

## Galería Elba Benítez



### **FERNANDA FRAGATEIRO**

*Escola Clandestina*

14.09 – nov 2023

*Ó universo, novelo emaranhado,  
Que paciência de dedos de quem pensa  
Em outra coisa te põe separado?*

Oh universo, ovillo enmarañado,  
¿Qué paciencia de dedos de quien piensa  
en otras cosas te pone separado?

Fernando Pessoa

Según la teoría contemporánea conocida como “Thing Theory” (Teoría de las Cosas), cuando un objeto funcional pierde su función, ya sea por obsolescencia, rotura o ruina, deja de ser un *objeto* per se para convertirse en una cosa. Aunque su forma, su estructura, o la disposición material concreta de sus moléculas de carbono no hayan cambiado, si lo hace el cómo nos relacionamos con él. En esta formulación, un objeto es una cosa a la que se ha dotado de una función vinculada al ser humano; desprovista de esa función, es la esencia de esa propia cosa lo que se muestra. Podemos *mirar* a través del cristal de una ventana limpia; sin embargo, cuando está sucia, su cristal es, en cierto modo, lo único que somos capaces de *ver*. En palabras de Bill Brown, principal representante de la Teoría de las Cosas: “La historia de los objetos reafirmandose como cosas es, pues, la historia de un cambio de relación con el sujeto humano...”.

Imagen: Fernanda Fragateiro, *L.B. (floor plan)*, 2023 © António Jorge Silva

# Galería Elba Benítez

La idea de los “objetos reafirmandose como cosas” nos ayuda a aproximarnos a los trabajos presentados por Fernanda Fragateiro en la exposición *Escola Clandestina*, actualmente en la Galería Elba Benítez. *Escola Clandestina* gira en torno a una serie de esculturas creadas a partir de escombros de edificios demolidos en Lisboa durante la actual fiebre constructiva y de especulación inmobiliaria de la ciudad; para Fragateiro, las huellas de memoria histórica que contienen los escombros subrayan la ruptura, a menudo violenta, entre ideologías pasadas y realidades presentes. Recuperados y reutilizados en obras escultóricas autónomas (junto a otros elementos compositivos, algunos encontrados y otros de nueva fabricación), los escombros, despojados de su función, se “afirman” de nuevas maneras, expresando sus cualidades formales y materiales, así como los temas sociales, políticos y económicos que encapsulan. Además, las abstracciones geométricas de las obras, toscas pero delicadas, remiten a planos arquitectónicos –de hecho, algunas de las composiciones están directamente basadas en planos de planta de la arquitecta germano-holandesa Lotte Stam-Beese, una de las primeras mujeres en estudiar arquitectura en la Bauhaus y figura esencial en el desarrollo urbano de Rotterdam tras la Segunda Guerra Mundial–, reforzando los vínculos entre los ciclos históricos y la estratificación conceptual.

Otras obras de la exposición, aunque creadas a partir de distintos tipos de materiales, siguen un patrón metodológico similar. Por ejemplo, en *Escola Clandestina* los libros (en concreto aquellos dedicados al arte y la historia de la arquitectura) devienen exquisitas esculturas murales. Estos libros, despojados de su funcionalidad original por Fragateiro, se reafirman como “cosas”, y siguen encarnando un significado, pero ahora como arte. La historia que los atraviesa no concluye con la pérdida de su función original, sino que se reconduce. De hecho, en algún momento, todo pierde su función: tal es la naturaleza del universo, tal es la naturaleza de la vida. Como el “ovillo enmarañado” de Pessoa, al final todo se deshace. Sin embargo, la condición de “cosa” persiste.

George Stolz

La obra de Fernanda Fragateiro (Montijo, 1962; vive y trabaja en Lisboa) se caracteriza por un estilo muy personal derivado de una economía de recursos y una estética minimalista y meticulosa de la forma, el color y la textura. Los principales medios utilizados por Fragateiro son la escultura y la instalación, si bien también lleva a cabo intervenciones en el espacio público en forma de jardines y esculturas exteriores y colabora en proyectos arquitectónicos. Basándose en el arte y la arquitectura modernistas del siglo XX, Fragateiro reutiliza materiales preexistentes y culturalmente simbólicos para desarrollar obras en las que convergen múltiples referencias de la teoría del arte, la historia de la arquitectura, el discurso feminista y el revisionismo político.

Fragateiro ha expuesto en las siguientes instituciones: Kestner Gesellschaft (Hannover, 2023); Centro Cultural de Belém (Lisboa, 2023); Cloud Seven–Frédéric de Goldschmidt Collection (Bruselas, 2023); FCAYC Fundación Cerezales Antonino y Cinia (Cerezales del Condado, 2022); Tampa Museum of Art (Tampa, 2022); Centre de Création Contemporaine Olivier Debré (Tours, 2022); Centro Botín (Santander, 2020); CGAC Centro Galego de Arte Contemporánea (Santiago de Compostela, 2020); Museum für Gegenwartskunst Siegen (Siegen, 2019); Museo Banco de la República y Museo de Antioquia (Bogotá, 2018); MAAT – Museu de Arte, Arquitetura e Tecnologia (Lisboa, 2017); La Galleria Nazionale D’Arte Moderna e Contemporanea (Roma, 2017); Fundació “la Caixa” (Barcelona, 2016); Carpenter Center for the Visual Arts, Harvard University (Cambridge, 2015); NC-Arte (Bogotá, 2014); Calouste Gulbekian Foundation (Lisboa, 2013); Casa da Música (Oporto, 2007); Fundação Caixa Geral de Depósitos Culturgest (Lisboa, 2003); Museu de arte Contemporânea de Serralves, (Oporto, 2002), entre otras.

*Escola Clandestina* es la sexta exposición individual de Fragateiro en la Galería Elba Benítez y forma parte de Apertura Madrid.

Con la colaboración de:  
Embajada de Portugal en España/Camões, I.P.

