal
Fundação de Serralves, Oporto, Portugal
Fundação EDP, Lisboa, Portugal
Fundació "la Caixa", Barcelona, España
Fundación Botín, Santander, España
Fundación Gas Natural Fenosa, La Coruña, España
Fundación Neme, Bogotá, Colombia
Harvard Art Museums, Cambridge, EE.UU.
Jorge M. Pérez Collection, Miami, EE.UU.
MEIAC Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz, España
Museu Coleção Berardo, Lisboa, Portugal
Museu de Arte Contemporânea do Funchal, Portugal
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España
Portugal Telecom, Lisboa, Portugal
The Ella Fontanals Cisneros Collection, Miami, EE.UU.
Thyssen-Bornemisza Art Contemporary (TBA21), Viena, Austria