

CARLOS GARAICOA

Nacido en 1967 en La Habana, Cuba. Vive y trabaja entre Madrid, España y La Habana, Cuba
Estudios en el Instituto Superior de Arte, La Habana, Cuba. 1989-1994

Exposiciones Individuales

- 2024 *Toda utopía pasa por la barriga*, CAAM Centro Atlántico De Arte Moderno, Gran Canaria, España
 $\pi=3,1416$, Galería Elba Benítez, Madrid, España
Ascoltare il volo degli uccelli, Rocca Maggiore, Assisi, Italia
- 2023 *Resistencia*, Artvisor, Londres, Reino Unido
XVI Bienal de Cuenca 2023: *Quizá mañana*, Cuenca, Ecuador
GOQA, Goodman Gallery, Johannesburgo, Sudáfrica
- 2022 *La Ville. Guide Spirituel et Mondaine*, Brownstone Foundation, París, Francia
Contrapeso, Galeria Filomena Soares, Lisboa, Portugal
Oratorio, Oratorio San Filippo Neri, Bolonia, Italia
Soñamos en la superficie rayada de un cristal, Wellbeing Summit Week, Bilbao, España
- 2021 *Para transformar la palabra política en hechos*, finalmente, Galería Guillermina Caicoya, Oviedo, España
Partitura, PEM Peabody Essex Museum, Massachusetts, EE.UU.
Linea rota de horizonte, MadBlue Summit, Centro de Cultura Contemporánea Condeduque, Madrid, España. Itinerancia: DIDAC, Santiago de Compostela, España; Goodman Gallery, Londres, Reino Unido
- 2020 *Carlos Garaicoa. A City View From the Table of My House*, SCAD (Savannah College of Art and Design), EE.UU.
Líneas Ocultas, Galleria Continua, San Gimignano, Italia (online)
Carlos Garaicoa: Partitura, Peabody Essex Museum, Salem, EE.UU.
- 2019 *...a borderless reality, like gardens of the eternal...*, LundsKonsthall y Skissernas Museum, Lund, Suecia
Partitura, Museo Nacional de Bellas Artes de La Habana, Cuba
Carlos Garaicoa, Paisajes de trabajo, Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brasil
- 2018 *Birlibirloque*, Carlos Garaicoa, Galería Elba Benítez, Madrid, España
Anatomías y Anatemias, Francesco Pantaleone Palermo, Italia
Abismo, Galleria Continua, San Gimignano, Italia
Carlos Garaicoa, Parasol unit foundation for contemporary art, Londres, Reino Unido
El Palacio de las tres historias, CGAC Centro Galega de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela, España
Carlos Garaicoa: Ser urbano, Espaço Cultural Porto Seguro, São Paulo, Brasil

- 2017 *El Palacio de las tres historias*, Fondazione Merz, Turín, Italia
Bestiario, Galleria Continua Beijing, Pekín, China
Carlos Garaicoa. Yo no quiero ver más a mis vecinos, CDAN Centro de Arte y Naturaleza, Huesca, España
Yo nunca he sido surrealista hasta el día de hoy, MAAT Museu de Arte, Arquitetura e Tecnologia, Lisboa, Portugal
Prêt-à-porter, Centro Párraga, Murcia, España
Carlos Garaicoa. Selected works, guerrero-projects, Houston, EE.UU.
Epifanías urbanas, Azkuna Zentroa, Bilbao, España
- 2016 *Carlos Garaicoa: Orden inconcluso*, Museum Villa Stuck, Múnich, Alemania
Testigos / Las raíces del mundo, Galleria Continua San Gimignano, Italia
- 2015 *Historias, como líneas, dibujadas sobre mí*, Antiguo Arsenal de la Armada Española, 4ª
Trienal Poli/Gráfica de San Juan, Latinoamérica y el Caribe, Puerto Rico
Políticas y poéticas del espacio, Nasjonalmuseet, Oslo, Noruega
- 2014 *Episodio #3*, Saludarte Foundation / Ideobox Artspace, Miami, EE.UU.
Orden Inconcluso (político-poético), CA2M, Madrid, España
Orden Aparente (poético-político), Fundación Botín, Santander, España
Diferentes maneras de cruzar un río, Flora + Ars Natura, Bogotá, Colombia
Línea rota de horizonte, NC-Arte, Bogotá, Colombia
- 2013 *If you have a glass house...*, Barbara Gross Galerie, Múnich, Alemania
Saving the Safe, Ruth Benzacar Galería de Arte, Buenos Aires, Argentina
- 2012 *Since Solution*, Galleria Continua, San Gimignano, Italia
Sweet and Safe, proyecto especial de Kreëmart para CIFO, Miami, EE.UU.
Reuelta, batalla, cambio, Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brasil
Under Construction, Galería Habana, La Habana, Cuba
A sword and a rose, ICA, Sofía, Bulgaria
Carlos Garaicoa: La fotografía como intervención, PhotoEspaña 12, Museo Colecciones ICO, Madrid, España
La ciudad vista desde la ciudad de mi casa, Kunsthaus Baselland, Basel, Suiza. tinerancia: Kunstverein Braunschweig, Haus Salve Hospes, Alemania
- 2011 *Photo-Topographies*, EMST, Atenas, Grecia
Fin de silencio, Centre d'Art La Panera, Lleida, España
Party! Not Tea Party, Galería Elba Benítez, Madrid, España
Noticias Recientes, Centro de Arte Caja de Burgos, España
- 2010 *Fin de Silencio*, Matadero Madrid, España
Lo viejo y lo nuevo, Barbara Gross Galerie, Múnich, Alemania
Bienes Mostrencos / Lands in Abeyance, MAMM, Medellín, Colombia
Overlapping, Irish Museum of Modern Art, Dublín, Irlanda

- La Caja Negra*, Madrid, España
- Proyecto Frágil*, MARZ Galeria, Lisboa, Portugal
- Lo viejo y lo nuevo*, Barbara Gross Galerie, Múnich, Alemania
- 2009 *El punto, la línea y el plano*, East Central Galleries, Londres, Reino Unido
- Carlos Garaicoa. Triunfo, Duda y Celebración*, Galleria Continua, San Gimignano, Italia
- Cómo hacerse millonario a través del Junk Mail*, Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brasil
- Carlos Garaicoa. La enmienda que hay en mí*, Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana, Cuba. Itinerancia: Contemporary Art Museum, Florida, USA; Herbert F. Johnson Museum of Art, Nueva York, EE.UU.
- 2008 *Revolución o Rizoma*, Galleria Continua Beijing, China
- La Caixa Cultural*, Río de Janeiro, Brasil
- 2007 *Encuentro entre dos mares*, IV Bienal de Valencia, España
- Urban Interventions*, Luxemburgo
- Commitment, Mechelen
- Turbulence, III Auckland Triennial, EE.UU.
- Latin Kings Music Vol I - V*, Galería Elba Benítez, Madrid, España
- 2006 *Capablanca's Real Passion*, ICA, Philadelphia, EE.UU.
- The drawing, the writing, the abstraction*, Lombard-Freid Projects, Nueva York, EE.UU.
- Yo no quiero ver más a mis vecinos*, Castello di Ama, Gaiole in Chianti, Italia
- Das Gast (videos 1996-2006)*, Fribourg Kuntshalle, Alemania
- Overlapping*, Liverpool Biennale, Open Eye Gallery, Reino Unido
- Postcapital*, Palau de la Virreina, Barcelona, España
- 2005 *Things that happen when life goes very wrong*, Galleria Continua, San Gimignano, Italia
- Because every city has the right to be called Utopia*, Oriel Mostyn Gallery, Llandudno, UK
- Carlos Garaicoa*, Yorkshire Sculpture Park, EE.UU.
- Carta a los censores. XXXIX International Contemporary Art Prize*, Montecarlo, Mónaco
- Vamos fazer barullo agora, porra!*, Galería Habana, La Habana, Cuba
- El mapa del viajero*, Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brasil
- Capablanca's real passion*, MOCA, Los Ángeles, EE.UU. Itinerancia: ICA, Philadelphia, EE.UU.
- La medida de todas las cosas*, Palazzo delle Papesse, Siena, Italia
- 2003 *Carlos Garaicoa*, Galería Elba Benítez, Madrid, España
- Lecciones de Historia*, Casa de América, Madrid, España
- De la serie Nuevas Arquitecturas*, Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam, La Habana, Cuba
- Autoflagelación, Supervivencia, Insubordinación*, Fundació "La Caixa", Barcelona, España.
- Itinerancia: Aspen Art Museum, EE.UU.
- Carta a los censores (Piccolo Teatro dell'anarchia), Volume!*, Roma, Italia
- La habitación de mi negatividad*, Galería La Casona, VII Bienal de La Habana, Cuba

- Letter to the censors. Artist Statements.* Art Basel Miami Beach, EE.UU.
- Cuba on the Verge*, Centro Internacional de Fotografía, Reino Unido
- 2002 *Now let's play to disappear*, Galleria Continua, San Gimignano, Italia
- Ni Christo, ni Marx, ni Bakounine*, Maison Européenne de la Photographie, París, Francia
- El espacio decapitado*, Centre PasquArt, Biel, Suiza
- Cuando el deseo se parece a nada*, Art in General, Nueva York, EE.UU.
- El voluble rostro de la realidad*, Fundación Ludwig de Cuba, Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, La Habana, Cuba
- Survia*, Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, Primer Salón de Fotografía, La Habana, Cuba
- Recuadros*, Jacobo Karpio Gallery, San José, Costa Rica
- Ni Christo, ni Marx, ni Bakounine*, Maison Européenne de la Photographie, París, Francia
- 2001 *Art & Public*, Ginebra, Suiza
- Because every city has the right to be called Utopia*, Lombard-Freid Gallery, Nueva York, EE.UU.
- 2000 *Carlos Garaicoa: La ruina; la Utopía (obras 1990-2000)*, Banco de La República, Bogotá, Colombia. Itinerancia: Bronx Museum of the Arts, Nueva York, EE.UU.; Alejandro Otero Museum, Caracas, Venezuela
- Nouvelles Architectures*, Farideh Cadot Gallery, París, Francia
- The last 10 days of the market*, Aarhus Festival, Galeri Image, Dinamarca
- 1999 *Mi primer y último homenaje a la arquitectura (y al Marqués de Sade)*, Galería Habana, La Habana, Cuba
- Survia*, Gallery Center for Development of the Visual Arts, La Habana, Cuba
- 1998 *Principio y fin de la fascinación*, Centro de Arte Contemporánea Wilfredo Lam, La Habana, Cuba
- 1996 *Habana: un estudio*, Carla Stellweg Gallery, Nueva York, EE.UU.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2023 *Under the Spell of the Palm Tree: The Rice Collection of Cuban Art*, Harn Museum of Art, Florida, EE.UU.
- 24. 46. 50. 97.*, Valletta Contemporary, Malta
- 2022 *La guerra del tiempo. Proyecto de obra, tercer estado. Colección Kells*, Centro Párraga, Murcia, España
- Time for Change: Art and Social Unrest in the Jorge M. Pérez Collection*, Tampa Museum of Art, EE.UU.
- You Know Who You Are: Recent Acquisitions of Cuban Art from the Jorge M. Pérez Collection*, El Espacio 23, Miami, EE.UU.
- Tout le poids d'une île. Collectionner l'art cubain*, coordinada por 40mcube centre d'art contemporain, Musée des Beaux-Arts de Rennes, Francia
- Glasstress*, Millesgården Museum, Lidingö, Suecia

- Earth: A retrospective. El Último Grito y la Colección Per Amor a l'Art*, Bombas Gens
Centre d'Art, Valencia, España
- Geometria delle forme*, Galleria Continua, Roma, Italia
- Metanarrativas*. Colección MUSAC, MUSAC Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, España
- Articulating Activism: Works from the Shelley and Donald Rubin Private Collection*, The Shelley & Donald Rubin Foundation, Nueva York, EE.UU.
- 2021 *Wide Open. Ins Offene Contemporary Photography & Sculpture in Glass*, Alexander Tutsek-Stiftung, Múnich, Alemania
- Dialecto CA2M*, CA2M Centro de Arte Dos de Mayo, Móstoles, España
- La Brèche*, Galleria Continua, París, Francia
- I Encuentro de arte actual*, Las Palmas de Gran Canaria, España
- 2020 *Intersections*, Galleria Continua Les Moulins, Francia
- Mirador Circular*, Galleria Continua, La Habana, Cuba
- El Arca. Lecturas contemporáneas del Archivo de la Villa*, Centro Condeduque, Madrid, España
- Connection Currents*, Contemporary Art at the Museum of Fine Arts, Houston, EE.UU
- Arte y Arquitectura: Un diálogo*, Centro Botín, Santander, España
- À tot appartient le regard et (...) la liaison infinie entre les choses*, Musée du quai Branly-Jacques Chirac, París, Francia (próximamente)
- Viaje al fin de la Revolución(es)*, Casado Santapau, Madrid, España
- Cartografías del espíritu*, Open Studio 15.0., Estudio Carlos Garaicoa, Madrid, España
- 2019 *Destination: Latin America*, LSU Museum of Art at the Shaw Center for the Arts, Baton Rouge, EE.UU
- ABUC, Mai 36 Galerie, Zúrich, Suiza
- Umbrales, Galleria Continua, La Habana, Cuba
- Glasstress, Fondazione Berengo Art Space, Venecia, Italia
- Construções e Geometrias – Coleção Dulce e João Carlos Figueiredp Ferraz, MuBE, Museu Brasileiro da Escultura e Ecologia, São Paulo, Brasil
- Latinoamérica en las Colecciones CA2M y Fundación Arco, Sala Alcalá 31, Madrid, España
- Fiction and fabrication, Museu de Arte, Arquitetura e Tecnologia – MAAT, Lisboa, Portugal
- Las caras de saco, Espacio Aglutinador, La Habana, Cuba
- Intersecciones, Factoría Habana, Cuba
- Illnes has a color, Estudio 50, La Habana, Cuba
- No habrá nunca una Puerta. Estás adentro. Obras de La Coleção Teixeira de Freitas, Sala de Arte Santander, Ciudad grupo Santander, Boadilla del Monte, Madrid
- Leaving the Echo Chamber, Sharjah Biennial 14, Emiratos Árabes Unidos
- 2018 *Imagined Borders*, 12ª Gwangju Biennale, Corea del Sur
- Nada veo, nada digo, nada oigo*, UNAIACC (Unión Nacional de Arquitectos, Ingenieros de la

- Construcción de Cuba), Vedado, Cuba
- Ánima, Open Studio 13.0., Estudio Carlos Garaicoa, Madrid, España
- El pulso del cuerpo. Uso y representaciones del espacio. Colección Per Amor a l'Art, Bombas Gens Centre d'Art, Valencia, España
- 50 Anniversary of the Museum Villa Stuck: Grande Soirées, Museum Villa Stuck, Múnich, Alemania
- El fin del Gran Relato, Oficina de Proyectos Culturales, Puerto Vallarta, México
- Chi utopia mangia le mele, ArtVerona, Italia
- 2017 Condemned to be Modern (PST), LA/LA, Los Angeles Municipal Art Gallery, EE.UU.
- Havana Art Weekend, La Habana, Cuba
- Las ciudades invisibles, UNAICC Unión Nacional de Arquitectos e Ingenieros de la Construcción de Cuba, Holguín, Cuba
- Turbulencias, Galeria de Torreão Nascente da Cordoaria Nacional, Lisboa, Portugal
- 'Cuba mi amor', Galleria Continua, Les Moulins, Boissy-le-Châtel, Francia
- El fin del Gran Relato, Galería Taller Gorría, La Habana, Cuba
- Cambio de rumbo. Colección DKV - Colección INELCOM, Tabacalera Promoción del Arte, Madrid, España
- Please Come Back. The World as a Prison?, IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Valencia, España
- Arte en el cambio de siglo, Centro Botín, Santander, España
- EMST at documenta 14. ANTIDORON- The EMST Collection, Fridericianum, Kasel, Alemania
- Película/Film, Carlos Garaicoa Open Studio 12.0, Madrid, España
- As if Sand Were Stone: Contemporary Latin American Art from the AGO Collection, Art Gallery of Ontario, Canadá
- Cuban Art Now, Singer Laren, Holanda
- Please Come Back. Il mondo come prigione?, MAXXI Museo Nazionale Delle Arti del XXI Secolo, Roma, Italia
- Ruido Salvaje, The Bronx Museum of the Arts, Nueva York, EE.UU.
- Adiós Utopía: Dreams and Deceptions in Cuban Art Since 1950, Museum Fine Arts Houston, EE.UU.. Itinerancia: Walker Art Center, Minneapolis, EE.UU.
- Dimensões Variáveis – Artistas e Arquitetura, MAAT Museu Arte Arquitetura Tecnologia, Lisboa, Portugal
- South-South. Let me Begin Again, Goodman Gallery Cape Town, Sudáfrica
- 2016 Complicated Beauty: Contemporary Cuban Art, Tampa Museum of Art, EE.UU.
- Las horas perdidas, Artista X Artista, La Habana, Cuba
- Tudo Joia, Bergamin & Gomide, São Paulo, Brasil
- Gradientes artísticos y ciudad transversal, SOLAR Acción Cultural Sociedad Arte, Santa Cruz de Tenerife, España
- Nido sin árbol, Galleria Continua / UNAICC Unión Nacional de Arquitectos e Ingenieros de la Construcción de Cuba, La Habana, Cuba

- Todo abierto, Friche de la Belle de Mai, Marsella, Francia
- 40 aniversario Arte en Colombia/Artnexus, Espacio Artnexus, Bogotá, Colombia
- The End of the World, Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, Prato, Italia
- El tormento y el éxtasis, Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, Palma de Mallorca, España
- Ni cautivos ni desarmados. Arte, memoria y dolor versus política [o violencia] en/desde [la España del] siglo XX (en las colecciones 9915 y Martínez Guerricabeitia), Centre Cultural La Nau, Sala Martínez Guerricabeitia, Valencia, España
- Colección Macba 31, MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona, España
- CUBA. Tatuare la storia, PAC Padiglione d'Arte Contemporanea, Milán, Italia
- New Territories: Laboratories for Design, Craft and Art in Latin America, Museo Amparo, Puebla, México
- Transhumance, Centre d'Art de Bruxelles (CAB), Bruselas, Bélgica
- Cuba Libre – Zeitgenössische Positionen seit Peter Ludwig, Museum Ludwig, Koblenz, Alemania
- Lembre-se de Lembrar: un acercamiento de los artistas latinoamericanos a su historia, Galleria Carbono, São Paulo, Brasil
- Artista X Artista (III), Residencia Artista X Artista, La Habana, Cuba
- La madre de todas las artes, Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam, La Habana, Cuba
- Open Studio 11.0., Estudio Carlos Garaicoa, Madrid, España
- Iconocracia. Imagen del poder y poder de las imágenes en la fotografía cubana contemporánea, Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM), Las Palmas de Gran Canaria, España
- The Way Things Go, The9.99, Ciudad de Guatemala, Guatemala
- 2015 New Territories: Laboratories for Design, Craft, and Art in Latin America, Albuquerque Museum, Nuevo México, EE.UU.
- Follia continua! 25 años de Galleria Continua, Centro de Arte Contemporáneo Wilfredo Lam, La Habana, Cuba
- Anclados en el territorio, Galleria Continua-Habana, La Habana, Cuba
- Este es mi lugar, FoLa Fototeca Latinoamericana, Buenos Aires, Argentina
- Artista x Artista, Residencia Artista x Artista, La Habana, Cuba
- Afinidades electivas. Julião Sarmiento coleccionador, Museo da Electricidade, Lisboa, Portugal
- Crónica(o), Fundación Casa Cortés, 4ª Trienal Poli/Gráfica de San Juan, Latinoamérica y el Caribe, Puerto Rico
- Follia Continual! Les 25 ans de Galleria Continua, Le Centquatre, París, Francia
- Otra parte de un mundo nuevo – Colección CA2M Centro Dos de Mayo, Moscow Museum of Modern Art MMOMA, Moscú, Rusia
- Múltiples mundos, CarrerasMugica, Bilbao, España
- Artistas y Arquitectura. Dimensiones variables, Pavillon de l'Arsenal, París, Francia
- 25 años, Galería Elba Benítez, Madrid, España

- Quarta-Feira de Cinzas, Escola de Artes Visuais do Parque Lage, Río de Janeiro, Brasil
Fondation Volume!, Passages, Musée d'Art Moderne et Contemporain Saint-Étienne
Métropole, Saint-Priest-en-Jarez, Francia
Cuando hay esperanza, Trienal de Fotografía de Hamburgo, Alemania
Iconocracia. Fotografía cubana contemporánea, Artium, Vitoria-Gasteiz, España
La apisonadora y el violín. Una travesía por la colección Meana Larrucea, Fundación Valentín de
Madariaga, Sevilla, España
Crack!, Galería Habana, La Habana, Cuba
El cuarto oscuro, 12ª Bienal de la Habana, Cuba
Artista X Artista, Estudio Carlos Garaicoa, La Habana, Cuba
O Museu a Haver, Fórum Eugénio de Almeida, Évora, Portugal
Ejercicios de traslado: Colecciones 9915, Centro de Arte de Alcobendas, Madrid, España
Una singularidad desnuda, Carlos Garaicoa Open Studio 10.0., Madrid, España
Beleza?, Centro Cultural São Paulo, Brasil
City Walks, Bonniers Konsthall, Estocolmo, Suecia
2014 New Territories: Laboratories for Design, Craft and Art in Latin America, Museum of Art
and Design, Nueva York, EE.UU.
Requiem for the Bibliophile, Museum of Contemporary Art Santa Barbara, EE.UU.
Block House, La Conservera Centro de Arte Contemporáneo, Murcia, España
El teatro del mundo, Museo Tamayo, México D.F., México
What Models Can Do. A short history of the architectural model in contemporary art,
Museum für Gegenwartskunst Siegen, Alemania
Beyond the Supersquare, The Bronx Museum of Arts, Nueva York, EE.UU.
Y sucedió por fin, Galería Habana, La Habana, Cuba
América cubana: un estado de ánimo imperial, Lehman College Art Gallery, Nueva York,
EE.UU.
Lo real maravilloso, Museum of Contemporary Art Tokyo, Japón
Roesler Hotel #25: Dispositivos para un mundo (im)posible, Galeria Nara Roesler, São Paulo, Brasil
A book between two stools, Villa Empain – Boghossian Foundation, Bruselas, Bélgica
Permission to be Global / Prácticas globales: Latin American Art from the MUSAC
Collection, MOT, Tokio, Japón
Lost in Landscape, MART, Rovereto, Italia
América Latina 1960-2013. Photos + Text, Museo Amparo, Puebla, México
2013 Small-Scale Sculpture since 1980, Fellbach Triennial, Alemania
Mixtape, MOLAA, California, EE.UU.
Utopia starst small, 12 Triennale Kleinplastik Fellbach, Alemania
Revisioning History, Senior and Shopmaker Gallery, Nueva York, EE.UU.
Artificial Amsterdam, Appel Arts Centre, Ámsterdam, Holanda

- What to do, Fundació La Caixa, Barcelona, España
- Extreme carpets, 55ª Bienal de Venecia, Italia
- Extreme carperts, From Timbuctù to Contemporary Art, Fondazione 107, Turín, Italia
- La Palabra Transformada, Open Studio 8.0., Carlos Garaicoa Studio, Madrid, España
- 2012 Kochi-Muziris Biennale, India
- Take, take, take and...?, 1ª Bienal de Benín, República de Benín
- Language Games, Fundación Helga de Alvear, Cáceres, España
- The Stumbling Present: Ruins in Contemporary Art, Art, Design & Architecture Museum, Santa Barbara, EE.UU.
- Facing walls, opening windows, Galleria Continua Beijing, China
- Industrial Park, Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brasil
- Ahora juguemos a desaparecer (II), Inhotim, Belo Horizonte, Brasil
- Echigo Tsumari Art Triennial, Echigo Tsumari Satoyama Museum of Contemporary Art, Kinare, Japón
- All our relations, 18ª Bienal de Sydney, Australia
- Caribbean: crossroads of the world, El Museo del Barrio, Queens Museum of Art y The Studio Museum in Harlem, Nueva York, EE.UU.
- Revolution not televised, The Bronx Museum of the Arts, Nueva York, EE.UU.
- End of Silence, 11ª Bienal de La Habana, Centro de Arte Contemporáneo Wilfredo Lam, La Habana, Cuba
- Yo Are Now Entering _____, Center for Contemporary Art Derry-LondonDerry, UK
- Who More Sci-Fi than us, Kunsthall Kade Amersfoort, Zonnehof, Holanda
- Ciudades Invisibles, MASS MOCA, North Adams, EE.UU.
- Lugares en pérdida, Centro Huarte de Arte Contemporáneo, Navarra, España
- Caminar la línea, Galería Max Estrella, Madrid, España
- Fifty Years of Latin American Art. Selection from The Neuberger Museum of Arts, Avenue of the Americas Art Gallery, Nueva York, EE.UU.
- Construct, Deconstruct and Destroy, Open Studio 6.0., Carlos Garaicoa Studio, Madrid, España
- Sin solución, Galleria Continua, San Gimignano, Italia
- Nuevas obras en la colección, Centre Pompidou, París, Francia
- 2011 Beijing on line inlive 10 hands 100 fingers, Galleria Continua Beijing, China
- En obras. Arte y arquitectura en la Coleção Teixeira de Freitas, Tenerife Espacio de las Artes TEA, España
- El futuro dura para siempre, Gävle Konstcentrum, Suecia
- Entre-abierto: Aperturas, Conexiones y Derivas en el Arte Actual, XI Bienal de Cuenca, Ecuador
- Terrible beauty: art crisis change and the office of non-compliance, Dublín, Irlanda
- Coup d'éclat, Fort du Bruissin - Centre d'Art Contemporain Francheville, Lyon, Francia
- Regresión Progreso, Centre for Contemporary Art, Ujazdowski Castle, Varsovia, Polonia

- Penelopées Labour. Weaving words and images, Fondazione Giorgio Cini, Venecia, Italia
- Tierras vulnerables, Fundación Hangar Bicocca, Milán, Italia
- Zonas de riesgo, Museum of World Culture, Göteborg, Suiza
- Há sempre un copo de mar para un home navegar, 29ª Bienal de São Paulo, Brasil
- 2010 The Draughtsman's Contract, Open Studio 5.0., Carlos Garaicoa Studio, Madrid, España
- See Seaton, Stedelijk Museum Bureau, Ámsterdam, Holanda
- Haunted: fotografía contemporánea/video/representación, Museo Guggenheim, Bilbao, España
- Puntos de fuga. Arquitecturas posibles, MAMM, Medellín, Colombia
- 1ra Bienal de Arte de Nanjing, Jiangsu Provincial Art Museum, China
- Rehearsal / Ensayo, 8ª Bienal de Shanghai, Shanghai Art Museum, China
- Medianoche en la ciudad, Centre d'Art La Panera, Lleida, España
- Transparencia – Arte de Energías Renovables, MADRE, Nápoles, Italia
- Viaje a Italia, Palazzo Fabroni Arti Visive Contemporanee, Pistoia, Italia
- De frente al sol, Galerie Martin Janda, Viena, Austria
- Primera e ultima, Notas sobre o Monumento, Galeria Luisa Strina, São Paulo, Brasil
- Stressisimo, Galeria Habana, La Habana, Cuba
- Proyecto ideal, MAC, Santiago de Chile, Chile
- Falemos de casas / Let's talk about houses, Trienal de Arquitectura de Lisboa, Portugal
- Ver para Creer, XVII Arte Paiz Biennial, Guatemala
- Isole mai trovate, Palazzo Ducale, Génova, Italia
- Sinergias: Arte Latinoamericano actual en España, MEIAC, Badajoz, España
- Without mask. Contemporary Afro Cuban Art, Johannesburg Art Gallery, Sudáfrica
- Ruptures and Continuities: Photography Made alter 1960 from the MFAH Collection. Still on View, Museum of Fine Arts, Houston, EE.UU.
- Ut(r)opicos. Centroamérica y el Caribe. XXXI Bienal de Pontevedra, Museo de Pontevedra, España
- Modelos para armar. Pensar Latinoamerica desde la colección del MUSAC, MUSAC, León, España
- Like Tears in Rain, Palácio das Artes, Oporto, Portugal
- Sobreestructuras, OTR Espacio de Arte, Madrid, España
- Memoria Technica. Examining the Tension between Aesthetics and the Representattion of the Self, East Central Galleries, Londres, Reino Unido
- Pieza Única. Arte cubano contemporáneo, Sede del Principado de Asturias, Madrid, España
- Malas Calles, IVAM, Valencia, España
- Atopia, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, España
- Contemplating Void: Interventions at Guggenheim Museum, Guggenheim Museum, Nueva York, EE.UU.
- I shot the sheriff (Héroes y villanos), Open Studio 4.0, Carlos Garaicoa Studio, Madrid, España
- 2009 El patio de mi casa, Arte Contemporáneo en Patios de Córdoba, España
- Colateral, 10ª Bienal de La Habana, Cuba

- 53rd International Art Exhibition. Making Worlds, Bienal de Venecia, Italia
Art Kabinet, Galleria Continua, Art Basel Miami Beach, EE.UU.
Sphères 2009, Galleria Continua, París, Francia
El patio de mi casa /The sky within my house, Universidad de Córdoba, España
Panorama de arte Brasileira, MAM, São Paulo, Brasil
Irreversible (Doble cara de la colección Sánchez Ubiría), Pazo da Cultura de Pontevedra, España
ARTTLV_09, Tel Aviv-Yafo, Israel
Mundus Novus, Arte Contemporáneo Latinoamericano, 53ª Bienal de Venecia, Italia
Artigliere dell'Arsenale, Italia
Fragile. Terres d'empathie, Musée Art Moderne Saint-Étienne Métropole, Francia
Cartografías Disidentes, Biblioteca Nacional José Martí, La Habana, Cuba. Itinerancia: Oi
Futuro, Río de Janeiro, Brasil; Museo de Arte Contemporáneo, Caracas, Venezuela;
Centro de Formación de la Cooperación Española, Cartagena de Indias, Colombia; Centro
Cultural de São Paulo, Brasil; SEACEX, España; Centro Cultural de São Paulo, Brasil
Videos in the Street Project, Murcia, España
- 2008
FIAC, París, Francia
Feria DIVA Digital & Video Art Fair. Video Art, Digital Photography and New Media, París, Francia
Farewell to Post-Colonialism, Third Guangzhou Triennial, Guangdong Museum of Art, China
Frieze, Regent's Park, Londres, Reino Unido
Articulações, Faro, Portugal
Lança Cuba, A Gentil Carioca, Río de Janeiro, Brasil
Construir, habitar, pensar. Perspectivas Del arte y La arquitectura Contemporánea, IVAM,
Valencia, España
Blown Away Exhibition Fact Sheet, Krannert Art Museum, EE.UU.
Armory Show Fair, Nueva York, EE.UU.
El Cazador, EX Box, ARCOMadrid, España
Cartografías disidentes, SEACEX, España. Itinerancias: Santiago de Chile, Chile; Madrid,
España; São Paulo, Brasil; Barcelona, España; México D.F., México; Caracas, Venezuela
Fate Presto, Espacio de Chiesa dell'Addolorata, Nápoles, Italia
¡Cuba! Art and History from 1868 to Today, Montreal Museum of Fine Arts, Canadá
Surrounded By Water. Contemporary Cuban Art, Galería de Arte de la Universidad de
Boston, EE.UU.
The Sneeze 80 artists x 80 seconds 106 minutes, Durban Art Gallery, Sudáfrica
- 2007
Killing Time, An exhibition of Cuban artists from the 1980s to the present, Exit Art, Nueva
York, EE.UU.
Not afraid of the Dark, Emergenze Hangar Bicocca, Milán, Italia
Commitment, Mechelen, Bélgica
Turbulence, Auckland Triennale, Nueva Zelanda

- 2006 The shapes of Space, Guggenheim Museum, Nueva York, EE.UU.
 Off the Shelf: New Forms in Contemporary Artist's Books, The Francias Lehman Loeb Art, Nueva York, EE.UU.
 De repente livros, A Gentil Carioca, Río de Janeiro, Brasil
 Estrecho Dudoso, San José, Costa Rica
 Ideal City-Invisible Cities, Zamonsc, Polonia
 Other than Art, G Fine Art, Washington D.C., EE.UU.
 Less. Strategie alternative dell'abitare, PAC, Milán, Italia
 Metropolitanscapes, Palazzo Cavour, Turín, Italia
 Echigo-Tsumari Triennale, Nigata, Japón
- 2005 Arte de Cuba, Río de Janeiro, Brasil. Itinerancias: São Paulo, Brasil; Curitiba, Brasil
 Overlapping, Open Eye Gallery, Liverpool Biennial-International Festival of C4, Reino Unido; Centro Cultural Contemporáneo Caldogno, Vicenza, Italia
 Nuit Blanche, París, Francia
 New Photography, MOMA, Nueva York, EE.UU.
 Inverting the Map: Latin American Art from the Tate Collection, TATE Liverpool, UK
 M City, Kunsthaus Graz, Viena, Austria
 III Bienal Tirana, Albania
 Farsite, Insite Tijuana, Tijuana-San Diego, EE.UU.
 51ª Bienal de Venecia, Italia
 Art Unlimited. Art Basel, Basel, Suiza
 Dialectics of Hope, I Moscow Biennial, Rusia
 7th Bienal Internacional de Sharjah, Emiratos Árabes Unidos
- 2004 Transmigraciones, Trienal Poli/Gráfica, San Juan, Argentina
 Future Cities. Art Gallery of Hamilton, Canadá
 We come in peace... Histories of the Americas, Musée d'Art Contemporain de Montréal, Canadá
 Architecture, Rena Bransten Gallery, San Francisco, EE.UU.
 Image Smugglers, 26ª Bienal de São Paulo, Brasil
 Sculpture, Anne de Villepoix, París, Francia
 A Taste of the Pain of Others. Contemporary video works from Latin America, L.A
 Freewaves, EE.UU.
- 2003 Time capsule, Art in General, Nueva York, EE.UU.
 Dream Space, Deutsche Bank Lobby Gallery, Nueva York, EE.UU.
 Salon des Refuses, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venecia, Italia
 Modern Islands, Public Project, Dresde, Alemania
- 2002 Artists Imagine Architecture, ICA, Boston, EE.UU.
 Somebody's Architecture, Documenta 11, Platform 5, Kassel, Alemania
 Copyright, Centro Cultural de España, La Habana, Cuba

- De ponta cabeça, 1ª Bienal de Fortaleza, Brasil
- Reality's Desire, Generación de la Imagen 8, Milán, Italia
- 2001 Demonstration Room (Casa ideal), Museo Alejandro Otero, Caracas, Venezuela.
Itinerancias: Apex Gallery, Nueva York, EE.UU.; NICC, Amberes, Bélgica
Shifting Tide, L.A. County Museum, EE.UU.. Itinerancias: Grey Art Gallery, Nueva York, EE.UU.; Museum of Contemporary Photography, Chicago, EE.UU.
Sonsbeek 9, Arnhem, Holanda
6ª Bienal de La Habana, Centro de Arte Contemporáneo Wilfredo Lam, La Habana, Cuba
Mega Wave, 1ª Yokohama Triennial, Japón
- 2000 Mirror's Edge, Vancouver Art Gallery, Canadá. Itinerancias: Castello Di Rivoli, Turín, Italia; Tranway, Glasgow, Reino Unido
From the negative: conceptual photography from Cuba, Parts Gallery, Minneapolis, EE.UU.. Itinerancia: North Dakota Museum, EE.UU.
Más allá del Documento, MNCARS, Madrid, España
Waterfront project, Helsingor, Dinamarca
Fotolatina, Contemporary Art Museum, Guadalajara, México
Project: Window onto Venus, 7ª Bienal de La Habana, Cuba
Cream 2, 10 curators, 100 artists, Phaidon Press, Londres, Reino Unido
- 1999 Los mapas del deseo, Kunsthalle Viena, Austria. Itinerancias: Kunstraum Innsbruck, Austria; Nicolaj Contemporary Art Center, Copenague, Dinamarca
Venus's Window, Civic Centre "La Grancia", Zerynthia, Associazione per l'arte Contemporanea, Toscana, Italia
Mirror Edge, Bildmusee Umea, Suecia
- 1998 La casa vista desde la mesa de casa, Centro de Arte Contemporáneo Wilfredo Lam, La Habana, Cuba
Fragmentos a su imán, Casa de las Américas, La Habana, Cuba
Isla Oscura: New Photography from Cuba, Southeast Museum of Photography, Daytona Beach, EE.UU.
Comme peut on être cubain?, Maison de L'Amérique, París, Francia
- 1997 Utopian territories: new cuban art, Morris and Helen Belkin Art Gallery, Vancouver, Canadá
El individuo y su memoria, 6ª Bienal de La Habana, Cuba
Space/Fire, 97 Kwangjú Biennale, Corea del Sur
- 1996 Las otras escri(p)turas, Centro de Artes Plásticas y Diseño, La Habana, Cuba
Río Almendares, ni fresa ni chocolate, CENCREM, La Habana, Cuba
Carne, Espacio Aglutinador de Arte, La Habana, Cuba
- 1995 Africus'95, 1ª Bienal Internacional de Johannesburgo, Sudáfrica
Una de cada clase, Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología, Fundación Ludwig de Cuba, La Habana, Cuba

- Cuba: la isla posible, Centro de Cultura Contemporánea, Barcelona, España
Trans (intro) post-diario, Galería La Fundición, Bilbao, España
- 1994 The new generation, The Menill Collection, Houston, EE.UU.
Entornos y circunstancias, 5ª Bienal de La Habana, Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba
The New Generation, The Menill Collection, Fotofest Houston, EE.UU.
- 1993 Las metáforas del templo, Centro de Desarrollo de Artes Visuales, La Habana, Cuba
- 1991 Si Tim tiene, Tim vale, 4ª Bienal de La Habana, Galería del ISA, Cuba

Becas y Premios

- 2022 Premio PEM Prize, PEM - Peabody Essex Museum, Salem, EE.UU.
- 2015 Artista en residencia, Residencia LARA (Latin American Roaming Art), Islas Galápagos, Ecuador
- 2012 Premio Tequila Centenario, Zona Maco Contemporary Art Fair, México
- 2008 Premio de adquisición de obra: Yo no quiero ver más a mis vecinos, LOOP, Barcelona, España
- 2007 Selected Young Global Leader 2007 by the World Economic Forum
- 2005 XXXIX International Contemporary Art Prize, Montecarlo, Mónaco
Katherine S. Marmor Award, MOCA, Los Ángeles, EE.UU.
Monaco International Contemporary Art Prize, Mónaco
- 1999 Artista en residencia, Parts Gallery, Minneapolis, EE.UU.
- 1998 Artista en residencia, Mario Abreu Museum, Maracay, Venezuela
Artista en residencia, Yaddo Corporation, Nueva York, EE.UU.
- 1997 Artista en residencia, Civitella Ranieri Center, Umbertide, Italia
- 1996 Artista en residencia, Art in General, Nueva York, EE.UU.
- 1995 Artista en residencia, City of Biel-Bienne, Pro Helvetia and the Canton of Berne, Suiza
- 1993 Artista en residencia, City of Düsseldorf and the Paul Pozzoza Museum, Alemania
Artista en residencia, Yaddo Corporation, Nueva York, EE.UU.

Colecciones (Selección)

- Art Gallery of Ontario, Toronto, Canadá
- Arte Viva, Río de Janeiro, Brasil
- Berezdivin Collection, Santurce, Puerto Rico
- Centre PasquArt, Biel-Bienne, Suiza
- Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear, Cáceres, España
- Cifo-Cisneros Fontanals Art Foundation, Miami, EE.UU.
- Colección Inelcom ArteContemporáneo, Madrid, España
- Colección Meana-Larrucea, Madrid, España
- Colección Navacerrada, Madrid, España
- Colección Per Amor a l'Art, Valencia, España

FRAC Corse, La Citadelle, Francia
Fundación ArtNexus, Bogotá, Colombia
Fundación Botín, Santander, España
Fundación Helga de Alvear, Cáceres, España
Guggenheim Museum, Nueva York, EE.UU.
Inhotim, Brasil
LACMA, Los Ángeles, EE.UU.
Lehigh University Gallery Bethlehem, EE.UU.
Maison Européenne de la Photographie, París, Francia
Metropolitan Savings Bank, Ohio, EE.UU.
MNCARS Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España
Museum of Contemporary Art, Los Ángeles, EE.UU.
Museum of Fine Arts, Houston, EE.UU.
National Museum of Fine Arts, La Habana, Cuba
Southeast Museum of Photography, Florida, EE.UU.
Stedelijk Museum voor Actuele Kunst Gent - S.M.A.K., Gante, Bélgica
Tate Modern, Londres, Reino Unido
The Bronx Museum of Art, Nueva York, EE.UU.
The Museum of Modern Art MoMA, Nueva York, EE.UU.