

ALEJANDRO CESARCO

Nacido en 1975 en Montevideo, Uruguay. Vive y trabaja entre Madrid, España y Nueva York, EEUU

---

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2023 *Other Recent Examples*, Maumaus/Lumiar Cité, Lisboa, Portugal  
*Otros ejemplos recientes*, Artium Museoa, Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco, Vitoria-Gasteiz, España (coproducida con Maumaus/Lumiar Cité, Lisboa)  
*Conditionals*, Tanya Leighton Gallery Berlin, Alemania  
*Subtitled / Subtitulado*, Galería Elba Benítez, Madrid, España
- 2022 *The Ongoing Story*, Galleria Raffaella Cortese, Milán, Italia  
*Triangulation*, Tanya Leighton, Los Ángeles, Estados Unidos
- 2021 *Todo en negro, los ojos cerrados por el exceso del desastre*, Teatro San Martín, Buenos Aires, Argentina
- 2019 *A Solo Exhibition*, Witte de With Center for Contemporary Art, Róterdam, Países Bajos  
*These Days*, Tanya Leighton, Berlín, Alemania  
*Alejandro Cesarco. Aprendiendo el lenguaje (presente continuo I)*, Museo Amparo, Puebla, México  
*Tactics & Techniques*, Contemporary Art Center, Vilnius, Lituania  
*Other Dead Flowers*, mezzaterra11 – flat gallery, Belluno, Italia
- 2018 *Alejandro Cesarco. Learning the Language (Present Continuous I)*, Jeu de Paume, París, Francia  
*Photographs in Different Sizes*, Galería Parra & Romero, Madrid, España  
*Alejandro Cesarco. Learning the Language (Present Continuous I)*, CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux, Burdeos, Francia
- 2017 *Song*, The Renaissance Society, Chicago, Estados Unidos  
*The Measure of Memory*, Galleria Raffaella Cortese, Milán, Italia  
*Words Like Love: Alphaville, First Scenes*, SculptureCenter, Nueva York, Estados Unidos (proyecto de arte público)
- 2016 *The Centre of the Story #1*, The Inner Shadow, A Tale of a Tub, Róterdam, Países Bajos  
*Untitled (with Booklet #16)*, ICSP International Curatorial and Studio Program, Nueva York, Estados Unidos
- 2015 *Play*, Tanya Leighton, Berlín, Alemania  
*Loyalties and Betrayals*, Murray Guy, Nueva York, Estados Unidos  
*Prescribe the Symptom*, Midway Contemporary Art, Minneapolis, Estados Unidos  
*Alejandro Cesarco*, Kiria Koula, San Francisco, Estados Unidos  
*Otros ejemplos recientes*, Galería Parra & Romero, Madrid, España

- 2014 *Alejandro Cesarco*, Galleria Raffaella Cortese, Milán, Italia  
*Marguerite Dumas' India Song*, Murray Guy, Nueva York, Estados Unidos
- 2013 *Secondary Revision*, Frac Île-de-France/Le Plateau, París, Francia  
*Alejandro Cesarco*, Neuer Berliner Kunstverein (n.b.k.), Berlín, Alemania  
*A Portrait, A Story, And An Ending*, Kunsthalle Zürich, Suiza  
*Triangulation*, FRAC Le Parc Saint Léger, Pougues-les-Eaux, Francia  
*La noche agranda su silencio*, Galería Parra & Romero, Madrid, España  
*Alejandro Cesarco*, Ignacio Liprandi, Buenos Aires, Argentina
- 2012 *Words applied to Wounds*, Murray Guy, Nueva York, Estados Unidos  
*Baloise Kunst Preis 2012*, mumok Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Viena, Austria  
*The Early years*, Tanya Leighton, Berlín, Alemania
- 2011 *A Common Ground*, Pabellón Nacional de Uruguay, 54<sup>th</sup> International Art Exhibition – La Biennale di Venezia, Italia  
*Uno sin el otro: fotografías y películas de viaje de Rufino Tamayo y su curador acercamiento al acervo*, Museo Rufino Tamayo, Ciudad de México, México  
*Art Statements*, Art|42|Basel, Basilea, Suiza  
*Why Work?*, Ignacio Liprandi, Buenos Aires, Argentina  
*A Long Time Ago Last Night*, ar/ge kunst, Bolzano, Italia
- 2010 *Present Memory*, Tate Modern, Londres, Reino Unido  
*Turning Some Pages*, Museum of Modern Art, Nueva York, Estados Unidos  
*ArtPace*, San Antonio, Estados Unidos  
*Otras Voces/Unseen Voices*, Fundación PROA, Buenos Aires, Argentina (con Jorge Méndez Blake)
- 2009 *Two Films*, Murray Guy, Nueva York, Estados Unidos  
*3 Works*, Tanya Leighton, Berlín, Alemania  
*Now and Then*, Charles H. Scott Gallery, Emily Carr University of Art + Design, Vancouver, Canadá  
*Everness*, Centro Cultural de España, Montevideo, Uruguay  
*Everness*, Etc. galerie, Praga, República Checa
- 2008 *Once Within a Room*, Murray Guy, Nueva York, Estados Unidos  
*Once Within a Room*, New Langton Arts, San Francisco, Estados Unidos
- 2007 *Retrospective*, Murray Guy, Nueva York, Estados Unidos (en colaboración con John Baldessari)
- 2006 *Some Recent Examples*, Murray Guy, Nueva York, Estados Unidos  
*Marguerite Duras's India Song*, Art in General, Nueva York, Estados Unidos
- 2005 *Basado en una historia real*, Galería ARTkITECT, Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela
- 2004 *Unrest*, Miroslav Kraljevic Gallery, Zagreb, Croacia  
*TestSite 04.5*, Fluent~Collaborative, Austin, Estados Unidos (con Gabriel Perez-Barreiro)  
*Playlist*, Colección Engelman-Ost, Montevideo, Uruguay (con Wendy Tronrud)
- 2003 *Dedications*, Colección Engelman-Ost, Montevideo, Uruguay (presentación de libro de artista)
- 2002 *Envíos*, Centro Municipal de Exposiciones, Montevideo, Uruguay

- 2001 *Pictures of You (7:24)*, Art Resources Transfer, Nueva York, Estados Unidos  
*Cunetos Completos*, Colección Engelman-Ost, Montevideo, Uruguay
- 1999 *Alejandro Cesarco – Hidenori Kondo*, Rosenberg & Co., Nueva York, Estados Unidos

#### EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2023 *I see no difference between a handshake and a poem*, Mendes Wood DM Paris, Francia  
*Between 58 and 131 infinitely*, Galerie Martin Janda, Viena, Austria  
*READ, curated by Elmgreen & Dragset*, Kunsthalle Praha, Praga, República Checa  
*50 años. Una exposición de arte contemporáneo a cincuenta años del golpe de Estado en Uruguay*, SUBTE Centro de exposiciones, Montevideo, Uruguay  
*Picasso: Sin título*, La Casa Encendida, Madrid, España  
*Chosen Memories: Contemporary Latin American Art from the Patricia Phelps de Cisneros Gift and Beyond*, Museum of Modern Art, Nueva York, Estados Unidos
- 2022 *Closer*, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, Alemania  
*A Black Tinted Sunset*, Galerie Martine Aboucaya, París, Francia (con Daniel Gustav Cramer)  
*Missing...*, Galerie Martine Aboucaya, París, Francia  
*Footnotes I have never seen*, BELETAGE Art Space, Zúrich, Suiza  
*Around the Day in Eighty Worlds*, CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux, Burdeos, Francia
- 2021 *INFORMATION (Today)*, Kunsthalle Basel, Basilea, Suiza  
*Der Ziegelbrenner (The Brick Burner)*, Travesía Cuatro, Guadalajara, México  
*Crocodile Cradle*, PEER, Londres, Reino Unido  
*Lost Weekend*, Galerie Allen, París, Francia (en colaboración con Yvon Lambert)
- 2020 *The Work of Mourning*, Bonniers Konsthall, Estocolmo, Suecia  
*Time Out. On Breaks and Moments of Awakening*, Kunstmuseum Ravensburg, Alemania  
*... of bread, wine, cars, security and peace*, Kunsthalle Wien, Viena, Austria
- 2019 *Cronotopos*, Galería Parra & Romero, Madrid, España  
*Tandem*, Alexander and Bonin, Nueva York, Estados Unidos (con Tamar Guimarães)  
*Portadores de Sentido. Arte Contemporáneo en la Colección Patricia Phelps de Cisneros*, Museo Amparo, Puebla, México  
*Insistir en lo mismo: Volver sobre una presencia sugerida*, Espai d'art contemporani de Castelló (EACC), Castellón de la Plana, España
- 2018 *Afinidades Afetivas*, 33ª Bienal de São Paulo, Brasil  
*How to See [What Isn't There]*, Langen Foundation, Neuss, Alemania  
*Scripts*, Kunstverein Bielefeld, Alemania  
*We do not know this to be so*, Galeri Nev Istanbul, Estambul, Turquía  
*Multidinous Seas*, Fondation Hippocrène, París, Francia  
*Blaffer Art Museum at the University of Houston*, Estados Unidos  
*Nothing Will Be As Before*, Tanya Leighton, Berlín, Alemania

- 2017 *An Inventorty of Shimmers: Objects of Intimacy in Contemporary Art*, MIT Visual Arts Center, Massachusetts, Estados Unidos  
*Impermanencia*, XII Bienal de Cuenca, Ecuador  
*Portrait (for a Screenplay) of Beth Harmon*, Tenderpixel, Londres, Reino Unido (un proyecto de Tamsin Clark y Sean Edwards)  
*Traduttore, Traditore*, Gallery 400, Chicago, Estados Unidos  
*Modus Operandi*, SOCIÉTÉ d'électricité, Bruselas, Bélgica  
*I can call this progress to halt*, LACE (Los Angeles Contemporary Exhibitions), Estados Unidos  
*Vasos Comunicantes*, Centro de Exposiciones Subte, Montevideo, Uruguay  
*Januray show*, Murray Guy, Nueva York, Estados Unidos
- 2016 *Question the Wall Itself*, Walker Art Center, Minneapolis, Estados Unidos  
*Let's be open about... L'art conceptuel*, Dazibao, Montreal, Canadá  
*This Is Your Replacement*, Sies + Höke, Düsseldorf, Alemania  
*Under the Same Sun: Art from Latin America Today*, Fundación Jumex Arte Contemporáneo, Ciudad de México, México  
*Poetry Passage#2*, National Gallery, Praga, República Checa  
*„...and yet one more world”*, Kunsthaus Hamburg, Alemania
- 2015 *The Coming Museum*, Forum Eugénio de Almeida, Évora, Portugal  
*Phenomenon (1)*, Anafi, Grecia (organizado por Collection Kerenidis Pepe)  
*Don't Talk to Strangers*, Réunion, Zúrich, Suiza  
*Lynda, Robert, Amy, Enzo and the Others*, Künstlerhaus, Bremen, Alemania  
*After Dark*, Musée d'art moderne et contemporain (MAMCO), Ginebra, Suiza  
*Didn't Know But Knew It All Along*, Onomatopee, Eindhoven, Países Bajos  
*The Secret Life*, Murray Guy, Nueva York, Estados Unidos  
*The Recorder Was Left On, Or The Closer I Get To The End The More I Rewrite The Beginning*, Los Angeles Contemporary Archive, Estados Unidos  
*Pliure*, École des Beaux-Arts, París, Francia
- 2014 *New Ways of Doing Nothing*, Kunsthalle Wien, Viena, Austria  
*Epicentro: Conversaciones y Debates entre artistas*, Galería Parra & Romero, Madrid, España  
*Time Pieces*, Nordstern Videokunstzentrum, Gelsenkirchen, Alemania  
*Under the Same Sun: Art from Latin America Today*, Solomon R.Guggenheim Museum, Nueva York, Estados Unidos  
*Someone Like Me*, Murray Guy, Nueva York, Estados Unidos  
*The Tender Tentative of Words*, Galleria PM8, Vigo, España  
*Art by Telephone... ReCalled*, La Panacée, Montpellier, Francia  
*Idea of Fracture Opinione Latina | 2*, Francesca Minini, Milán, Italia
- 2013 *Encuentros / Tensiones. Arte latinoamericano contemporáneo*, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Argentina

- Trapping Lions in the Scottish Highlands*, Aspen Art Museum, Estados Unidos
- Jetztzeit (el tiempo de ahora) + La espalda del ángel*, Centre d'Art la Panera, Lérida, España
- Sin motivo aparente*, CA2M Centro de Arte Dos de Mayo, Móstoles, Madrid, España
- Plaisance*, Midway Contemporary Art, Minneapolis, Estados Unidos
- Images Festival, Toronto, Estados Unidos
- Tell it to my Heart: Collection by Julie Ault*, Culturgest – Fundação Caixa Geral de Depósitos, Lisboa, Portugal. Itinerancia: Museum für Gegenwartskunst, Basilea, Suiza; Artists Space, Nueva York, Estados Unidos
- I Think It Rains*, Cattle Depot Artist Village, Hong Kong, China
- When Someone Strange is Calling You Home*, Artspeak, Vancouver, Canadá
- 2012 *The Imminence of Poetics*, 30ª Bienal de São Paulo, Brasil
- Contour: Leisure, Discipline and Punishment*, 6<sup>th</sup> Biennial of Moving Image, Malinas, Bélgica
- A common feeling*, gb agency, París, Francia
- Lo Bueno y Lo Malo*, Nara Roesler Gallery, São Paulo, Brasil
- Found in Translation*, Deutsche Guggenheim, Berlín, Alemania
- formes brèves, autres, 25*, MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo, España
- Newtopia*, Cultuurcentrum Mechelen, Malinas, Bélgica
- Where is the power*, Fort Worth Contemporary Arts, Estados Unidos
- Microclima Zurich Tropical, Human Valley – The Other Side of Contemporary History*, Kunsthalle Zürich, Suiza
- Soundworks*, ICA - Institute of Contemporary Arts, London, Reino Unido
- Art By Telephone. Angers - Bordeaux - New York - Paris / Chatou - San Francisco*, CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux, Burdeos, Francia
- Artists' Film International, IV Edizione*, GAMeC – Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo, Italia
- A man is walking down the street. At a certain moment, he tries to recall something, but the recollection escapes him. Automatically, he slows down*, Cristina Guerra Contemporary Art, Lisboa, Portugal
- formes brèves, autres, 25*, 49 Nord 6 Est – Frac Lorraine, Metz, Francia
- 2011 *Short Stories*, Sculpture Center, Nueva York, Estados Unidos
- We would provide complete darkness*, Goethe-Institute Wyoming Building, Nueva York, Estados Unidos
- Ever Ephemeral: Remembering and Forgetting in the Archive*, Signal - Center for contemporary art, Malmö, Suecia
- Distant Star/Estrella Distante*, Regen Projects, Los Ángeles, Estados Unidos. Itinerancia: Kurimanzutto, Ciudad de México, México
- Universo vídeo. Historias fugaces*, LABoral Centro de Arte y Creación Industrial, Gijón, España
- Mr. Memory*, Galerie Martine Aboucaya, París, Francia

- Fat Chance to dream (Una oportunidad para soñar)*, Maisterravalbuena, Madrid, España  
*A Video Show*, 80WSE, Nueva York, Estados Unidos  
*Books on Books*, Swiss Institute (SI), Nueva York, Estados Unidos
- 2010  
*Nine Screens*, Museum of Modern Art, Nueva York, Estados Unidos  
*Today I Made Nothing*, Elizabeth Dee Gallery, Nueva York, Estados Unidos  
*Mixtapes*, Lewis Glucksman Gallery, University College Cork, Irlanda  
*50 Artists Photograph the Future*, Higher Pictures, Nueva York, Estados Unidos  
*Desire*, Blanton Museum of Art, Austin, Estados Unidos  
*Sintonías*, Fundación PROA, Buenos Aires, Argentina  
*TXT artists investigating language*, James Harris Gallery, Seattle, Estados Unidos
- 2009  
*Before and After*, Eugene Binder Gallery, Marfa, Estados Unidos  
*A Sensed Perturbation*, Murray Guy, Nueva York, Estados Unidos  
*Rubber Sheets*, C.R.E.A.M. Projects, Nueva York, Estados Unidos  
*Subjective Projections*, Kunstverein Bielefeld, Alemania  
*Just What are they Saying...*, Jonathan Ferrara Gallery, Nueva Orleans, Estados Unidos  
*2ª Trienal Poli/Gráfica de San Juan*, Puerto Rico
- 2008  
*Power Structure*, Andrew Roth, Nueva York, Estados Unidos  
*Salon Of the Revolution*, HDLU/Mestrovic Pavillion, Zagreb, Croacia  
*The Archeology of Longings*, KADIST, París, Francia  
*September Show*, Tanya Leighton, Berlín, Alemania  
*Deep in the Heart of Southie*, LaMontagne Gallery, Boston, Estados Unidos  
*This particular day of June*, Or Gallery, Vancouver, Canadá  
*Männerfantasien*, COMA, Centre for Opinions in Music and Art, Berlín, Alemania
- 2007  
*Adquisiciones, donaciones y comodatos 2007*, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Argentina  
*Textual Insight*, Gallery W52, Nueva York, Estados Unidos  
*Stalking with Stories: The Pioneers of the Un-rememberable*, apexart, Nueva York, Estados Unidos  
*25 Years Later: Welcome to Art in General*, UBS Art Gallery, Nueva York, Estados Unidos  
*Between what is said and not said*, Red Dot Contemporary Art, West Palm Beach, Estados Unidos  
*Open and Shut*, Skestos Gabriele Gallery, Chicago, Estados Unidos  
*Type Face*, James Harris Gallery, Seattle, Estados Unidos
- 2006  
*Matthew Buckingham, Alejandro Cesarco, Louise Lawler, Allen Ruppertsberg*, Murray Guy, Nueva York, Estados Unidos  
*Break Even*, Andrew Roth, Nueva York, Estados Unidos  
*A Brighter Day*, James Cohan Gallery, Nueva York, Estados Unidos  
*Next Next Visual Art*, Brooklyn Academy of Music, Nueva York, Estados Unidos

- 2<sup>nd</sup> Biennial of Young Artists, Bucarest, Rumanía  
*Suerte en pila!*, harto\_espacio en ExTeresa Arte Actual, Ciudad de México, México  
*pa.per.ing*, Art in General, Nueva York, Estados Unidos  
*Cinemanía[c]* 2006, MMC - Multimedia Center Luka, Pula, Croacia
- 2005 *Rub Out the Word*, Dumbo Arts Center, Nueva York, Estados Unidos  
*Come Together*, apexart, Nueva York, Estados Unidos
- 2004 *No lo llames Performance*, Museo del Barrio, Nueva York, Estados Unidos. Itineracia: DA2,  
 Domus Artium 2002, Salamanca, España  
*Video Rental*, e-flux, Nueva York, Estados Unidos. Itinerancia: KW Institute for  
 Contemporary Art, Berlín, Alemania; Manifesta Foundation, Ámsterdam, Países Bajos; The  
 Moore Space, Miami, Estados Unidos  
*Playlist*, Colección Engelman-Ost, Montevideo, Uruguay (con Wendy Tronrud)  
*Entretextos*, Espacio Ecléctico, Buenos Aires, Argentina  
*Tics*, Cabildo de Montevideo, Uruguay
- 2003 *AmFar Portfolio*, Cheim & Read, Nueva York, Estados Unidos. Itinerancia: Regen Projects,  
 Los Ángeles, Estados Unidos  
*Now Playing*, D'amelio-Terras, Nueva York, Estados Unidos
- 2002 *S-Files*, Museo del Barrio, Nueva York, Estados Unidos  
*EAF02*, Socrates Sculpture Park, Nueva York, Estados Unidos  
*Lab 0.2*, Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo, Uruguay  
*Chapter V*, Art Resources Transfer, Nueva York, Estados Unidos
- 2001 *Ellipsis (...)*, Leslie Tonkonow Artworks+Projects, Nueva York, Estados Unidos  
*Bienal de Vídeo y Nuevos Medios*, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago de Chile, Chile
- 2000 *Artists in the Marketplace*, The Bronx Museum, Nueva York, Estados Unidos  
 Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo, Uruguay
- 1999 *Invisible*, Centro Cultural Español, Montevideo, Uruguay  
*Everybody That Came To My Opening [MA Thesis Exhibition]*, 80 Washington Square East  
 Galleries, Nueva York, Estados Unidos

#### COMISARIADO DE EXPOSICIONES

- 2005 – *Between Artists*, serie en curso de libros de bolsillo basados en la conversación  
 publicados por A.R.T. Press, Nueva York, Estados Unidos
- 2020 *It's Just a Matter of Time*, ARCOMadrid 2020, IFEMA, Madrid, España (con Manuel Segade)
- 2018 *Afinidades Afetivas*, 33<sup>a</sup> Bienal de São Paulo, Brasil
- 2015 *Viewing Room. A charted journey through the contemporary art collection of the Colección  
 Patricia Phelps de Cisneros*, SculptureCenter, Nueva York, Estados Unidos
- 2007 *Converças*, Bienal do Mercosul, Porto Alegre, Brasil (con Gabriel Perez-Barreiro)

- 2006 *Puesta en Escena*, Magazine in Situ, Buenos Aires, Argentina y Montevideo, Uruguay (con Alicia Herrero)
- 2004 *Visitas*, Centro Cultural Ricardo Rojas, Buenos Aires, Argentina (con Gabriela Forcadell)
- 2003 *Tim Rollins & K.O.S. Works on Paper 1983 - 2003*, Art Resources Transfer, Nueva York, Estados Unidos
- 2002 *Chapter V*, Art Resources Transfer, Nueva York, Estados Unidos (con Julie Baranes)
- 2001 *I ME MY*, Centro Cultural Molino de Pérez, Montevideo, Uruguay
- 2000 *Felix Gonzalez-Torres*, Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo, Uruguay

#### PREMIOS Y BECAS

- 2020 The Louis Comfort Tiffany Foundation, Nueva York, Estados Unidos
- 2014 Teiger Mentor in the Arts, Cornell University, Nueva York, Estados Unidos
- 2011 The Bâloise Art Prize, Basilea, Suiza
- 2009 Art Matters, Nueva York, Estados Unidos
- 2006 The Rolex Mentor and Protégé Arts Initiative Award, seleccionado por John Baldessari  
The New Commissions Program, Art in General, Nueva York, Estados Unidos
- 2003 Emerging Artist Fellowship, Socrates Sculpture Park, Nueva York, Estados Unidos

#### COLECCIONES

- Centre national des arts plastiques (CNAP), París, Francia
- Colby College Museum of Art, Maine, Estados Unidos
- Colección Patricia Phelps de Cisneros (CPPC), Nueva York, Estados Unidos
- Deutsche Bank Art Collection, Fráncfort del Meno, Alemania
- Frac Île-de-France/Le Plateau, Paris Microsoft Art Collection, Francia
- MuMOK – Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Viena, Austria
- Museum of Contemporary Art Denver, Estados Unidos
- Princeton University Museum of Art, Estados Unidos
- Solomon R. Guggenheim Foundation, Nueva York, Estados Unidos
- The Art Institute of Chicago, Estados Unidos
- Walker Art Center, Minneapolis, Estados Unidos