

CARLOS GARAICOA

Nacido en 1967 en La Habana, Cuba. Vive y trabaja entre Madrid, España y La Habana, Cuba
Estudios en el Instituto Superior de Arte, La Habana, Cuba. 1989-1994

Exposiciones Individuales

- 2024 *$\pi=3,1416$* , Galería Elba Benítez, Madrid, España
- 2023 *Resistencia*, Artvisor, Londres, Reino Unido
XVI Bienal de Cuenca 2023: *Quizá mañana*, Cuenca, Ecuador
GOQA, Goodman Gallery, Johannesburgo, Sudáfrica
- 2022 *La Ville. Guide Spirituel et Mondaine*, Brownstone Foundation, París, Francia
Contrapeso, Galeria Filomena Soares, Lisboa, Portugal
Oratorio, Oratorio San Filippo Neri, Bolonia, Italia (instalación)
Soñamos en la superficie rayada de un cristal, Wellbeing Summit Week, Bilbao, España (instalación)
- 2021 *Para transformar la palabra política en hechos*, finalmente, Galería Guillermina Caicoa, Asturias, España
Partitura, Peabody Essex Museum (PEM), Massachusetts, Estados Unidos
Línea rota de horizonte, MadBlue Summit, Centro de Cultura Contemporánea Condeduque, Madrid, España. Itinerancia: DIDAC, Santiago de Compostela, España; Goodman Gallery, Londres, Reino Unido
- 2020 *Carlos Garaicoa. A City View From the Table of My House*, SCAD (Savannah College of Art and Design), Estados Unidos
Líneas Ocultas, Galleria Continua, San Gimignano, Italia (online)
Carlos Garaicoa: Partitura, Peabody Essex Museum, Salem, Estados Unidos
- 2019 *...a borderless reality, like gardens of the eternal...*, LundsKonsthall y Skissernas Museum, Lund, Suecia
Partitura, Museo Nacional de Bellas Artes de La Habana, Cuba
Carlos Garaicoa, Paisajes de trabajo, Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brasil
- 2018 *Birlibirloque*, Carlos Garaicoa, Galería Elba Benítez, Madrid, España
Anatomías y Anatemias, Francesco Pantaleone Palermo, Italia
Abismo, Galleria Continua, San Gimignano, Italia
Carlos Garaicoa, Parasol unit foundation for contemporary art, Londres, Reino Unido
El Palacio de las tres historias, CGAC Centro Galega de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela, España
Carlos Garaicoa: Ser urbano, Espaço Cultural Porto Seguro, São Paulo, Brasil
- 2017 *El Palacio de las tres historias*, Fondazione Merz, Turín, Italia

- Bestiario*, Galleria Continua Beijing, Pekín, China
- Carlos Garaicoa. Yo no quiero ver más a mis vecinos*, CDAN Centro de Arte y Naturaleza, Huesca, España
- Yo nunca he sido surrealista hasta el día de hoy*, MAAT - Museu de Arte, Arquitetura e Tecnologia, Lisboa, Portugal
- Prêt-à-porter*, Centro Párraga, Murcia, España
- Carlos Garaicoa. Selected works*, guerrero-projects, Houston, Estados Unidos
- Epifanías urbanas*, Azkuna Zentroa, Bilbao, España
- 2016 *Carlos Garaicoa: Orden inconcluso*, Museum Villa Stuck, Múnich, Alemania
- Testigos / Las raíces del mundo*, Galleria Continua San Gimignano, Italia
- 2015 *Historias, como líneas, dibujadas sobre mí*, Antiguo Arsenal de la Armada Española, 4ª
- Trienal Poli/Gráfica de San Juan*, Latinoamérica y el Caribe, Puerto Rico
- Políticas y poéticas del espacio*, Nasjonalmuseet, Oslo, Noruega
- 2014 *Episodio #3*, Saludarte Foundation / Ideobox Artspace, Miami, Estados Unidos
- Orden Inconcluso (político-poético)*, CA2M, Madrid, España
- Orden Aparente (poético-político)*, Fundación Botín, Santander, España
- Diferentes maneras de cruzar un río*, Flora + Ars Natura, Bogotá, Colombia
- Línea rota de horizonte*, NC-Arte, Bogotá, Colombia
- 2013 *If you have a glass house...*, Barbara Gross Galerie, Múnich, Alemania
- Saving the Safe*, Ruth Benzacar Galería de Arte, Buenos Aires, Argentina
- 2012 *Since Solution*, Galleria Continua, San Gimignano, Italia
- Sweet and Safe*, proyecto especial de Kreëmart para CIFO, Miami, Estados Unidos
- Revuelta, batalla, cambio*, Galería Luisa Strina, São Paulo, Brasil
- Under Construction*, Galería Habana, La Habana, Cuba
- A sword and a rose*, ICA, Sofía, Bulgaria
- Carlos Garaicoa: La fotografía como intervención*, PhotoEspaña 12, Museo Colecciones ICO, Madrid, España
- La ciudad vista desde la ciudad de mi casa*, Kunsthau Baselland, Basel, Suiza. tinerancia: Kunstverein Braunschweig, Haus Salve Hospes, Alemania
- 2011 *Photo-Topographies*, EMST, Atenas, Grecia
- Fin de silencio*, Centre d'Art La Panera, Lleida, España
- Party! Not Tea Party*, Galería Elba Benítez, Madrid, España
- Noticias Recientes*, Centro de Arte Caja de Burgos, España
- 2010 *Fin de Silencio*, Matadero Madrid, España
- Lo viejo y lo nuevo*, Barbara Gross Galerie, Múnich, Alemania
- Bienes Mostrencos / Lands in Abeyance*, MAMM, Medellín, Colombia
- Overlapping*, Irish Museum of Modern Art, Dublín, Irlanda
- La Caja Negra*, Madrid, España

- Proyecto Frágil, MARZ Galería, Lisboa, Portugal
- Lo viejo y lo nuevo, Barbara Gross Galerie, Múnich, Alemania
- 2009 El punto, la línea y el plano, East Central Galleries, Londres, Reino Unido
- Carlos Garaicoa. Triunfo, Duda y Celebración, Galleria Continua, San Gimignano, Italia
- Cómo hacerse millonario a través del Junk Mail, Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brasil
- Carlos Garaicoa. La enmienda que hay en mí. Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana, Cuba. Itinerancia: Contemporary Art Museum, Florida, USA; Herbert F. Johnson Museum of Art, Nueva York, Estados Unidos
- 2008 Revolución o Rizoma, Galleria Continua Beijing, China
- La Caixa Cultural, Río de Janeiro, Brasil
- 2007 Encuentro entre dos mares, IV Bienal de Valencia, España
- Urban Interventions, Luxemburgo
- Commitment, Mechelen
- Turbulence, III Auckland Triennial, Estados Unidos
- Latin Kings Music Vol I - V, Galería Elba Benítez, Madrid, España
- 2006 Capablanca's Real Passion, ICA, Philadelphia, EE.UU.
- The drawing, the writing, the abstraction, Lombard-Freid Projects, Nueva York, Estados Unidos
- Yo no quiero ver más a mis vecinos, Castello di Ama, Gaiole in Chianti, Italia
- Das Gast (videos 1996-2006), Fribourg Kuntshalle, Alemania
- Overlapping, Liverpool Biennale, Open Eye Gallery, Reino Unido
- Postcapital, Palau de la Virreina, Barcelona, España
- 2005 Things that happen when life goes very wrong, Galleria Continua, San Gimignano, Italia
- Because every city has the right to be called Utopia, Oriel Mostyn Gallery, Llandudno, UK
- Carlos Garaicoa, Yorkshire Sculpture Park, Estados Unidos
- Carta a los censores. XXXIX International Contemporary Art Prize, Montecarlo, Mónaco
- Vamos fazer barullo agora, porra!, Galería Habana, La Habana, Cuba
- El mapa del viajero, Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brasil
- Capablanca's real passion, MOCA, Los Ángeles, EE.UU. Itinerancia: ICA, Philadelphia, EEUU
- La medida de todas las cosas, Palazzo delle Papesse, Siena, Italia
- 2003 Carlos Garaicoa, Galería Elba Benítez, Madrid, España
- Lecciones de Historia, Casa de América, Madrid, España
- De la serie Nuevas Arquitecturas, Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam, La Habana, Cuba
- Autoflagelación, Supervivencia, Insubordinación, Fundació "La Caixa", Barcelona, España.
- Itinerancia: Aspen Art Museum, EE.UU.
- Carta a los censores (Piccolo Teatro dell'anarchia), Volume!, Roma, Italia
- La habitación de mi negatividad, Galería La Casona, VII Bienal de La Habana, Cuba
- Letter to the censors. Artist Statements. Art Basel Miami Beach, Estados Unidos
- Cuba on the Verge, Centro Internacional de Fotografía, Reino Unido

- 2002 Now let's play to disappear, Galleria Continua, San Gimignano, Italia
Ni Christ, ni Marx, ni Bakounine, Maison Européenne de la Photographie, París, Francia
El espacio decapitado, Centre PasquArt, Biel, Suiza
Cuando el deseo se parece a nada, Art in General, Nueva York, Estados Unidos
El voluble rostro de la realidad, Fundación Ludwig de Cuba, Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, La Habana, Cuba
Survia, Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, Primer Salón de Fotografía, La Habana, Cuba
Recuadros, Jacobo Karpio Gallery, San José, Costa Rica
Ni Christo, ni Marx, ni Bakounine, Maison Auropéene de la Photographie, París, Francia
- 2001 Art & Public, Ginebra, Suiza
Because every city has the right to be called Utopia, Lombard-Freid Gallery, Nueva York, EEUU
- 2000 Carlos Garaicoa: La ruina; la Utopía (obras 1990-2000), Banco de La República, Bogotá, Colombia. Itinerancia: Bronx Museum of the Arts, Nueva York, EE.UU.; Alejandro Otero Museum, Caracas, Venezuela
Nouvelles Architectures, Farideh Cadot Gallery, París, Francia
The last 10 days of the market, Aarhus Festival, Galeri Image, Dinamarca
- 1999 Mi primer y último homenaje a la arquitectura (y al Marqués de Sade), Galería Habana, La Habana, Cuba
Survia, Gallery Center for Development of the Visual Arts, La Habana, Cuba
- 1998 Principio y fin de la fascinación, Centro de Arte Contemporánea Wilfredo Lam, La Habana, Cuba
- 1996 Habana: un estudio, Carla Stellweg Gallery, Nueva York, Estados Unidos

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2023 *Under the Spell of the Palm Tree: The Rice Collection of Cuban Art*, Harn Museum of Art, Florida, Estados Unidos
24. 46. 50. 97., Valletta Contemporary, Malta
- 2022 *La guerra del tiempo. Proyecto de obra, tercer estado. Colección Kells*, Centro Párraga, Murcia, España
Time for Change: Art and Social Unrest in the Jorge M. Pérez Collection, Tampa Museum of Art, Estados Unidos
You Know Who You Are: Recent Acquisitions of Cuban Art from the Jorge M. Pérez Collection, El Espacio 23, Miami, Estados Unidos
Tout le poids d'une île. Collectionner l'art cubain, coordinada por 40mcube centre d'art contemporain, Musée des Beaux-Arts de Rennes, Francia
Glasstress, Millesgården Museum, Lidingö, Suecia
Earth: A retrospective. El Último Grito y la Colección Per Amor a l'Art, Bombas Gens Centre d'Art, Valencia, España

- Geometria delle forme*, Galleria Continua, Roma, Italia
- Metanarrativas*. Colección MUSAC, MUSAC - Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, España
- Articulating Activism: Works from the Shelley and Donald Rubin Private Collection*, The Shelley & Donald Rubin Foundation, Nueva York, Estados Unidos
- 2021 *Wide Open. Ins Offene Contemporary Photography & Sculpture in Glass*, Alexander Tutsek-Stiftung, Múnich, Alemania
- Dialecto CA2M*, CA2M Centro de Arte Dos de Mayo, Móstoles, España
- La Brèche, Galleria Continua, París, Francia
- I Encuentro de arte actual*, Las Palmas de Gran Canaria, España
- 2020 *Intersections*, Galleria Continua Les Moulins, Francia
- Mirador Circular, Galleria Continua, La Habana, Cuba
- El Arca. Lecturas contemporáneas del Archivo de la Villa, Centro Condeduque, Madrid, España
- Connection Currents, Contemporary Art at the Museum of Fine Arts, Houston, EEUU
- Arte y Arquitectura: Un diálogo, Centro Botín, Santander, España
- À tot appartient le regard et (...) la liaison infinie entre les choses, Musée du quai Branly-Jacques Chirac, París, Francia (próximamente)
- Viaje al fin de la Revolución(es), Casado Santapau, Madrid, España
- Cartografías del espíritu, Open Studio 15.0., Estudio Carlos Garaicoa, Madrid, España
- 2019 *Destination: Latin America*, LSU Museum of Art at the Shaw Center for the Arts, Baton Rouge, EEUU
- ABUC, Mai 36 Galerie, Zúrich, Suiza
- Umbrales, Galleria Continua, La Habana, Cuba
- Glasstress, Fondazione Berengo Art Space, Venecia, Italia
- Construções e Geometrias – Coleção Dulce e João Carlos Figueiredp Ferraz, MuBE, Museu Brasileiro da Escultura e Ecologia, São Paulo, Brasil
- Latinoamérica en las Colecciones CA2M y Fundación Arco, Sala Alcalá 31, Madrid, España
- Fiction and fabrication, Museu de Arte, Arquitetura e Tecnologia – MAAT, Lisboa, Portugal
- Las caras de saco, Espacio Aglutinador, La Habana, Cuba
- Intersecciones, Factoría Habana, Cuba
- Illnes has a color, Estudio 50, La Habana, Cuba
- No habrá nunca una Puerta. Estás adentro. Obras de La Coleção Teixeira de Freitas, Sala de Arte Santander, Ciudad grupo Santander, Boadilla del Monte, Madrid
- Leaving the Echo Chamber, Sharjah Biennial 14, Emiratos Árabes Unidos
- 2018 *Imagined Borders*, 12ª Gwangju Biennale, Corea del Sur
- Nada veo, nada digo, nada oigo, UNAIACC (Unión Nacional de Arquitectos, Ingenieros de la Construcción de Cuba), Vedado, Cuba
- Ánima, Open Studio 13.0., Estudio Carlos Garaicoa, Madrid, España

- El pulso del cuerpo. Uso y representaciones del espacio. Colección Per Amor a l'Art, Bombas Gens Centre d'Art, Valencia, España
- 50 Anniversary of the Museum Villa Stuck: Grande Soirées, Museum Villa Stuck, Múnich, Alemania
- El fin del Gran Relato, Oficina de Proyectos Culturales, Puerto Vallarta, México
- Chi utopia mangia le mele, ArtVerona, Italia
- 2017 Condemned to be Modern (PST), LA/LA, Los Angeles Municipal Art Gallery, EE.UU.
- Havana Art Weekend, La Habana, Cuba
- Las ciudades invisibles, UNAICC Unión Nacional de Arquitectos e Ingenieros de la Construcción de Cuba, Holguín, Cuba
- Turbulencias, Galeria de Torreão Nascente da Cordoaria Nacional, Lisboa, Portugal
- 'Cuba mi amor', Galleria Continua, Les Moulins, Boissy-le-Châtel, Francia
- El fin del Gran Relato, Galería Taller Gorría, La Habana, Cuba
- Cambio de rumbo. Colección DKV - Colección INELCOM, Tabacalera Promoción del Arte, Madrid, España
- Please Come Back. The World as a Prison?, IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Valencia, España
- Arte en el cambio de siglo, Centro Botín, Santander, España
- EMST at documenta 14. ANTIDORON- The EMST Collection, Fridericianum, Kasel, Alemania
- Película/Film, Carlos Garaicoa Open Studio 12.0, Madrid, España
- As if Sand Were Stone: Contemporary Latin American Art from the AGO Collection, Art Gallery of Ontario, Canadá
- Cuban Art Now, Singer Laren, Holanda
- Please Come Back. Il mondo come prigione?, MAXXI Museo Nazionale Delle Arti del XXI Secolo, Roma, Italia
- Ruido Salvaje, The Bronx Museum of the Arts, Nueva York, Estados Unidos
- Adiós Utopía: Dreams and Deceptions in Cuban Art Since 1950, Museum Fine Arts Houston, Estados Unidos. Itinerancia: Walker Art Center, Minneapolis, Estados Unidos
- Dimensões Variáveis – Artistas e Arquitetura, MAAT Museu Arte Arquitetura Tecnologia, Lisboa, Portugal
- South-South. Let me Begin Again, Goodman Gallery Cape Town, Sudáfrica
- 2016 Complicated Beauty: Contemporary Cuban Art, Tampa Museum of Art, Estados Unidos
- Las horas perdidas, Artista X Artista, La Habana, Cuba
- Tudo Joia, Bergamin & Gomide, São Paulo, Brasil
- Gradientes artísticos y ciudad transversal, SOLAR Acción Cultural Sociedad Arte, Santa Cruz de Tenerife, España
- Nido sin árbol, Galleria Continua / UNAICC Unión Nacional de Arquitectos e Ingenieros de la Construcción de Cuba, La Habana, Cuba
- Todo abierto, Friche de la Belle de Mai, Marsella, Francia
- 40 aniversario Arte en Colombia/Artnexus, Espacio Artnexus, Bogotá, Colombia

- The End of the World, Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, Prato, Italia
- El tormento y el éxtasis, Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, Palma de Mallorca, España
- Ni cautivos ni desarmados. Arte, memoria y dolor versus política [o violencia] en/desde [la España del] siglo XX (en las colecciones 9915 y Martínez Guerricabeitia), Centre Cultural La Nau, Sala Martínez Guerricabeitia, Valencia, España
- Colección Macba 31, MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona, España
- CUBA. Tatuare la storia, PAC Padiglione d'Arte Contemporanea, Milán, Italia
- New Territories: Laboratories for Design, Craft and Art in Latin America, Museo Amparo, Puebla, México
- Transhumance, Centre d'Art de Bruxelles (CAB), Bruselas, Bélgica
- Cuba Libre – Zeitgenössische Positionen seit Peter Ludwig, Museum Ludwig, Koblenz, Alemania
- Lembre-se de Lembrar: un acercamiento de los artistas latinoamericanos a su historia, Galleria Carbono, São Paulo, Brasil
- Artista X Artista (III), Residencia Artista X Artista, La Habana, Cuba
- La madre de todas las artes, Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam, La Habana, Cuba
- Open Studio 11.0., Estudio Carlos Garaicoa, Madrid, España
- Iconocracia. Imagen del poder y poder de las imágenes en la fotografía cubana contemporánea, Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM), Las Palmas de Gran Canaria, España
- The Way Things Go, The9.99, Ciudad de Guatemala, Guatemala
- 2015 New Territories: Laboratories for Design, Craft, and Art in Latin America, Albuquerque Museum, Nuevo México, Estados Unidos
- Follia continua! 25 años de Galleria Continua, Centro de Arte Contemporáneo Wilfredo Lam, La Habana, Cuba
- Anclados en el territorio, Galleria Continua-Habana, La Habana, Cuba
- Este es mi lugar, FoLa Fototeca Latinoamericana, Buenos Aires, Argentina
- Artista x Artista, Residencia Artista x Artista, La Habana, Cuba
- Afinidades electivas. Julião Sarmiento coleccionador, Museo da Electricidade, Lisboa, Portugal
- Crónica(o), Fundación Casa Cortés, 4ª Trienal Poli/Gráfica de San Juan, Latinoamérica y el Caribe, Puerto Rico
- Follia Continual! Les 25 ans de Galleria Continua, Le Centquatre, París, Francia
- Otra parte de un mundo nuevo – Colección CA2M Centro Dos de Mayo, Moscow Museum of Modern Art MMOMA, Moscú, Rusia
- Múltiples mundos, CarrerasMugica, Bilbao, España
- Artistas y Arquitectura. Dimensiones variables, Pavillon de l'Arsenal, París, Francia
- 25 años, Galería Elba Benítez, Madrid, España
- Quarta-Feira de Cinzas, Escola de Artes Visuais do Parque Lage, Río de Janeiro, Brasil
- Fondation Volume!, Passages, Musée d'Art Moderne et Contemporain Saint-Étienne

- Métropole, Saint-Priest-en-Jarez, Francia
- Cuando hay esperanza, Trienal de Fotografía de Hamburgo, Alemania
- Iconocracia. Fotografía cubana contemporánea, Artium, Vitoria-Gasteiz, España
- La apisonadora y el violín. Una travesía por la colección Meana Larrucea, Fundación Valentín de Madariaga, Sevilla, España
- Crack!, Galería Habana, La Habana, Cuba
- El cuarto oscuro, 12ª Bienal de la Habana, Cuba
- Artista X Artista, Estudio Carlos Garaicoa, La Habana, Cuba
- O Museu a Haver, Fórum Eugénio de Almeida, Évora, Portugal
- Ejercicios de traslado: Colecciones 9915, Centro de Arte de Alcobendas, Madrid, España
- Una singularidad desnuda, Carlos Garaicoa Open Studio 10.0., Madrid, España
- Beleza?, Centro Cultural São Paulo, Brasil
- City Walks, Bonniers Konsthall, Estocolmo, Suecia
- 2014 New Territories: Laboratories for Design, Craft and Art in Latin America, Museum of Art and Design, Nueva York, Estados Unidos
- Requiem for the Bibliophile, Museum of Contemporary Art Santa Barbara, Estados Unidos
- Block House, La Conservera Centro de Arte Contemporáneo, Murcia, España
- El teatro del mundo, Museo Tamayo, México D.F., México
- What Models Can Do. A short history of the architectural model in contemporary art, Museum für Gegenwartskunst Siegen, Alemania
- Beyond the Supersquare, The Bronx Museum of Arts, Nueva York, Estados Unidos
- Y sucedió por fin, Galería Habana, La Habana, Cuba
- América cubana: un estado de ánimo imperial, Lehman College Art Gallery, Nueva York, EEUU
- Lo real maravilloso, Museum of Contemporary Art Tokyo, Japón
- Roesler Hotel #25: Dispositivos para un mundo (im)posible, Galeria Nara Roesler, São Paulo, Brasil
- A book between two stools, Villa Empain – Boghossian Foundation, Bruselas, Bélgica
- Permission to be Global / Prácticas globales: Latin American Art from the MUSAC Collection, MOT, Tokio, Japón
- Lost in Landscape, MART, Rovereto, Italia
- América Latina 1960-2013. Photos + Text, Museo Amparo, Puebla, México
- 2013 Small-Scale Sculpture since 1980, Fellbach Triennial, Alemania
- Mixtape, MOLAA, California, Estados Unidos
- Utopia starst small, 12 Triennale Kleinplastik Fellbach, Alemania
- Revisioning History, Senior and Shopmaker Gallery, Nueva York, Estados Unidos
- Artificial Amsterdam, Appel Arts Centre, Ámsterdam, Holanda
- What to do, Fundació La Caixa, Barcelona, España
- Extreme carpets, 55ª Bienal de Venecia, Italia
- Extreme carperts, From Timbuctù to Contemporary Art, Fondazione 107, Turín, Italia

- 2012
- La Palabra Transformada, Open Studio 8.0., Carlos Garaicoa Studio, Madrid, España
- Kochi-Muziris Biennale, India
- Take, take, take and...?, 1ª Bienal de Benín, República de Benín
- Language Games, Fundación Helga de Alvear, Cáceres, España
- The Stumbling Present: Ruins in Contemporary Art, Art, Design & Architecture Museum, Santa Barbara, Estados Unidos
- Facing walls, opening windows, Galleria Continua Beijing, China
- Industrial Park, Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brasil
- Ahora juguemos a desaparecer (II), Inhotim, Belo Horizonte, Brasil
- Echigo Tsumari Art Triennial, Echigo Tsumari Satoyama Museum of Contemporary Art, Kinare, Japón
- All our relations, 18ª Bienal de Sydney, Australia
- Caribbean: crossroads of the world, El Museo del Barrio, Queens Museum of Art y The Studio Museum in Harlem, Nueva York, Estados Unidos
- Revolution not televised, The Bronx Museum of the Arts, Nueva York, Estados Unidos
- End of Silence, 11ª Bienal de La Habana, Centro de Arte Contemporáneo Wilfredo Lam, La Habana, Cuba
- Yo Are Now Entering _____, Center for Contemporary Art Derry-LondonDerry, UK
- Who More Sci-Fi than us, Kunsthall Kade Amersfoort, Zonnehof, Holanda
- Ciudades Invisibles, MASS MOCA, North Adams, Estados Unidos
- Lugares en pérdida, Centro Huarte de Arte Contemporáneo, Navarra, España
- Caminar la línea, Galería Max Estrella, Madrid, España
- Fifty Years of Latin American Art. Selection from The Neuberger Museum of Arts, Avenue of the Americas Art Gallery, Nueva York, Estados Unidos
- Construct, Deconstruct and Destroy, Open Studio 6.0., Carlos Garaicoa Studio, Madrid, España
- Sin solución, Galleria Continua, San Gimignano, Italia
- Nuevas obras en la colección, Centre Pompidou, París, Francia
- 2011
- Beijing on line inlive 10 hands 100 fingers, Galleria Continua Beijing, China
- En obras. Arte y arquitectura en la Coleção Teixeira de Freitas, Tenerife Espacio de las Artes TEA, España
- El futuro dura para siempre, Gävle Konstcentrum, Suecia
- Entre-abierto: Aperturas, Conexiones y Derivas en el Arte Actual, XI Bienal de Cuenca, Ecuador
- Terrible beauty: art crisis change and the office of non-compliance, Dublín, Irlanda
- Coup d'éclat, Fort du Bruissin - Centre d'Art Contemporain Francheville, Lyon, Francia
- Regresión Progreso, Centre for Contemporary Art, Ujazdowski Castle, Varsovia, Polonia
- Penelopées Labour. Weaving words and images, Fondazione Giorgio Cini, Venecia, Italia
- Tierras vulnerables, Fundación Hangar Bicocca, Milán, Italia
- Zonas de riesgo, Museum of World Culture, Göteborg, Suiza

- 2010
- Há sempre un copo de mar para un home navegar, 29ª Bienal de São Paulo, Brasil
- The Draughtsman's Contract, Open Studio 5.0., Carlos Garaicoa Studio, Madrid, España
- See Seaton, Stedelijk Museum Bureau, Ámsterdam, Holanda
- Haunted: fotografía contemporánea/video/representación, Museo Guggenheim, Bilbao, España
- Puntos de fuga. Arquitecturas posibles, MAMM, Medellín, Colombia
- 1ra Bienal de Arte de Nanjing, Jiangsu Provincial Art Museum, China
- Rehearsal / Ensayo, 8ª Bienal de Shanghai, Shanghai Art Museum, China
- Medianoche en la ciudad, Centre d'Art La Panera, Lleida, España
- Transparencia – Arte de Energías Renovables, MADRE, Nápoles, Italia
- Viaje a Italia, Palazzo Fabroni Arti Visive Contemporanee, Pistoia, Italia
- De frente al sol, Galerie Martin Janda, Viena, Austria
- Primera e ultima, Notas sobre o Monumento, Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brasil
- Stressisimo, Galeria Habana, La Habana, Cuba
- Proyecto ideal, MAC, Santiago de Chile, Chile
- Falemos de casas / Let's talk about houses, Trienal de Arquitectura de Lisboa, Portugal
- Ver para Creer, XVII Arte Paiz Biennial, Guatemala
- Isole mai trovate, Palazzo Ducale, Génova, Italia
- Sinergias: Arte Latinoamericano actual en España, MEIAC, Badajoz, España
- Without mask. Contemporary Afro Cuban Art, Johannesburg Art Gallery, Sudáfrica
- Ruptures and Continuities: Photography Made after 1960 from the MFAH Collection. Still on View, Museum of Fine Arts, Houston, Estados Unidos
- Ut(r)opicos. Centroamérica y el Caribe. XXXI Bienal de Pontevedra, Museo de Pontevedra, España
- Modelos para armar. Pensar Latinoamérica desde la colección del MUSAC, MUSAC, León, España
- Like Tears in Rain, Palácio das Artes, Oporto, Portugal
- Sobreestructuras, OTR Espacio de Arte, Madrid, España
- Memoria Technica. Examining the Tension between Aesthetics and the Representation of the Self, East Central Galleries, Londres, Reino Unido
- Pieza Única. Arte cubano contemporáneo, Sede del Principado de Asturias, Madrid, España
- Malas Calles, IVAM, Valencia, España
- Atopia, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, España
- Contemplating Void: Interventions at Guggenheim Museum, Guggenheim Museum, Nueva York, Estados Unidos
- I shot the sheriff (Héroes y villanos), Open Studio 4.0, Carlos Garaicoa Studio, Madrid, España
- 2009
- El patio de mi casa, Arte Contemporáneo en Patios de Córdoba, España
- Colateral, 10ª Bienal de La Habana, Cuba
- 53rd International Art Exhibition. Making Worlds, Bienal de Venecia, Italia
- Art Kabinet, Galleria Continua, Art Basel Miami Beach, Estados Unidos
- Sphères 2009, Galleria Continua, París, Francia

- El patio de mi casa /The sky within my house, Universidad de Córdoba, España
Panorama de arte Brasileira, MAM, São Paulo, Brasil
Irreversible (Doble cara de la colección Sánchez Ubiría), Pazo da Cultura de Pontevedra, España
ARTTLV_09, Tel Aviv-Yafo, Israel
Mundus Novus, Arte Contemporáneo Latinoamericano, 53ª Bienal de Venecia, Italia
Artigliere dell'Arsenale, Italia
Fragile. Terres d'empathie, Musée Art Moderne Saint-Étienne Métropole, Francia
Cartografías Disidentes, Biblioteca Nacional José Martí, La Habana, Cuba. Itinerancia: Oi Futuro, Río de Janeiro, Brasil; Museo de Arte Contemporáneo, Caracas, Venezuela; Centro de Formación de la Cooperación Española, Cartagena de Indias, Colombia; Centro Cultural de São Paulo, Brasil; SEACEX, España; Centro Cultural de São Paulo, Brasil
Videos in the Street Project, Murcia, España
2008 FIAC, París, Francia
Feria DIVA Digital & Video Art Fair. Video Art, Digital Photography and New Media, París, Francia
Farewell to Post-Colonialism, Third Guangzhou Triennial, Guangdong Museum of Art, China
Frieze, Regent's Park, Londres, Reino Unido
Articulações, Faro, Portugal
Lança Cuba, A Gentil Carioca, Río de Janeiro, Brasil
Construir, habitar, pensar. Perspectivas Del arte y La arquitectura Contemporánea, IVAM, Valencia, España
Blown Away Exhibition Fact Sheet, Krannert Art Museum, Estados Unidos
Armory Show Fair, Nueva York, Estados Unidos
El Cazador, EX Box, ARCOmadrid, España
Cartografías disidentes, SEACEX, España. Itinerancias: Santiago de Chile, Chile; Madrid, España; São Paulo, Brasil; Barcelona, España; México D.F., México; Caracas, Venezuela
Fate Presto, Espacio de Chiesa dell'Addolorata, Nápoles, Italia
¡Cuba! Art and History from 1868 to Today, Montreal Museum of Fine Arts, Canadá
Surrounded By Water. Contemporary Cuban Art, Galería de Arte de la Universidad de Boston, EE.UU.
The Sneeze 80 artists x 80 seconds 106 minutes, Durban Art Gallery, Sudáfrica
2007 Killing Time, An exhibition of Cuban artists from the 1980s to the present, Exit Art, Nueva York, Estados Unidos
Not afraid of the Dark, Emergenze Hangar Bicocca, Milán, Italia
Commitment, Mechelen, Bélgica
Turbulence, Auckland Triennale, Nueva Zelanda
The shapes of Space, Guggenheim Museum, Nueva York, Estados Unidos
2006 Off the Shelf: New Forms in Contemporary Artist's Books, The Francias Lehman Loeb Art, Nueva York, Estados Unidos

- De repente livros, A Gentil Carioca, Río de Janeiro, Brasil
Estrecho Dudoso, San José, Costa Rica
Ideal City-Invisible Cities, Zamonsc, Polonia
Other than Art, G Fine Art, Washington D.C., Estados Unidos
Less. Strategie alternative dell'abitare, PAC, Milán, Italia
Metropolitanscapes, Palazzo Cavour, Turín, Italia
Echigo-Tsumari Triennale, Nigata, Japón
- 2005 Arte de Cuba, Río de Janeiro, Brasil. Itinerancias: São Paulo, Brasil; Curitiba, Brasil
Overlapping, Open Eye Gallery, Liverpool Biennial-International Festival of C4, Reino Unido; Centro Cultural Contemporáneo Caldogno, Vicenza, Italia
Nuit Blanche, París, Francia
New Photography, MOMA, Nueva York, Estados Unidos
Inverting the Map: Latin American Art from the Tate Collection, TATE Liverpool, UK
M City, Kunsthaus Graz, Viena, Austria
III Bienal Tirana, Albania
Farsite, Insite Tijuana, Tijuana-San Diego, Estados Unidos
51ª Bienal de Venecia, Italia
Art Unlimited. Art Basel, Basel, Suiza
Dialectics of Hope, I Moscow Biennial, Rusia
7th Bienal Internacional de Sharjah, Emiratos Árabes Unidos
- 2004 Transmigraciones, Trienal Poli/Gráfica, San Juan, Argentina
Future Cities. Art Gallery of Hamilton, Canadá
We come in peace... Histories of the Americas, Musée d'Art Contemporain de Montréal, Canadá
Architecture, Rena Bransten Gallery, San Francisco, Estados Unidos
Image Smugglers, 26ª Bienal de São Paulo, Brasil
Sculpture, Anne de Villepoix, París, Francia
A Taste of the Pain of Others. Contemporary video works from Latin America, L.A Freewaves, Estados Unidos
- 2003 Time capsule, Art in General, Nueva York, Estados Unidos
Dream Space, Deutsche Bank Lobby Gallery, Nueva York, Estados Unidos
Salon des Refuses, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venecia, Italia
Modern Islands, Public Project, Dresde, Alemania
- 2002 Artists Imagine Architecture, ICA, Boston, Estados Unidos
Somebody's Architecture, Documenta 11, Platform 5, Kassel, Alemania
Copyright, Centro Cultural de España, La Habana, Cuba
De ponta cabeça, 1ª Bienal de Fortaleza, Brasil
Reality's Desire, Generación de la Imagen 8, Milán, Italia
- 2001 Demonstration Room (Casa ideal), Museo Alejandro Otero, Caracas, Venezuela.

- Itinerancias: Apex Gallery, Nueva York, Estados Unidos.; NICC, Amberes, Bélgica
 Shifting Tide, L.A. County Museum, Estados Unidos. Itinerancias: Grey Art Gallery, Nueva York, Estados Unidos; Museum of Contemporary Photography, Chicago, Estados Unidos
 Sonsbeek 9, Arnhem, Holanda
- 6ª Bienal de La Habana, Centro de Arte Contemporáneo Wilfredo Lam, La Habana, Cuba
 Mega Wave, 1ª Yokohama Triennial, Japón
- 2000 Mirror's Edge, Vancouver Art Gallery, Canadá. Itinerancias: Castello Di Rivoli, Turín, Italia; Tranway, Glasgow, Reino Unido
- From the negative: conceptual photography from Cuba, Parts Gallery, Minneapolis, Estados Unidos. Itinerancia: North Dakota Museum, Estados Unidos
- Más allá del Documento, MNCARS, Madrid, España
- Waterfront project, Helsingor, Dinamarca
- Fotolatina, Contemporary Art Museum, Guadalajara, México
- Project: Window onto Venus, 7ª Bienal de La Habana, Cuba
- Cream 2, 10 curators, 100 artists, Phaidon Press, Londres, Reino Unido
- 1999 Los mapas del deseo, Kunsthalle Viena, Austria. Itinerancias: Kunstraum Innsbruck, Austria; Nicolaj Contemporary Art Center, Copenhague, Dinamarca
- Venus's Window, Civic Centre "La Grancia", Zerynthia, Associazione per l'arte Contemporanea, Toscana, Italia
- Mirror Edge, Biltdmusee Umea, Suecia
- 1998 La casa vista desde la mesa de casa, Centro de Arte Contemporáneo Wilfredo Lam, La Habana, Cuba
- Fragmentos a su imán, Casa de las Américas, La Habana, Cuba
- Isla Oscura: New Photography from Cuba, Southeast Museum of Photography, Daytona Beach, Estados Unidos
- Comme peut on être cubain?, Maison de L'Amérique, París, Francia
- 1997 Utopian territories: new cuban art, Morris and Helen Belkin Art Gallery, Vancouver, Canadá
- El individuo y su memoria, 6ª Bienal de La Habana, Cuba
- Space/Fire, 97 Kwangjú Biennale, Corea del Sur
- 1996 Las otras escri(p)turas, Centro de Artes Plásticas y Diseño, La Habana, Cuba
- Río Almendares, ni fresa ni chocolate, CENCREM, La Habana, Cuba
- Carne, Espacio Aglutinador de Arte, La Habana, Cuba
- 1995 Africus'95, 1ª Bienal Internacional de Johannesburgo, Sudáfrica
- Una de cada clase, Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología, Fundación Ludwig de Cuba, La Habana, Cuba
- Cuba: la isla posible, Centro de Cultura Contemporánea, Barcelona, España
- Trans (intro) post-diario, Galería La Fundición, Bilbao, España
- 1994 The new generation, The Menill Colection, Houston, Estados Unidos

- Entornos y circunstancias, 5ª Bienal de La Habana, Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba
The New Generation, The Menill Collection, Fotofest Houston, Estados Unidos
1993 Las metáforas del templo, Centro de Desarrollo de Artes Visuales, La Habana, Cuba
1991 Si Tim tiene, Tim vale, 4ª Bienal de La Habana, Galería del ISA, Cuba

Becas y Premios

- 2022 Premio PEM Prize, PEM - Peabody Essex Museum, Salem, Estados Unidos
2015 Artista en residencia, Residencia LARA (Latin American Roaming Art), Islas Galápagos, Ecuador
2012 Premio Tequila Centenario, Zona Maco Contemporary Art Fair, México
2008 Premio de adquisición de obra: Yo no quiero ver más a mis vecinos, LOOP, Barcelona, España
2007 Selected Young Global Leader 2007 by the World Economic Forum
2005 XXXIX International Contemporary Art Prize, Montecarlo, Mónaco
Katherine S. Marmor Award, MOCA, Los Ángeles, Estados Unidos
Monaco International Contemporary Art Prize, Mónaco
1999 Artista en residencia, Parts Gallery, Minneapolis, Estados Unidos
1998 Artista en residencia, Mario Abreu Museum, Maracay, Venezuela
Artista en residencia, Yaddo Corporation, Nueva York, Estados Unidos
1997 Artista en residencia, Civitella Ranieri Center, Umbertide, Italia
1996 Artista en residencia, Art in General, Nueva York, Estados Unidos
1995 Artista en residencia, City of Biel-Bienne, Pro Helvetia and the Canton of Berne, Suiza
1993 Artista en residencia, City of Düsseldorf and the Paul Pozzoza Museum, Alemania
Artista en residencia, Yaddo Corporation, Nueva York, Estados Unidos

Colecciones (Selección)

- Art Gallery of Ontario, Toronto, Canadá
Arte Viva, Río de Janeiro, Brasil
Berezdivin Collection, Santurce, Puerto Rico
Centre PasquArt, Biel-Bienne, Suiza
Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear, Cáceres, España
Cifo-Cisneros Fontanals Art Foundation, Miami, Estados Unidos
Colección Inelcom ArteContemporáneo, Madrid, España
Colección Meana-Larrucea, Madrid, España
Colección Navacerrada, Madrid, España
Colección Per Amor a l'Art, Valencia, España
FRAC Corse, La Citadelle, Francia
Fundación ArtNexus, Bogotá, Colombia
Fundación Botín, Santander, España

Fundación Helga de Alvear, Cáceres, España
Guggenheim Museum, Nueva York, Estados Unidos
Inhotim, Brasil
LACMA, Los Ángeles, Estados Unidos
Lehigh University Gallery Bethlehem, Estados Unidos
Maison Européenne de la Photographie, París, Francia
Metropolitan Savings Bank, Ohio, Estados Unidos
MNCARS Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España
Museum of Contemporary Art, Los Ángeles, Estados Unidos
Museum of Fine Arts, Houston, Estados Unidos
National Museum of Fine Arts, La Habana, Cuba
Southeast Museum of Photography, Florida, Estados Unidos
Stedelijk Museum voor Actuele Kunst Gent - S.M.A.K., Gante, Bélgica
Tate Modern, Londres, Reino Unido
The Bronx Museum of Art, Nueva York, Estados Unidos
The Museum of Modern Art MoMA, Nueva York, Estados Unidos