FRANCESC TORRES

Nacido en 1948 en Barcelona, España. Vive y trabaja entre Barcelona, España y Nueva York. EE.UU.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2023 *La Maldad Bienvenida*, El Born Centre de Cultura i Memòria, Barcelona, España

2021 *Aeronáutica (vuelo) interior*, Sala Oval, MNAC - Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona, España

2020 *Francesc Torres. Crebas*, CGAC - Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela, España

2019 *De colisiones en la autopista de la historia,* Galería Elba Benítez, Madrid, España

2018 *La campana hermética*, Museu d'Art Contemporàni de Barcelona MACBA, España

2017 *Instalaciones de sobremesa*, Galería T20, Murcia, España

Francesc Torres. La caja entrópica [El museo de objetos perdidos], MNAC Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona, España

¿Qué sabe la historia de morderse las uñas? / Troquel, Arts Santa Mònica, Barcelona, España. En colaboración con Santiago Ydáñez

Parábola da Abundancia, Museo do Pobo Galego, Santiago de Compostela, España. En colaboración con Terry Berkowitz

2016 *What Does History Know About Nail Biting*?, Centre d'art la Panera, Lérida, España. En colaboración con Santiago Ydáñez

2015 *What Does History Know About Nail Biting*?, Museo Provincial de Teruel, España

What Does History Know About Nail Biting?, Puertas de Castilla, Murcia, España

What Does History Know About Nail Biting?, Wellesley College, The David Museum, Massachusetts, EE.UU.

2011 *Memory Remains: 9/11 Artifacts at Hangar 17;* Internacional Center of Photography; Imperial War Museum, Nueva York, EE.UU., Palacio de Cibeles, Madrid, España

2010 *Francesc Torres*, Galería Elba Benítez, Madrid, España

Centro de Cultura Contemporánea, Barcelona, España

2009 *Oscura es la Habitación Donde Dormimos*, Artium, Centro Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria, España

2008 *Da Capo*, Museu d'Art Contemporàni de Barcelona MACBA, España

Boomerang-2, Raíña Lupa Galería/Ediciones, Barcelona, España

2007 *Dark Is The Room Where We Sleep*, International Center of Photography, ICP, Nueva York, EE.UU.

2004 *Across Borders*, Bryce Wolkowitz Gallery, Nueva York, EE.UU.

2001 *El Soliloquio de la Felicidad*, Sala Metrònom, Barcelona, España

2000 *Circuitos Cerrados*, Fundación Telefónica, Madrid, España

Perder la Cabeza, Tecla Sala, l'Hospitalet de Llobregat, Barcelona, España

Franciasc Torres, Center for Performing and Fine Arts, Indiana State University, Terre Haute, Indiana, EE.UU.

1999 *El Pueblo Español Tiene Un Camino Que Conduce A Una Estrella*, Universidad de Salamanca, Salamanca, España

1998 *The Repository of Absent Flesh*, MIT List Visual Arts Center, Cambridge, Reino Unido

The History of Western Political Thought from the American Revolution to the Fall of the Berlín Wall. Sala Municipal d'Exposicions Fidel Aguilar, Girona, España. Col.legi d'Arquitectes de Catalunya, Girona, España

El Pueblo Español Tiene Un Camino Que Conduce A Una Estrella, Galería Elba Benítez, Madrid, España

The Praise of Folly, Galería Camargo Vilaça, São Paulo, Brasil

1997 *Plus Ultra*, Música per a Camaleóns, Canal 33, Catalan National Television, Barcelona, España

La Furia de los Santos, Palacio de los Condes de Gábia, Granada, España

1996 *Franciasc Torres, A ———— B*, IVAM Centre Julio González, Valencia, España

Too Late for Goya: Works by Franciasc Torres", Sala Rekalde, Bilbao, España

(*A)Historical Prologue to the Burning of Life*, Galerie Rudolfinum, Prague, República Checa

1995 Gallery 21, San Petersburgo, Rusia

1994 *Too late for Goya: Works by Franciasc Torres*, Museo de Arte Contemporáneo, México City, México

Da Capo, Galería Elba Benítez, Madrid, España

El Continent de Cristall, Tinglado 2, Tarragona, España

1993 *Silk Stockings*", Kijkhuis, La Haya, Holanda

Too Late for Goya, Memorial Art Gallery, University of Rochester, Rochester, Nueva York, EE.UU.

The Dictatorship of Swiftness, re-installation from the permanent collection, Museum of Contemporary Art, San Diego, EE.UU.

Too late for Goya: Works by Franciasc Torres, University Art Museum, University of Arizona, EE.UU.

1992 *Memorial*, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Smithsonian Institution, Washington D.C., EE.UU.

Crónica del Extravío, Church of San Luís de los Franciases, Sevilla, España

Elba Benítez Gallery, Madrid, España

The Bohen Foundation, Nueva York, EE.UU.

Instituto de Cooperación Iberoamericana, Buenos Aires, Argentina

1991 *La Cabeza del Dragón*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España

El Carro de Fenc/The Hay Wain, Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona, España

Alfonso Alcolea Gallery, Barcelona, España

1990 *Belchite-South Bronx*, Knight Gallery, Spirit Square Center for the Arts, Charlotte, EE.UU.

Belchite-South Bronx, Walter Phillips Gallery, The Banff Center, Banff, Alberta, Canadá

Plus Ultra (single channel), Círculo de Bellas Artes, Madrid, España

Dromos Indiana (single-channel), ARCO, Madrid, España. Wexner Center for the Visual Arts, The Ohio State University, Columbus, Ohio and the Pacific Film Archives, University Museum, Berkeley, EE.UU.

Belchite/South Bronx and *Plus Ultra* (single-channel), College of the Arts, The Ohio State University, Columbus, EE.UU.

Destiny, Entropy and Junk, Capp Street Project, San Francisco, EE.UU.

1989 *Belchite-South Bronx*, Contemporary Arts Center, Cincinnati, EE.UU.

The Asyrian Paradigm for Indiana, Herron Center for Contemporary Art, Indianapolis, EE.UU.

Dromos Indiana, Indiana State Museum, Indianapolis, EE.UU.

1988 *Belchite-South Bronx*, Fine Arts Center, University of Massachusetts, EE.UU.

Belchite-South Bronx, Single-Channel Video Screening, MOMA, Nueva York, EE.UU.

Name Any City", The Queens Museum, Long Island City, Nueva York, EE.UU.

Plus Ultra, Kunstforum, Nationalgalerie, Berlín, Alemania

1987 *The Dictatorship of Swiftness*, Long Beach Museum of Art, Long Beach, EE.UU.

1986 *The Dictatorship of Swiftness*, La Jolla Museum of Contemporary Art, La Jolla, EE.UU.

1985 *Tough Limo*, Museum of Art, Carnegie Institute, Pittsburgh, EE.UU.

Paths of Glory, Fine Arts Center, State University of N.Y. at Stony Brook, EE.UU.

Drawings, P.P.O.W. Gallery, Nueva York, EE.UU.

1984 *Tough Limo*, Washington Project for the Arts (W.P.A.), Washington D.C., EE.UU.

Warriors Have Funny Heads, Damon Brandt Gallery, Nueva York, EE.UU.

When Boys Play Rough..., Electronic Billboard en Times Square, Nueva York, EE.UU.

Some Machines Work Better Than Others, Metrónom, Barcelona, España

1983 *Tough Limo*, Anderson Gallery, Virginia Commonwealth University, Richmond, EE.UU.

Masters of Contemporary Drawings: Franciasc Torres, Anderson Gallery, Virginia Commonwealth University, Richmond, EE.UU.

1982 *Drawings*, Elise Meyer Gallery, Nueva York, EE.UU.

Field of Action, Herbert F. Johnson Museum of Art, Cornell University, Ithaca, EE.UU.

Airstrip, Hartford School of Art, University of Hartford, Hartford, EE.UU.

1981 *The Head of the Dragon*, Whitney Museum of American Art, Nueva York, EE.UU.

1980 *Rock-Solid-Thin-Air*, the Planetarium at the Hudson River Museum, Yonkers, EE.UU.

Seen Elsewhere, Watson Gallery, Wheaton College, Norton, Massachusets, EE.UU.

The Assyrian Paradigm, Williams College Museum of Art, Williamstown, EE.UU.

Residual Regions, Los Angeles Institute of Contemporary Art, Los Ángeles, EE.UU.

Running Speech, Elise Meyer Gallery, Nueva York, EE.UU.

1979 *Look, Look, Look At It!*, Universidad Autónoma de Barcelona, España

This Is An Installation That Has As A Title..., Fundació Joan Miró, Barcelona, España

John Doesn't Know What Paul Does, The Everson Museum, Syracuse, Nueva York, EE.UU.

1978 *Profane History*, Tot Art, Spanish Television, Barcelona, España

Three Books", Franklin Furnace, Nueva York, EE.UU.

Residual Regions, Whitney Museum of American Art, Nueva York, EE.UU.

1977 *Behavioral Works*", Channel C Manhattan Cable T.V., Nueva York, EE.UU.

Repetition of the Novelty, P.S.1, Long Island City, Nueva York, EE.UU.

C.E.A.C., Toronto, Canadá

Accident, 112 Greene Street Gallery, Nueva York, EE.UU.

Scenography of Labor, in an abandoned textile factory, sponsored by Galería Tres, Sabadell, España

1976 *Synchronic Attempts*, 112 Greene Street Gallery, Nueva York, EE.UU.

Installation Piece, Galerie St. Petri, Lund, Suecia

Installation Piece, Galeria Akumulatory 2, Poznan, Polonia

I.C.A., Friedrichsfehn, West Alemania

Kleine Galerie, Oldenburg, West Alemania

Everybody's House (Is Burning), Galeria "G", Barcelona, España

1975 *Almost Like Sleeping*, Artists Space, Nueva York, EE.UU.

Personal Intersections, 112 Greene Street Gallery, Nueva York, EE.UU.

1974 Redor Gallery, Madrid, España

Behaving, Vehicule Art Inc., Montreal, Canadá

1973 *Two Exercises*, Illinois Center, Chicago, Illinois, EE.UU.

Elemental Considerations, Francis Parker School, Chicago, EE.UU.

Two Hundred Steps, Evanston Arts Center, Evanston, EE.UU.

Exposiciones Colectivas

2022 *Otro fin. EL RESTO. Arte y antifranquismo*, El Born Centre de Cultura i Memòria, Barcelona, España

En tiempo real. La Colección Rafael Tous de arte conceptual, MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona, España

XIV Certamen Fundación Unicaja de Artes Plásticas, Centro Fundación Unicaja de Almería, España

2021 *Dialecto CA2M*, CA2M - Centro de Arte Dos de Mayo, Móstoles, Madrid, España

La próxima mutación, CaixaForum Barcelona, España

ARTIFACTS, Casa Hoffmann, Bogotá, Colombia
Crisis en España, Galería T20, Murcia, España
Food, Bòlit Centre d'Art Contemporani, Gerona, España

2020 *FLUX Video Festival de Vídeo d'Autor*, Arts Santa Mònica, Barcelona, España
Cámara y ciudad. La vida urbana en la fotografía y el cine, CaixaForum Madrid, España. Itinerancia: CaixaForum Palma, Palma de Mallorca, España

2019 *Petra, Aproximaciones Contemporáneas a la Cultura Talayótica*, Museu de Menorca, España
To lose your head (idols), Catalonia in Venice, 58ª Biennale di Venezia, Italia

2018 *Queda mucho pasado por delante. Oroi*, Artium Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria, España
Espacios a habitar. PROYECTOR / Festival de Videoarte. 11 Edición, Tabacalera Promoción del Arte, Madrid, España

2017 Fundación Cajasol, Sevilla, España
El arte y el sistema (del arte). Colección Artium, Artium Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria, España
[Ex]posicións críticas. Discursos críticos na arte española, 1975-1995, CGAC Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela, España
Tout va bien, Lluc Fluxà Projectes d'Art, Palma de Mallorca, España
Discursos premeditados. Colección Fundación Caja Mediterráneo, Centre del Carme, Valencia, España

2016 *Gelatina dura. Historias escamoteadas de los 80*, MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona, España
Colección Macba 31, MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona, España
Espacios de resistencia, MACA Museo de Arte Contemporáneo de Alicante, España
Coleccionismo y mecenazgo: Jesús Martínez Guerricabeitia, Centro Cultural Bancaja, Valencia, España

2015 *Múltiples mundos*, CarrerasMugica, Bilbao, España
25 años, Galería Elba Benítez, Madrid, España
40 Years / 40 Artists, University Museumof Contemporary Art, Massachusetts, EE.UU.

2013 55ª Bienal de Venecia, Venecia, Italia
Sin motivo aparente, CA2M Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid, España
Exposición 93, Centro Galego de Arte Contemporanea, Santiago de Compostela, España

2011 *Paradigm Shift. Serralves Collection 60´s 70´s*, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, León, España

2010 *Objetos para un rato de inercia*, Galería Elba Benítez, Madrid, España
Ejercicios de memoria, Centre d´Art La Panera, Lleida, España

2009 *Imaginar_Historiar*, CA2M Centro de Arte Dos de Mayo, Móstoles, Madrid, España

Temps Com a Matèria, Museu d'Art contemporani de Barcelona MACBA, Barcelona, España

From Private to Public: Collections At The Guggenheim, Guggenheim Museum Bilbao, Bilbao, España

Der Diskrete Charme der Technologie Kunst in Spanien, Die Neue Galerie Graz am Eröffnung der Ausstellung, Graz, Austria

Empty Spaces, Illinois Holocaust Museum and Education Center, Skokie, EE.UU.

Als Marges de l'Art. Creació I Compromís Polític, Centre d'Estudis I Documentació, Museu d'Art Contemporani MACBA, Barcelona, España

2008 *España/Arte Espagnola 1957-2007*, Palazzo Sant'Elia, Palermo, Sicilia, Italia

VisualKultur.cat", Foment de les Arts i del Diseny, Barcelona, España

El Discreto Encanto de la Tecnología, Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz, España

En Transición, Teatro Fernán Gómez Centro de Arte, Madrid, España

Més Enllà de l'Objecte/Obres de la Col.lecció MACBA, Museu Jaume Morera, Lleida, España

2007 *1947-2007 Barcelone*, Fondation Marguerite et Aimé Maeght, Saint Paul de Vence, Francia

La Sala Tres, 1972-1979. En la Rute de l'Art Alternatiu a Catalunya, Museu d'Art de Sabadell, Sabadell, España

Artistbook International, Centre Pompidou, París, Francia

Contemporary Artist's Book Editions in Catalonia, Raiña Lupa Editions, Frankfurter Buchmesse, Frankfurt-Am-Main, Alemania

VisualKultur.cat, Museum für AngewandteKunst, Frankfurt-Am-Main, Alemania

2006 *El Arte Sucede/Origen de las Prácticas Conceptuales en España (1965-1980),* Koldo Michelena Kulturunea, Donosita-San Sebastián, España

Ayermañana, Facultad de Bellas Artes de Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, España

Picasso to Plensa, A Century of Art From España, Salvador Dalí Museum, Saint Petersburg, Florida, EE.UU.

2005 *Desacuerdos Sobre Arte, Políticas y Esfera Pública en el Estado Español*, Museu d'Art Contemporani, MACBA, Barcelona, Catalonia, España, Centro José Guerrero, Granada, España y Arteleku, San Sebastián, España

Arte Solidario, El Águila, Comunidad de Madrid, Madrid, España

El Arte Sucede/Origen de las Prácticas Conceptuales en España (1965-1980), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía MNCARS, Madrid, España

Picasso to Plensa, A Century of Art From España, Albuquerque Museum, Nuevo México, EE.UU.

2004 *En Guerra /At War*, Centre de Cultura Contemporánea de Barcelona CCCB, Barcelona, España

Tinieblas. Poéticas Artísticas de la Violencia, Espai d'Art Contemporani de Castelló EACC, Castellón, España

Laocoonte Devorado, Artium, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria-Gasteiz, España; Centro José Guerrero, Diputación de Granada, España; DA2 Fundación Salamanca Ciudad de Cultura, Salamanca, España

New Works from the Permanent Collection, El Museo del Barrio, Nueva York, EE.UU.

2003 *Granada de Fondo. Colección de Arte Contemporáneo de la Diputación de Granada*, Centro José Guerrero and Palacio de los Condes de Gabia, Granada, España

World Wide Video Festival, Re-Installation of Silk Stockings for the 20th anniversary of the WWVF, Passenger Terminal Ámsterdam, Holanda

Comme Une Image, CRAC Alsace, Francia

La Vaixella Imaginària, Food Culture Museum, Barcelona, España

2002 *L'Art Conceptual Espanyol en la Col.lecció Rafael Tous*, Tecla Sala, L'Hospitalet, Barcelona, España

Darrera Escena, Casal Solleric, Ajuntament de Palma, Palma de Mallorca, España

Desesculturas, Círculo de Bellas Artes, Madrid, España

Fragments, Museu de la Universitat d'Alacant, Alicante, España

Desesculturas, Fundación Eduardo Capa, Castillo de Santa Bárbara, Alicante, España

2001 *Garage: imágenes del automóvil en la pintura española del siglo XX*, Centro Gallego de Arte Contemporáneo CGAC, Santiago de Compostela, España

Alexandria Biennial, Spanish Representation, Alejandría, Egipto

2000 Global Conceptualism/Points of Origin 1960's through 1980's", Walker Art Center, Minneapolis, EE.UU.

Global Conceptualism/Points of Origin 1960's through 1980's", Miami Art Museum, EE.UU.

Global Conceptualism/Points of Origin 1960's through 1980's", Vancouver Art Gallery, Canadá

Faith, The Aldrich Museum of Contemporary Art, Ridgefield, EE.UU.

Box Project, Angel Row Gallery, Central Library Building, Nottingham, Reino Unido

Box Project, Tunpike gallery, Greater Manchester, Reino Unido

Box Project, Museum of Installation, Londres, Reino Unido

Colaboraciones: Arquitectos/Artistas, Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias, Tenerife, España

Confines. Miradas, Discursos, Figuras en los Extremos del Siglo XX, Sala de Exposiciones de la Comunidad de Madrid, España

Col.lecció. Noves Incorporacions, Museu d'Art Contemporani de Barcelona MACBA, España

Fora de Camp. Set itineraris per l'audiovisual català, Centre Cultural de la Fundació "la Caixa", Lleida, España

Garage: imágenes del automóvil en la pintura española del siglo XX, Fundación Carlos de Amberes, Madrid, España

Co-Laborações: Aquitectos / Artistas, Sala Jorge Vieira, Parque das Nações, Lisboa, Portugal

1999 *Urban Mythologies: The Bronx Represented Since the 1960's*, The Bronx Museum of the Arts, Nueva York, EE.UU.

Pasión, Memoria, Política/Miradas de Extrañamiento, Sala Amárica, Vitoria, España

Grup de Treball, Museu d'Art Contemporani de Barcelona MACBA, España

Fora de Camp. Set itineraris per l'audiovisual català, Metrònom, Barcelona, España

Virtual Cinema, The Nelson Atkins Museum of Art, Kansas City, EE.UU.

Spanish and Basque Contemporary Art, Museo Guggenheim, Bilbao, España

Circa 1968, Museu Serralves de Arte Contemporânea, Fundaçao Serralves, Oporto, Portugal

Global Conceptualism/Points of Origin 1960's through 1980's, Queens Museum, Nueva York, EE.UU.

Amnèsia/Memòria, Rotation of the Permanent Collection, Museu d'Art Contemporany de Barcelona MACBA, España

Co-laboraciones: Aquitectos / Artistas, Galería Elba Benítez, Madrid, España

Domestication, Refusalon Gallery, San Francisco, EE.UU.

54X54X54, MOCA, Londres, Reino Unido

Circa 1968, Museu Serralves, Museu de Arte Contemporanea, Oporto, Portugal

Global Conceptualism / Points of Origin 1960's through 1980's, Walker Art Center, Minneapolis, EE.UU.

1998 *Barcelona-Madrid (1898-1998). Sintonías y Distáncias*, Círculo de Bellas Artes, Madrid, España

Miratges, de la Postfotografía al Ciberespai, Fundació "La Caixa", Barcelona, España

The Jewel Box Project, Gaga Gallery, Nueva York, EE.UU.

*do i*t, Visual Arts Center, Boise State University, Boise, EE.UU.

PROJECTions, Pusan Metropolitan Art Museum, Pusan, Corea del Sur

1997 *Along the Frontier: Hamilton, Nauman, Torres and Viola*, Soros Center for Contemporary Art, Kiev, Ucrania

Critical Interventions, Joseloff Gallery, University of Hartford, Hartford, EE.UU.

Sunny Days/Critical Times, The Bohen Foundation, Nueva York, EE.UU.

Arte Español para el Fin de Siglo, Reales Atarazanas, Valencia, España

Musée Imaginaire, Museum of Installation, Londres, Reino Unido
Señales de Vídeo, Cinemateca Venezolana, Caracas, Venezuela
Barcelona-Madrid (1898-1998). Sintonies i Distàncies, Centre de Cultura Contemporànea, Barcelona, España
Descoberta de la Col.lecció, Museu d'Art Contemporani de Barcelona MACBA, Barcelona, España
Day Without Art Web Action, Creative Time web event, Nueva York, EE.UU.
Recent Acquisitions, Bohen Foundation, Nueva York, EE.UU.
Dis/Functional, Arizona State University Art Museum, Tempe, EE.UU.

1996 *Señales de Video*, (touring show) Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, Palma de Mallorca, España; Centro Galego de Artes da Imaxe, A Coruña, España; IVAM Centre Julio González, Valencia, España; Fundació Antoni Tápies, Barcelona, España; II Festival de Vídeo y Artes Electrónicas de Buenos Aires, Argentina
Along the Frontier: Hamilton, Nauman, Torres and Viola, The Rusian State Museum, Leningrado, Rusia
Along the Frontier: Hamilton, Nauman, Torres and Viola, Galerie Rudolfinum, Prague, República Checa
Memòria Viva II. Fons d'Art de; Port de Tarragona, Tinglado 2, Tarragona, España
Arte Español para el Fin de Siglo, Centre Cultural Tecla Sala, l'Hospitalet de Llobregat, España
Alem da Agua, Río Guadiana, España y Portugal
Along the Frontier: Hamilton, Nauman, Torres and Viola, Zacheta Gallery of Contemporary Art, Varsovia, Polonia
Pyrénées, Actions Actuelles – Photographies, Parvis 3, Centre Leclerc Université, Pau, Francia

1995 *The End(s) of the Museum/Els Limits del Museu*, Fundació Tàpies, Barcelona, España
Art and Electronics, Hong Kong Arts Center, Hong Kong, China
Malpaís, Galería Soledad Lorenzo, Madrid, España
Equal Rights and Justice, The Center for African American History and Culture, The Smithsonian Institution, Washington D.C., EE.UU.
Collissions, Arteleku, San Sebastián, España
Temporarily Possesed, The New Museum, Nueva York, EE.UU.
Malpaís, Galería Joan Prats, Barcelona, España
Memoria Viva, Nave Sotoliva, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Santander, España
Señales de Video, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid MNCARS, España; Cabildo Insular de Gran Canaria, Las Palmas, España; Institución Principe de Viana, Pamplona, España

1994 *Equal Rights and Justice*, The High Museum of Art, Atlanta, EE.UU.
Ideas and Attitudes. Catalan Conceptual Art, 1969-1981", Cornerhouse, Manchester y John Hansard Gallery, Southampton, Reino Unido
Intelligent Ambience, Arts Electronica Festival, Linz, Austria
Set in Motion, Walter Reade Theater, Lincoln Center, Nueva York, EE.UU.
Intelligent Ambience, Long Beach Museum of Art, California, EE.UU.
Transmitting Truth: Reformulating News Media Information", The School of the Art Institute of Chicago, EE.UU.

1993 *The Whitney Biennial*, Whitney Museum of American Art, Nueva York, EE.UU.
World Wide Video Festival, Kijkhuis, La Haya, Holanda
Montage 93, Rochester, Nueva York, EE.UU.
Desmontaje, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía MNCARS, Madrid, España; IVAM Centre Julio Gonzalez, Valencia, España
Whitney Biennial in Seoul, the National Museum of Contemporary Art, Seúl, Corea del Sur
Markets of Resistance, White Columns, Nueva York, EE.UU.
Tres Miradas Sobre el Imaginario Fílmico: Institut Valencià de la Joventud, Valencia, España; Centro Galego de Artes da Imaxe, A Coruña, España; Casa de Cultura de Intxaurrondo-Larrotxene, Intxaurrondo, España
Fragments, La Virreina, Barcelona, España
Colección Pública II. Ingresos de Arte Contemporáneo: 1991-1993, Sala Amárica, Vitoria, España

1992 *Denontiation*, Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona, España
Idees i Actituts. Entorn de l'Art Conceptual a Catalunya, 1964-1980..., Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona, España
The Power of the City/The City of Power, Whitney Museum of American Art Downtown at Federal Reserve Plaza, Nueva York, EE.UU.
Galería Alfons Alcolea, ARCO, Madrid, España
Art at the Armory: Occupied Territory, Museum of Contemporary Art at the Illinois National Guard Armory, EE.UU.
Exposición de Documentación Plus Ultra", Museo de Arte Contemporáneo, Sevilla, España
America Discovers España. The Spanish Institute, Nueva York, EE.UU.
Bienal de la Imagen en Movimiento, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía MNCARS, Madrid, España
Fragments", Palau Episcopal, Girona, España

1991 *El Sueño Imperativo*, Círculo de Bellas Artes, Madrid, España
Re-writing History, Ikon Gallery, Birmingham, REINO UNIDO.; Cornerhouse, Manchester, REINO UNIDO

Work in Progress, Galería Alfonso Alcolea, Barcelona, España
Artists of Conscience, The Alternative Museum, Nueva York, N.Y.
The Whitney Biennial, Whitney Museum of American Art, Nueva York, N.Y.
Dènonciation, GNAC, Usine Fromage, Ecole d'Architecture de Normandie, Rouen, Francia

1990 *Committed to Print*, Nueva York State Museum, Albany, N.Y. Spencer Museum of Art, Lawrence, Kansas, EE.UU.
If Buildings Could Talk, Pacific Film Archive, University Art Museum, University Of California at Berkeley, EE.UU.
Nearness and Distance", Walter Phillips Gallery, The Banff Center for the Arts, Banff, Alberta, Canadá
Construction in Process, Lodz, Polonia
Re-writing History, Kettle's Yard Gallery, University of Cambridge, Reino Unido
Bienal de la Imagen en Movimiento, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía MNCARS, Madrid, España
On the Road: Selections from the Permanent Colection of the San Diego, Museum of Contemporary Art, Duke University Museum of Art, EE.UU.

1989 The Whitney Biennial, Whitney Museum of American Art, Nueva York, EE.UU.
Art and the Law, Rose Art Museum, Brandeis University, Waltham, EE.UU.
Internationale Filmfestspiele, VideoFest '89, Medien Operative, Berlín, Alemania
Committed to Print, Wright State University, Dayton, EE.UU.; The Peace Museum, Chicago, EE.UU.; Glenbow Museum, Calgary, Alberta, Canadá
Whitney Biennial Film/Video Exhibition: Instituto de Estudios Norteamericanos, Barcelona, España; National Gallery, Ottawa, Canada; University of North Carolina, EE.UU.; Cornell University, Nueva York; Museum of Art, University of Georgia, EE.UU.; Vancouver Art Gallery, Vancúver, Canadá
Japón '89 Video and Television Festival, Spiral Hall, Tokio, Japón
La Vanguarda de L'Escultura Catalana, Centre d'Art Santa Mónica, Barcelona, España

1988 *Committed to Print*, Museum of Modern Art, Nueva York, EE.UU.; University Art Galleries, Wright State University, EE.UU.
All The News That's Fit For Prints, Contemporary Arts Museum, Houston, EE.UU.
Fukui International Video Biennale, Japón
The Wolf at the Door, Hartwick College, Nueva York, EE.UU.
Art and the Law, Temple University, Philadelphia, EE.UU.
Atelier Berlín, DAAD Gallery, Berlín, Alemania
Group Show, Damon Brandt Gallery, Nueva York, EE.UU.
American Film Institute Video Festival, Los Ángeles, EE.UU.
Montbeliard Video Festival, Montbeliard, Francia
The Bonn Videonnale, Bonn, Alemania

1987 ETC., Polytechnic University, Varsovia, Polonia
Japan '87 Video and Television Festival, Spiral Hall, Tokio, Japón
All The News That's Fit For Prints, P.P.O.W. Gallery, Nueva York, EE.UU.
La Imagen Sublime, Centro de Arte Reina Sofía MNCARS, Madrid, España

1986 *Psychodrama*", Philadelphia Art Institute, EE.UU.
Oppression / Expression, Contemporary Arts Center, New Orleans, EE.UU.
Group Show, P.P.O.W. Gallery, Nueva York, EE.UU.
Disarming Images, The Bronx Museum, Nueva York, EE.UU.
II International Video Festival, Círuclo de Bellas Artes, Madrid, España
Video: Installed, New Langton Arts, San Francisco, EE.UU.

1985 *Film and Video on Art*, Whitney Museum of American Art, Nueva York, EE.UU.
Disinformation, The Alternative Museum, Nueva York, EE.UU.
The Big Car Show, Herron Gallery, University of Indiana at Indianapolis, EE.UU.
Barcelona-París-Nueva York, Palau Robert, Barcelona, España
Biennale des Friedens, Kunstverein and Kunsthaus, Hamburgo, Alemania
Images For Survival, Arthur A. Houghton Gallery, Nueva York, EE.UU.; Hiroshima Museum of Art, Japón

1984 *Apocalyptic Visions: The Impact of The Bomb in Recent American Art*, Mount Holyoke College Museum of Art, EE.UU.
Art and Ideology, The New Museum of Contemporary Art, Nueva York, EE.UU.
Automobile and Culture, Los Angeles Museum of Contemporary Art MOCA, EE.UU.
The Vanguard of the New, Museum of Contemporary Art, Chicago, EE.UU.
Art as Social Conscience", Bard College, Annandale-On-Hudson, Nueva York, EE.UU.
ARCO, Madrid, España
Montbeliard Video Festival, Montbeliard, Francia
Locarno Video Festival, Locarno, Suiza
San Sebastian International Film Festival, Video Section, San Sebastián, España
The Luminous Image, Stedelijk Museum, Ámsterdam, Holanda

1983 *Borrowed Time*, Baskerville and Watson Gallery, Nueva York, N EE.UU.
Video as Attitude, Fine Arts Museum, Nuevo México, EE.UU.
Film as Installation, The Clocktower, Nueva York, EE.UU.
Damon Brandt Gallery, Nueva York, EE.UU.
Watching Television, School of Art and Design, University of Ill. at Urbana-Champaign, EE.UU.
Hispanic Achievement in the Arts, The Equitable Gallery, Nueva York, EE.UU.
Commentaries, University of Colorado Art Galleries, Boulder, EE.UU.

1982 *Schemes*, Museum of Contemporary Art, Montreal, Canadá
Decision by Arms, Just Above Midtown/Downtown Gallery, Nueva York, EE.UU.

Visual Politics, Alternative Museum, Nueva York, EE.UU.
American Indian Community House, Nueva York, EE.UU.
Arteder, Bilbao, España
Centro Cultural de la Villa de Madrid, Madrid, España
The Atomic Salon, Ronald Feldman Gallery, Nueva York, EE.UU.
Books by Artists, Ministerio de Cultura, Madrid, España

1981 *Messages*, Freedman Gallery, Albright College, Reading, EE.UU.; Anderson Gallery, Virginia Commonwealth Univiversity, EE.UU.
C.A.P.S. at the State Museum, State Museum, Nueva York, EE.UU.
Schemes, Elise Meyer Gallery, Nueva York, EE.UU.; Emily Lowe Gallery, Hofstra University, Nueva York, EE.UU.; Johnson Museum, Cornell University, Nueva York, EE.UU.
Alternatives in Retrospect, New Museum, Nueva York, EE.UU.
Lisbon International Drawing Biennale (LIS '81), Lisboa, Portugal.

1980 *Pyramidal Influence*, Midwest Museum of American Art, Elkhart, EE.UU.; Freedman Gallery, Albright College, Reading, EE.UU.; Wesleyan University, Middletown, EE.UU.
Vigilance, Franklin Furnace, Nueva York, EE.UU.

1979 *Small is Beautiful*, Freedman Gallery, Albright College, Reading, EE.UU.; Center Gallery, Bucknell University, EE.UU.; University of Maryland, Baltimore, EE.UU.; Edinboro State College, Pennsylvania, EE.UU.
Visual Poetry, Escuela de Bellas Artes, Universidad de Barcelona, España
Visual Poetry, Perpignan, Francia
Pyramidal influence, Wright State University, Dayton, EE.UU.

1978 *Small Self-Portrait*, Osaka Prefectural Gallery, Osaka, Japón
Artwords/Bookworks, L.A.I.C.A., Los Ángeles, EE.UU.
Small Self-Portrait, West Bes Gallery, Nagoya, Japón
Difficult Decisions/ Ethical Dilemmas, University of Minnesota, EE.UU.
Artwords and Bookworks, Franklin Furnace, Nueva York, EE.UU.; Herron School of Art, Indianapolis, EE.UU.; New Orleans Contemporary Art Center, EE.UU. *Artist's Books*, National Art Gallery, Wellington, Nueva Zelanda; Govett-Brewster Art Gallery, New Plymouth, Nueva Zelanda: Auckland City Art Gallery, Auckland, Nueva Zelanda; Institute of Modern Art, Brisbane, Australia; Queen Victoria Museum and Art Gallery, Launceston, Australia; Tasmanian School of Art, Hobart, Australia; Experimental Art Foundation, Adelaide, Australia; Undercroft Gallery, Perth, Australia; Geelong Art Gallery, Victoria, Australia; Sculpture Center, Sydney, Australia
Artist's Books, The New School for Social Research, Nueva York, EE.UU.

1977 International Communication Event, Huset, Copenhagen, Dinamarca
Ten Minutes Centre Culturel de la Maison de l'Etudiant, París, Francia
Works to be Destroyed, West Side Highway, Nueva York, EE.UU.

	Small Self-Portrait, Art Core Gallery, Kioto, Japón
1976	*Spanish Avantgarde 1936/1976*, Biennale di Venezia, Venecia, Italia
	Spanish Avantgarde 1936/1976, Fundació Joan Miró, Barcelona, España
	L'Objecte, Fundació Joan Miró, Barcelona, España
	Art Amb Nous Procediments, Fundació Joan Miró, Barcelona, España
	Cornell/Sekula/Torres, Whitney Museum of American Art, Nueva York, EE.UU.
1975	*25 Years to 2000*, N.A.M.E. Gallery, Chicago, EE.UU.
	Performance, Museum of Contemporary Art, Chicago, EE.UU.
	Rencontre Internationale Ouverte de Video, Espace Pierre Cardin, París, Francia
	Third International Open Encounter on Video, Galeria Civica d'Arte Moderna, Ferrara, Italia
	Impact Video Art, Palais des Beaux Arts, Bruselas, Bélgica
	Biennale de París, Musèe d'Art Moderne, París, Francia
1974	German Institute of Culture, Barcelona y Madrid, España
	Realitat, Barcelona, España
	Flash Art Show, Milán, Italia y Dusseldorf, Alemania
	Video and Performance Show, Vehicle Art Inc., Montreal, Canadá
	Aidez l'Espagne, C.I.S.E., París, Francia
	Vehicule Art Inc., International Art Fair, Basel, Suiza
	Prospective '74, Museu de Arte Contemporanea, Sao Paulo, Brasil
	Galerie des Locataires, 321 E. 12th Street, Nueva York, EE.UU.
	112 Greene Street Gallery, Nueva York, EE.UU.
	Impact Video Art, Musèe des Arts Decoratifs, Lausanne, Suiza
	Noves Tendencies a l'Art", F.A.D., Barcelona, España
1973	*4 Elementos*, Colegio de Arquitectos, Valencia, España
	4 Elementos, Galeria Juana de Aizpuru, Sevilla, España
	Poesía Visual Catalana, Eina School, Bacelona, España
	Evanston Art Festival, Evanston, Illinois, EE.UU.
	Nature Into Art, The Renaissance Society, Univ. of Chicago, EE.UU.; Ill
	Conceptual Art Festival, University of Kentucky, EE.UU.
	Información de Arte, Tarragona, España
	Chicago, N.A.M.E. Gallery, Chicago, EE.UU.
1972	*Encuentros de Pamplona*, Pamplona, España
	Comunicación Actual, Barcelona, España
1968	Biennale de Bordeaux, Francia
	Festival de Nice, Francia

Vídeos, Películas e Instalaciones Multimedia

2008 *Icarus*, Barcelona Museum of Contemporary Art MACBA, España
Tan Limpia Como el Alma, Barcelona Museum of Contemporary Art MACBA, España.
Blanco Sobre Blanco, Rojo Sobre Rojo, Barcelona Museum of Contemporary Art MACBA, España

2007 *Dark Is The Room Where We Sleep*, International Center of Photography ICP, Nueva York, EE.UU.

2004 *A Drop In The Sea*, Centre de Cultura Contemporánea de Barcelona CCCB, España

2000 *Perder La Cabeza*, Fundación Arte y Tecnología, Madrid, España
El Soliloquio De La Felicidad, Fundación Arte y Tecnología, Madrid, España

1998 *The Repository Of Absent Flesh*, MIT List Center for the Visual Arts, Cambridge, EE.UU.
The History Of Western Political Thought From The American Revolution To The *Fall Of The Berlín Wall*, Salas Municipales, Girona, España
El Pueblo Español Tiene Un Camino Que Conduce A Una Estrella, Galería Elba Benítez, Madrid, España

1996 *The Fury Of The Saints*, The Russian State Museum, San Petersburgo, Rusia
Uniformed Rain Or More Than A Drop Of Water, 1969, 1973, 1996, Instituto Valenciano de Arte Moderno IVAM, Valencia, España
La Lluna En Un Cove/The Moon In A Basket, Instituto Valenciano de Arte Moderno IVAM, Valencia, España
(A)Historical Prologue To The Burning Of Life, Galerie Rudolfinum, Praga, República Checa

1995 *Primal Pilots (Hopelessly Confused) / Pilots Prmigènis (Sens Remei Desorientats*), Fundació Tàpies, Barcelona, España

1994 *The Mirror*, High Museum of Art, Atlanta, EE.UU.
El Continent De Cristall / The Crystal Continent, Tinglado 2, Tarragona, España

1993 *Silk Stockings*, Kijkhuis, La Haya, Holanda
Too Late For Goya, Memorial Art Gallery, University of Rochester, Nueva York, EE.UU.

1992 *Memorial,* Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Smithsonian Institution, Washington D.C., EE.UU.
Cronica Del Extravio, Iglesia de San Luis de los Franciases, Sevilla, España

1991 *Cincuenta Lluvias*, Centro de Arte Reina Sofía MNCARS, Madrid, España
El Carro De Fenc / The Hay Wain, Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona, España
Amnesia / Memoria, Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona, España

1990 *Destiny, Entropy And Junk*, Capp Street Project, San Francisco, EE.UU.

1989 *Oikonomos*, Whitney Museum of American Art, Nueva York, EE.UU.
Dromos Indiana, Indiana State Museum, Indianápolis, EE.UU.

The Assyrian Paradigm For Indianapolis, Herron Center for Contemporary Art, University de Indiana, Indianápolis, EE.UU.

1988 *Belchite-South Bronx*, Universidad de Massachusetts, EE.UU.

Plus Ultra, Kunstforum, Nationalgalerie, Berlín, Alemania

The Assyrian Paradigm/Charlottenburg, The Queens Museum, Nueva York, EE.UU.

1987 *Warsawa*, Universidad Politécnica, Varsovia, Polonia

1986 *The Dictatorship Of Swiftness*, Museum of Contemporary Art, California, EE.UU.

1985 *Paths Of Glory*, Nueva York State University at Stony Brook, Nueva York, EE.UU.

The Gladiator's Attic, Palau Robert, Barcelona, España

1984 *When Boys Play Rough...*, Times Square, Nueva York, EE.UU.

Clausewitz's Classroom, Stedelijk Museum, Ámsterdam, Holanda

1983 *Steel Balls*, Universidad de Colorado, EE.UU.

Tough Limo, Virginia Commonwealth University, Richmond, EE.UU.

Jean's Lost Notebook, Fine Arts Museum, Nuevo México, EE.UU.

1982 *Field Of Action*, Johnson Museum, Cornell University, Nueva York, EE.UU.

Airstrip, School of Art, University of Hartford, EE.UU.

1981 *The Head Of The Dragon*, Whitney Museum of American Art, Nueva York, EE.UU.

1980 *Rock-Solid-Thin-Air*, The Hudson River Museum, Nueva York, EE.UU.

Seen Elsewhere, Watson Gallery, Wheaton College, Massachussets, EE.UU.

The Assyrian Paradigm, Williams College, Massachussets, EE.UU.

Running Speech, Elise Meyer Gallery, Nueva York, EE.UU.

1979 *Look, Look, Look At It!*, Universidad Autónoma de Barcelona, España

This Is An Installation..., Fundació Joan Miró, Barcelona, España

John Doesn't Know What Paul Does, Everson Museum, Nueva York, EE.UU.

1978 *Residual Regions*, Whitney Museum of American Art, Nueva York, EE.UU.

1977 *Repetition Of The Novelty*, P.S.1, Nueva York, EE.UU.

Accident, 112 Greene Street Gallery, Nueva York, EE.UU.

Scenography Of Labor, fábrica abandonada, Sabadell, España

1976 *Synchronic Attempts*, 112 Greene Street Gallery, Nueva York, EE.UU.

The Construction Of The Matrix, Bienal de Venecia, Italia

Everybody's House (Is Burning), Galeria “G”, Barcelona, España

1975 *Almost Like Sleeping*, Artists Space, Nueva York, EE.UU.

Personal Intersections, 112 Greene Street Gallery, Nueva York, EE.UU.

Obra no Permanente en Espacios Públicos

1988 *Plus Ultra*, Embajada de España en Berlín, Alemania

1984 *When Boys Play Rough...*, Times Square, Nueva York, EE.UU.

Obra Permanente En espacios Públicos

2007 *Olduvai*, Caldebarcos, Costa da Morte, A Coruña, España

2004 *El Presente Es El Pasado Del Futuro/The Present Is The Past Of The Future*, con Francisco Mangado, Plaza Dalí, Madrid, España

1998-99 *Línea De La Verneda / The Verneda Line*, Guipúzcoa Street between Bac de Roda y calles de Extremadura, Barcelona, España

Proyectos Especiales, Arqueología y Memoria Histórica

2004 *Burgos 1936 - 2004*, Campaña Arqueológica de la Guerra Civil Española en Villamayor de los Montes, Burgos, España

Videografía Monocanal

1990 *Sur Del Sur*, color, sonido, 15' 15''

1989 *Dromos Indiana*, color, sonido, 45'

1988 *Plus Ultra*, color, sonido, 30' 14''

Belchite/South Bronx: A Trans-Cultural and Trans-Historical Landscape, color, sonido, 39' 14''

1983 *Tough Limo*, color, sonido, 16'

1974-75 *Behavioral Works*, blanco y negro, sonido, 31'

1974 *An Attempt To Decondition Myself*, blanco y negro, sonido, 30' 21''

Imitation Of Myself, blanco y negro, sonido, 30' 21''

Image's Identity, blanco y negro, sonido, 29' 44''

1973 *Elemental Considerations*, blanco y negro, sonido, 60'

Filmografía

1977 *Historia Laica/Profane History*, Super 8, color y blanco y negro, sonido, 5'

1972 *Interaction Of Two Elements (Water-Fire [Sun]) On A Sheet Of Paper*, Super 8, color, sin sonido, 3'

Obras Sonoras

2001 *El soliloquio De La Felicidad (Fragmentos)*, 12' 5''

1974 *Samples Of Human Voice Obtained By Telephone*, 60'

1973 *Sound Of A Distance*, 60'
Earth's Rotation, 60'
ComParísons Of Urban Sound (Madrid / Nueva York), 60'
Sound Of A Volume / One Hour Of Breathing = 540,000 cc., 60'

Comisariado de Exposiciones

2017 *Francesc Torres. La caja entrópica [El museo de objetos perdidos]*, MNAC Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona, España

2004 *En Guerra / At War*, con Antonio Monegal y José María Ridao, Toni Montes, Centre de Cultura Contemporánea de Barcelona CCCB, España

2001 *Memòria D'un Miratge: Els Pegaso Sportius I De Competició Dels Anys 50 / Memory Of A Mirage: The Pegaso Sports And Competition Cars Of The 50's*, Centre de Cultura Contemporànea de Barcelona CCCB, Barcelona, España

Proyectos Teatrales

2019 Proyecto escenográfico *El dolor* de Marguerite Duràs, Teatro Nacional de Cataluña, Barcelona, España

2002 Diseño de escenario para *An European Last Supper*, de Werner Schwab, Mercat de les Flors, Barcelona, España

Becas y Premios

2022 VII Premios Paraugas, Categoría Impresión y Edición por el Mejor Libro *Crebas*, Ourense, España

2008 Premio Nacional de Artes Visuales, Consell Nacional de la Cultura i de les Arts, Cataluña, España

1993-94 Beca artística de investigación, National Endwment for the Arts, EE.UU.

1992-93 Beca de la comisión de Montage 93, International Festival of the Image, Nueva York, EE.UU.

1992 Premio Nacional de Bellas Artes, Generalitat de Catalunya, España

1988-89 Beca de producción de vídeo, National Endwment for the Arts, EE.UU.

1986-87 Beca artística de investigación, DAAD Berliner Kunstlerprogramm, Alemania

1983-84 Proyectos patrocinados por el New York State Council of the Arts, Nueva York, EE.UU.

1982-83 Beca artística de investigación, Ministerio de Cultura, España

1981 Primer Premio del Lisboan International Drawing Biennale, Lisboa, Portugal

1980-81 Beca artística de investigación, National Endwment for the Arts, EE.UU.

COLECCIONES (SELECCIÓN)

Artium, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo de Vitoria-Gasteiz, España

ASU Art Museum - Arizona State University Art Museum, EE.UU.

Banco de España, Madrid, España

Brooklyn Museum, Nueva York, EE.UU.

Centro de Arte Dos de Mayo CA2M, Madrid, España

CGAC Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela, España

Fundació Antoni Tàpies, Barcelona, España

Fundació Joan Miró, Barcelona, España

Fundación Bancaria ”la Caixa”, Barcelona, España

Fundação de Serralves, Oporto, Portugal

Illinois Holocaust Museum and Education Center, Skokie, EE.UU.

Kijkhuis Leiden, La Haya, Holanda

Kunsthaus Zürich, Suiza

Ministerio de Asuntos Exteriores, Madrid, España

Museu d’Art Contemporani de Barcelona - MACBA, España

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, Brasil

Museo Guggenheim, Bilbao, España

Museo José Luis Cuevas, Ciudad de México, México

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España

National September 11 Memorial & Museum, Nueva York, EE.UU.

Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York, EE.UU.

The Imperial War Museum, Londres, Reino Unido

The New Museum of Contemporary Art, Nueva York, EE.UU.

The New York Public Library, EE.UU.

Whitney Museum of American Art, Nueva York, EE.UU.