

Galería Elba Benítez



DAVID GOLDBLATT

Evidencia de la inmanencia

21 junio – 27 julio, 2024

La Galería Elba Benítez se complace en anunciar la exposición *Evidencia de la inmanencia*, una selección de trabajos del fotógrafo sudafricano David Goldblatt.

Evidencia de la inmanencia presenta una reducida pero cuidada selección de fotografías de David Goldblatt que ponen de relieve el interés del reconocido fotógrafo durante toda su trayectoria profesional por el estudio de las estructuras (en el sentido amplio del término) de su Sudáfrica natal. Comisariada por George Stolz, *Evidencia de la inmanencia* se centra especialmente en la sensibilidad de Goldblatt hacia la carga del flujo de corrientes — temporales, culturales, políticas, históricas e incluso espirituales— inherentes a dichas estructuras, particularmente palpables en los lugares en los que se reflejan la mano, las esperanzas y las necesidades de sus creadores. Al mismo tiempo, dado su dominio de la técnica fotográfica, sus instantáneas se convierten en artefactos poéticos singulares que, en sí mismos, pueden ser leídos como «estructuras». Tal y como el propio Goldblatt escribió sobre su obra, se trata de imágenes de «lo silencioso y lo cotidiano en donde nada “ha ocurrido”, pero en las que todo está contenido y es inmanente».

David Goldblatt (Randfontein, Sudáfrica, 1930 – Johannesburgo, Sudáfrica, 2018) documentó las complejidades de Sudáfrica combinando la intimidad profunda con una intensa indignación. Desde sus inicios, su fotografía se basó en la protesta, informada y apasionada pero nunca estridente o propagandística, primero contra las políticas opresivas del apartheid de Sudáfrica y, más tarde, contra las condiciones de la época *post-apartheid* que siguieron causando estragos en el tejido social de la nación. Las fotografías de Goldblatt, tanto de gente como de lugares o de edificios, están cuidadosa y, a menudo, bellamente compuestas, pero nunca evidencian virtuosismo de manera autoconsciente. Poseen, más bien, la discreta franqueza de lo cotidiano, una naturalidad con el vacío, y una afinidad por lo indirecto y lo silencioso.

Galería Elba Benítez

La obra de David Goldblatt se ha presentado en exposiciones individuales en el Art Institute of Chicago (2023); el Museum of Contemporary Art Australia (Sídney, 2018); el Centre Pompidou (París, 2018); el Minneapolis Institute of Art (2014); la Fondation Henri Cartier-Bresson (París, 2010); el Jewish Museum (Nueva York, 2010); el New Museum (Nueva York, 2009); el Museu de Serralves (Oporto, 2008); el Fotomuseum Winterthur (2007); Camera Austria (Graz, 2006); el Hasselblad Center (Gotemburgo, 2006); el MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona (2002); la Iziko South African National Gallery (Ciudad del Cabo, 1999); el MoMA Museum of Modern Art (Nueva York, 1998) y otros. Participó en Documenta 12 (2007) y Documenta 11 (2002), así como en la 54ª Exposición Internacional de Arte La Biennale di Venezia (Venecia, 2011). Goldblatt recibió el premio Hasselblad 2006, el premio Henri Cartier-Bresson 2009 y el premio ICP Infinity 2013. En 2016 fue galardonado con el Commandeur des Arts et des Lettres por el Ministerio de Cultura de Francia.

David Goldblatt: Sin segundas intenciones, un recorrido por 70 años de trabajo de David Goldblatt, puede verse actualmente en la Fundación MAPFRE de Madrid. La exposición forma parte del programa de PHotoEspaña 2024.

Evidencia de la inmanencia es la quinta exposición dedicada a la obra de David Goldblatt en la Galería Elba Benítez. También forma parte de PHotoEspaña 2024.

En colaboración con
GOODMAN GALLERY

PHoto**ESPAÑA** 2024