

FERNANDA FRAGATEIRO

Born in 1962 in Montijo, Portugal. Lives and works in Lisbon, Portugal

Studies at Escola Superior de Belas Artes de Lisboa, Portugal (1983-87); ARCO—Centro de Arte e

Comunicação, Lisbon, Portugal (1981-82); Escola de Artes Decorativas António Arroio, Lisbon, Portugal (1978-81)

SOLO SHOWS

- 2024 *On Love*, Bienvenu Steinberg & J, New York, USA
- 2023 *Escola clandestina*, Galería Elba Benítez, Madrid, Spain
Aura: In visibilidade do feminino, Zet Gallery, Braga, Portugal
Em bruto: relações comoventes, Centro Cultural de Belém, Portugal
- 2022 *Em bruto: relações comoventes*, FCAYC Fundación Cerezales Antonino y Cinia, Cerezales del Condado, Spain
Não esquecer (paisagem), in collaboration with Galeria Filomena Soares, Casa das Artes de Tavira, Portugal
Diferença e Repetição, Capela da Boa Viagem, Funchal, Portugal
- 2021 *Só é possível se formos 2*, Embaixada de Portugal, Brasília, Brazil
A Cidade Incompleta, MACE Museu de Arte Contemporânea de Elvas, Portugal
Singular Plural, Irène Laub Gallery, Brussels, Belgium
- 2020 *Materials Lab*, DIDAC, Santiago de Compostela, Spain
A Monotonia é Fixe [Monotony is Nice], Galeria Filomena Soares, Lisbon, Portugal
Fernanda Fragateiro & Anna Costa e Silva: Só é possível se formos 2, Consulado Geral de Portugal, São Paulo, Brazil. Travelling: Embaixada de Portugal, Brasília, Brazil
Material Lab, Appleton Square, Lisbon, Portugal
Caixa Para Guardar o Vazio, Mercat de les Flors, Barcelona, Spain. Travelling: Centro Internacional das Artes José de Guimarães, Portugal
Learning from Bernard Rudofsky, Limbo, Lisbon, Portugal
- 2019 *Caixa Para Guardar o Vazio*, Teatro Viriato, Viseu, Portugal. Travelling: Culturgest, Lisbon, Portugal
Fernanda Fragateiro / Carlos Bunga, FdG Projects, Brussels, Belgium
Casa de férias, Centro de Arte Contemporânea Graça Morais, Bragança, Portugal
- 2018 *Processo*, Museu Internacional de Escultura Contemporânea, Santo Tirso, Portugal
Nowhere Without No (with Shahrzad Kamel), Josee Bienvenu Gallery, New York, USA
For us a book is a small building, Galeria Baginski, Lisbon, Portugal
letter, for Anni, presentation of the 1^{er} Premio Catalina D'Anglade Award, Galería Elba Benítez, Madrid, Spain
- 2017 *a voice (not)*, Josée Bienvenu Gallery, New York, USA
Fernanda Fragateiro: From the archive, to materials, to construction, Museo de Arte, Arquitectura e Tecnologia MAAT, Lisbon, Portugal

- DEMO*, Arratia Beer Gallery, Berlin, Germany
Demolição, PORTA 14 calçada do correio velho, Lisbon, Portugal
forget me (not), Galería Elba Benítez, Madrid, Spain
The Reserve of Things in their Latent State, Fundação Eugénio de Almeida, Evora, Portugal
- 2015 *Landscape non-landscape*, Studio Sandra Recio, Geneva, Switzerland
Laboratório de Materiais, Gabinete, Lisbon, Portugal
- 2014 *Stones Against Diamonds*, NC-Arte, Bogota, Colombia
Um círculo que não é um Círculo, Laboratorio de Curaduria, Colégio das Artes, Universidade de Coimbra, Portugal
- 2013 *R9F6BRANCO*, Pavilhão Branco, Museu da Cidade, Lisbon, Portugal
Pensar é Destruir, Ermida Nossa Sra. Da Conceição de Belém, Portugal
(Not) Connecting, Calouste Gulbekian Foundation, London, UK
- 2012 *Cut Text Without Words*, Galeria Baginski, Lisbon, Portugal
- 2011 *Deep Space, Shallow Space*, Galería Elba Benítez, Madrid, Spain
Wrong Color Makes No Difference?, Arratia Beer, Berlin, Germany
- 2010 *Bildraum*, Art Positions - Miami Art Basel, Arratia Beer, Miami, USA
Looking at seeing and not reading, East Central Gallery, London, UK
Toda a paisagem não está em parte nenhuma, 6 Projectos, Galeria Nova Ógiva, Junho das Artes, Óbidos, Portugal
- 2009 *Bildraum*, Arratia Beer, Berlin, Germany
Invisibilidade, Galeria Leme, São Paulo, Brazil
Unknown Content, Baginski Galeria/Projectos, Lisbon, Portugal
Expectativa de uma paisagem de acontecimentos 3, Igreja da Misericórdia, Silves, Portugal
Construir é destruir é construir, Fundação EDP, Museu da Electricidade, Lisbon, Portugal
- 2008 *Air, earth, water, light, steel and time*, Casa da Cerca, Almada, Portugal
(Not) Seeing, Mosteiro de Alcobaça, Portugal
- 2007 *(Not) Thinking*, Casa da Música, Porto, Portugal
Box to keep the void, CCB Fundação Centro Cultural de Belém, Lisbon, Portugal
Expectativa de uma Paisagem de Acontecimentos, Galeria Lino António, Escola António Arroio, Lisbon, Portugal
- 2006 *Expectativa de uma Paisagem de Acontecimentos*, Galería Elba Benítez, Madrid, Spain
Contínuo, construído e variável, Galeria Presença, Porto, Portugal
Box to keep the void, Centro Cultural de Vila Flor, Guimarães, Portugal. Travelling: Teatro Aveirense, Aveiro, Portugal
- 2005 *Box to keep the void*, Lar Santo António, Viseu, Portugal
- 2003 *Das Histórias Nascem Histórias*, CCB Centro Cultural de Belém, Lisbon, Portugal
Quarto a Céu Aberto, Fundação Caixa Geral de Depósitos Culturgest, Lisbon, Portugal
- 2002 *Existe um Substituto para a Experiência? 2 / Tu És Eu? 2*, Projecto Capicua 2002, Rivoli Teatro Municipal - Foyer, Porto, Portugal

- 2001 *Shot*, Galeria Presença, Porto, Portugal
- 2000 *Lugares Perfeitos 2*, Galería Elba Benítez, Madrid, Spain
Jardins da Água, Galeria Municipal, Montijo, Portugal
- 1999 *Eu Espero*, 5th International Sculpture Symposium Santo Tirso, Portugal
- 1998 *Casa com Pátio*, Galería Elba Benítez, Madrid, Spain
Hay que Detenerse y Myrarlo, Encontros de Fotografia, Galeria Santa Clara, Coimbra, Portugal
- 1997 *Lugares Perfeitos 1*, Livraria Assírio & Alvim, Lisbon, Portugal
No Name Place, Château de Servières, Marseille, France
- 1996 *Pequenas Histórias*, Palácio do Contador-Mor, Lisbon, Portugal
Ausência, Portugal Telecom, Lisbon, Portugal
- 1995 *Pequenas Histórias*, Biblioteca Municipal Calouste Gulbenkian, Funchal, Portugal
- 1993 *A Sombra das Nuvens no Mar*, Galeria Porta 33, Funchal, Portugal. Travelling: Museu de Arte Contemporânea do Funchal, Portugal
Susn (cenário para peça de Teatro de Achternbush), Escola da Noite, Coimbra, Portugal
- 1990 *Instalação na Sala Sul*, Museu de História Natural, Lisbon, Portugal
- 1987 *Instalação*, Galeria Monumental, Lisbon, Portugal
- 1985 *Pintura-Escultura*, Faculdade de Letras, Universidade de Lisboa, Lisbon, Portugal
- 1981 *Panoramas*, Escola António Arroio, Lisbon, Portugal

GROUP EXHIBITIONS

- 2024 *Arte no jardim*, Embajada de Portugal, Brasilia, Brazil
In de ruimte tussen iets en niets (In the Space between Something and Nothing), Valerie Troost, Ostende, Netherlands
- 2023 *In Time. The Rigor of Geometric Shapes*, Juan Carlos Maldonado Collection, Miami, USA
Zonas de Transição - Obras da Coleção da Fundação PLMJ, Torreão Nascente da Cordoaria Nacional, Lisbon, Portugal
Rooms of Resonance, Cloud Seven – The Frédéric de Goldschmidt Collection, Brussels, Belgium
The New Man, The Announcer, The Constructor, Kestner Gesellschaft, Hanover, Germany
Histories of a Collection, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon, Portugal
Contravisiões – A Fotografia Na Coleção António Cachola, MACE - Museu de Arte Contemporânea de Elvas, Portugal
My Dream Never Has Walls, Valerie Traan Gallery, Antwerp, Belgium (duo show with Haleh Redjaian)
- 2022 *Time for Change: Art and Social Unrest in the Jorge M. Pérez Collection*, Tampa Museum of Art, USA
Amor Veneris – A Journey into Female Sexual Pleasure, organized by MUSEX – Museu Pedagógico do Sexo, Palácio Anjos – Centro de Arte Contemporânea, Algés, France
A Primeira Perda, Museu Nacional dos Coches, Lisbon, Portugal

- Eating the Table*, Colégio das Artes, Coimbra, Portugal
- 48 artistas, 48 anos de liberdade*, MAAT Museu de Arte, Arquitetura e Tecnologia, Lisbon, Portugal
- Stone Alive. Uma interpretação cultural das pedras*, Museu Geológico, Lisbon, Portugal
- En Diálogo (Fragateiro/Femenía)*, TAC Teatre Auditori Catarroja, Valencia, Spain
- All I want - Portuguese women artists from 1900 to 2020*, Centre de Création Contemporaine Olivier Debré, Tours, France
- CAM em Movimento: Fernanda Fragateiro. Não Ligar (Movimento)*, 2021, Fundação Calouste Gulbenkian, Cascais line, Portugal
- 2021 *Caixa Para Guardar o Vazio*, Teatro Municipal da Guarda, Portugal
- The Other Order of Form*, Galería RGR, Mexico City, Mexico
- Arte em São Bento 2021 - Coleção AA*, Palacete de São Bento, Lisbon, Portugal
- The Other Order of Form*, Galería RGB, Ciudad de México, México
- Pitching itself a tent where all may enter*, Quetzal Art Centre, Vidigueira, Portugal
- Inaspettatamente (Unexpectedly)*, Cloud Seven, Brussels, Belgium
- Natureza Fantasma*, Forum Viseu, Viseu, Portugal
- Caixa Para Guardar o Vazio*, Teatro Municipal do Porto, Rivoli, Portugal
- Hand in Hand*, Bienvenu, Steinberg & Partner Gallery, New York, USA
- Só é possível se formos 2*, Consulado General de Portugal, São Paulo, Brazil
- Suor frio: corpo, medo, proteção*, 1ª Bienal Joalheria Contemporânea Lisbon, Portugal
- All I want – Portuguese women artists from 1900 to 2020*, Museu Calouste Gulbenkian, Lisbon, Portugal
- O outro como epifania do belo*, Museu de São Roque, Lisbon, Portugal
- Natureza Fantasma*, Armazém Sul, Centro Cultural de Belém, Lisbon, Portugal
- Tudo o que eu quero. Artistas Portuguesas de 1900 a 2020*, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon, Portugal
- 2020 *Mais Nada se Move em Cima do Papel*, Centro de Artes de Águeda (CCA), Portugal
- Arte y arquitectura: Un diálogo*, Centro Botín, Santander, Spain
- Proof of Concept*, DRJ Art Projects, Berlin, Germany
- SHIU! O Diálogo do Silêncio*, ANOZERO, Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra, Portugal
- Wonder Woman. Women Artists in the CGAC Collection*, CGAC Centro Galego de Arte Contemporânea, Santiago de Compostela, Spain
- Público/Privado – Doce Calma ou Violência Doméstica?*, Centro de Artes de Sines, Portugal
- Hyperspaces*, Bomba Gens Centre d'Art, Valencia, Spain
- 2019 *Pensar é Guardar*, Moinho do Papel and Museo Banco de Portugal, Leiria, Portugal
- Domestic Essays*, Carpintarias de São Lázaro, Lisbon, Portugal
- What is ornament?*, Culturgest, Trienal de Arquitectura de Lisboa, Portugal
- Extended Spaces*, Irène Laub, Brussels, Belgium
- Still Cabanon*, Vertbois Gallery, Paris, France

- The Dream of the Library*, Museum für Gegenwartskunst Siegen, Germany
- Contra a abstracção. Obras da Coleção da Caixa Geral de Depósitos*, Centro de Arte Oliva, São João da Madeira, Portugal
- Constellations: A choreography*, Museu Coleção Berardo, Lisbon, Portugal
- A metade do Céu*, Fundação Arpad Szenes – Vieira da Silva, Lisbon, Portugal
- Centro de Arte Contemporânea Graça Morais, Bragança, Portugal
- No habrá nunca una Puerta. Estás adentro. Obras de La Coleção Teixeira de Freitas*, Sala de Arte Santander, Ciudad grupo Santander, Boadilla del Monte, Madrid
- Os olhos escutam*, Galeria Fundação Amélia de Mello, Universidade Católica de Lisboa, Portugal
- Time is Out of Joint*, Galleria Nazionale di Roma, Rome, Italy
- 2018 *No día seguinte está o agora*, Centro de Artes Plásticas de Coimbra, Portugal
- El paisaje reconfigurado*, Centro Botin, Santander, Spain
- A Guerra como Modo de Ver – Obras da Coleção António Cachola*, Museu de Arte Contemporânea de Elvas, Portugal
- NOwhere Without NO*, José Bienvenu gallery, New York, USA
- Tarefas Infinitas – Quando a arte e o livro se ilimitam*, Centro de Pesquisa e Formação do Sesc, São Paulo, Brazil
- Como o artista faz a seda, I Encontro de Arte, Cultura e Saberes da Seda*, Museu da Seda e do Território, Freixo de Espada à Cinta, Portugal
- Still Cabanon*, Casa da Arquitectura, Porto, Portugal
- 289, Sítio das Pontes de Marchil, Faro, Portugal
- Contra a Abstracção, Obras da Coleção da Caixa Geral de Depósitos*, Centro de Artes e Cultura de Ponte de Sor, Portugal
- En construcción*, CGAC Centro Galego de Arte Contemporânea, Santiago de Compostela, Spain
- Proteo. Un proyecto de Tiago de Abreu Punto para Tasman Projects*, Tasman Projects, Madrid, Spain
- El sueño de la razón. Obras de la Colección 'la Caixa' de Arte Contemporáneo*, Banco de la República y Museo de Antioquia, Museo de Arte Miguel Urrutia (MAMU), Bogota, Colombia
- El paisaje reconfigurado*, Centro Botín, Santander, Spain
- @britishbar#12. *Pedro Calapez, Pedro Valdez Cardoso, Fernanda Fragateiro*, British Bar, Lisbon, Portugal
- White Covers. Collection Frederic de Goldschmidt*, Centrale for Contemporary Art, Brussels, Belgium
- Linha, Forma e Cor – Obras da Coleção Berardo*, Museu Coleção Berardo, Lisbon, Portugal
- Variations Portugaises*, Cinq,25, L'Abbaye Saint André - Centre d'art contemporain de Meymac, France
- Equipo de mediación. Escala 1:1. 21 Artistas Contemporáneos Portugueses*, Tabacalera Promoción del Arte, Madrid, Spain
- Demolição, 4*, Kubikulo, Kubik Gallery, Porto, Portugal

- 2017
- 10000 anos depois entre Vénus e Marte*, Galeria Municipal do Porto, Portugal
- Do Outro Lado do Espelho*, Museu Calouste Gulbenkian, Lisbon, Portugal
- Still Cabanon*, Anozero - Bienal de Arte Contemporânea de Coimbra, Museu Municipal de Coimbra, Portugal
- Curar e Reparar*, Anozero - Bienal de Arte Contemporânea de Coimbra, Mosteiro de Santa Clara-a-Nova, Coimbra, Portugal
- Debaixo do seu Nariz*, Gare Marítima da Rocha do Conde de Óbidos, Lisbon, Portugal
- Endless Space: Propositions for the Continuous*, Galeria Vertical, Porto, Portugal
- Imaginar I(a) Euroci(u)dade*, MEIAC Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Caja Badajoz, Spain
- Hacer amar plantar árboles. Colección Valzuela*, Centro de Arte Alcobendas, Madrid, Spain
- Curated Curators (II)*, Zaratan - Arte Contemporânea, Lisbon, Portugal
- Black Box - Museu Imaginário*, Museu do Caramulo, Portugal
- Conversation piece*, La Galleria Nazionale D'Arte Moderna e Contemporanea, Rome, Italy
- 15 Portuguese Sculptors*, MIECST Museu de Escultura Internacional Contemporânea de Santo Tirso, Portugal
- Este Lugar lembra-te algum sítio?*, CAPC Círculo de Artes Plásticas de Coimbra, Portugal.
- Travelling: CACPS Centro de Artes e Cultura de Ponte de Sor, Portugal; Espaço Adães Bermudes, Alvito, Portugal
- 2016
- TIMEFALLS . Reinvention of traditions*. Baginski Galeria / Projetos, Lisbon, Portugal
- Aquél que camina delante*, Travesía Cuatro, Guadalajara, Mexico
- Crosswords*, HANGAR Centro de Invertigação Artística, Lisbon, Portugal
- Este Lugar lembra-te algum sítio?*, CAAA Centro para os Assuntos da Arte e Arquitectura, Guimarães, Portugal
- Fazer é Construir. Percorrer é Desconstruir – Fernanda Fragateiro e Nuno Sousa Vieira*, Galeria Sete, Coimbra, Portugal
- A Arquitectura dos Artistas*, Atelier-Museu Júlio Pomar, Lisbon, Portugal
- Good News*, Josée Bienvenu Gallery, New York, USA
- Come as you are*, Arratia Beer, Berlin, Germany
- Alt-architecture. Comisart*, CaixaForum, Barcelona, Spain
- Convidados de Verão*, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon, Portugal
- Abaixo as fronteiras! Vivam o design e as artes*, MUDE Museu do Design e da Moda
- Coleção Francisco Capelo, Lisbon, Portugal
- Materiais Transitórios – Núcleo de Escultura da Colecção da Fundação PLMJ*, Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisbon, Portugal
- ¾ já reparaste como o ponto de interrogação parece uma orelha, e como a interrogação se faz escuta?*, Atelier-Museu Júlio Pomar, Lisbon, Portugal
- The Way Things Go*, The 9,99 Gallery, Guatemala City, Guatemala
- MetaModern*, De Vos Art Museum, Marquette, USA. Travelling: Cincinnati Art Museum,

- USA; Palm Springs Museum of Art, USA
- 2015 *Múltiples mundos*, CarrerasMugica, Bilbao, Spain
25 años, Galería Elba Benítez, Madrid, Spain
La apisonadora y el violín. Una travesía por la colección Meana Larrucea, Fundación Valentín de Madariaga, Seville, Spain
Obras da Colecção António Cachola, Centro de Arte Contemporânea Graça Morais, Bragança, Portugal. Travellin: Chiado 8 Arte Contemporânea, Lisboa, Portugal
By the Book, Sean Kelly Galery, New York, USA
O Olhar do Colecionador, Museu Coleção Berardo, Lisbon, Portugal
¿Por qué el arte abstracto?, Galería Casas Riegner, Bogota, Colombia
O Museu a Haver, Fórum Eugénio de Almeida, Evora, Portugal
Pliure, Epilogue (La Bibliothèque, l'univers), Palais des Beaux-Arts de Paris, France
MetaModern, Krannert Art Museum, Champaign, USA. Travelling: Scottsdale Museum of Contemporary Art, USA; Orlando Museum of Art, USA
The Way We Live Now, Modernist Ideologies at Work, Carpenter Center for the Visual Arts, Harvard University, Cambridge, USA
- 2014 *Impulse, Reason, Sense, Conflict Abstract Art from the Ela Fontanals-Cisneros Collection*, CIFO Art Space, Miami, USA
Uma conversa Infinita. Livros de artista, ephemera e documento, Museu Coleção Berardo, Lisbon, Portugal
Los Ojos del Tiempo. Cádiz, en diálogo con la colección Meana Larrucea, Castillo de Santa Catalina, Cádiz, Spain
Beyond the Super Square, Bronx Museum, New York, USA
La Biblioteca y el Saber. Archivos, mutaciones, configuraciones, Koldo Mitxelena Kulturunea, San Sebastián, Spain
A mina casa é a tua casa: Imagens do doméstico e do urbano na Coleção de Serralves, Galeria Municipal de Matosinhos, Portugal
All inside, Studio Sandra Recio, Geneva, Switzerland
La persistencia de la geometría, Colecciones de arte de la Fundación "la Caixa" y del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), MUAC Museo Universitario de Arte Contemporáneo, Mexico City, Mexico
- 2013 *Left Page and Right Page*, Siena Art Institute, Italy
Contemporary art for Hoxton Square: Part Three, Fundação Calouste Gulbenkian, London, UK
Sincronías: Artistas Portugueses na Coleção António Cachola, MEIAC Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz, Spain
Langages: entre le dire et le faire, Fondation Calouste Gulbekian, Paris, France
100 Obras, 10 Anos: Uma Seleção da Coleção da Fundação PLMJ, Fundação Arpad Szenes, Vieira da Silva, Lisbon, Portugal
- 2012 *Yellow once again*, Berlinda Festival 2012, Studio Jorge Lopes, Berlin, Germany

- Infinite tasks – When art and book unbind each other*, Museu Calouste Gulbekian, Lisbon, Portugal
- Between Spaces – CAM's Collection 1968-2011*, Fundação Calouste Gulbekian, Lisbon, Portugal
- Abitare Minimo*, MAGA Museo d'Arte Gallarate, Italy
- The Castle in 3 Acts: Assault, Destruction, Reconstruction*, Ducal Palace, Guimarães
Castle, Guimarães 2012 – European Capital of Culture, Guimarães, Portugal
- Construct, Deconstruct and Destroy*, Carlos Garaicoa Open Studio 6.0, Madrid, Spain
- Génesis - Colecção António Cachola*, Museu de Arte Contemporânea de Elvas, Portugal
- Presenças: Colecção Fundação EDP*, Museu Municipal Amadeo de Souza-Cardoso, Amarante, Portugal
- 2011 *Terrible Beauty: Art, Crisis, Change & The Office of Non-Compliance*, Dublin Contemporary 2, Ireland
- Da discussão nasce a luz, Escultura na Colecção Fundação EDP*, Convento de Santo António, Loulé, Portugal
- Zona Letal, Espaço Vital, Colecção Caixa Geral de Depósitos*, Museu de Arte Contemporânea de Elvas, Portugal
- Stories of material Life*, Centro de Artes Visuales, Fundación Helga de Alvear, Caceres, Spain
- A Culpa Não É Minha - Obras da Colecção António Cachola*, Museu Colecção Berardo, Lisbon, Portugal
- 2010 *Linguagem e Experiência – Obras da Colecção Caixa Geral de Depósitos*, Museu de Aveiro, Portugal. Travelling: Museu Grão Vasco, Viseu, Portugal
- Let's talk about houses: when art speaks architecture*, Lisbon Architecture Triennale, Portugal
- Espelhos Duplos - Colecção António Cachola*, MACE Museu de Arte Contemporânea de Elvas - Colecção Antonio Cachola, Elvas, Portugal
- 2009 *Lecturas Transversales de la Colección Fundación Marcelino Botín*, Fundación Botín, Santander, Spain
- Piccola Europa Festival of Performative Arts*, Rocca dei Bentivoglio, Bologna, Italy
- 2008 *XI Bienal De Artes Plásticas de la Ciudad de Pamplona*, Ayuntamiento de Pamplona, Spain
- Construir, habitar, pensar. Perspectivas del arte y la arquitectura contemporánea*, IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Valencia, Spain
- Moradas*, Fundação Carmona e Costa, Lisbon, Portugal
- Point of View. Colecção Fundação PLMJ*, Pavilhão Branco, Lisbon, Portugal
- 2007 *Armanda D Ângela F Ana V Fernanda F Maria L Susanne T*, Centro Cultural de Lagos, Portugal
- 3D na Colecção Berardo*, Assembleia da República, Lisbon, Portugal
- Jardim Aberto*, Palácio de Belém, Lisbon, Portugal
- Por entre as linhas*, Fundação Portuguesa de Comunicações, Lisbon, Portugal
- 2006 *(Re)volver*, Plataforma Revolver, Lisbon, Portugal
- Grandes formatos*, Carlos Carvalho Arte Contemporânea, Lisbon, Portugal
- Contos digitais*, CGAC Centro Galego de Arte Contemporânea, Santiago de Compostela, Spain
- Territorio Oeste. Peculiar aspects of Contemporary Portuguese Art*, MAC Museo de Arte

- Contemporáneo Gas Natural Fenosa, La Coruña, Spain
- Percursos na Paisagem*, Fundação de Serralves, Palácio de Vila Flor, Guimarães, Portugal
- 2005 *Itinerarios 04-05*, Fundación Botín, Santander, Spain
- Outras arquitecturas, outros artistas, outras alternativas*, Carlos Carvalho Arte Contemporânea, Lisbon, Portugal
- O Contrato Social*, Museu Bordalo Pinheiro, Lisbon, Portugal
- Encuentro entre 2 Colecciones*, Fundação de Serralves, Porto, Portugal. Travelling:
- CAAM Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria, Spain
- 20+1, Artistas Portugueses nas Coleções do CGAC*, CGAC Centro Galego de Arte Contemporânea, Santiago de Compostela, Spain
- 2004 *A Arañeira*, CGAC Centro Galego de Arte Contemporânea, Santiago de Compostela, Spain
- Mostra União Fenosa*, Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa, A Coruña, Spain
- Trobada entre 2 Colecciones*, CaixaForum, Barcelona, Spain
- Meeting Point(s)*, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon, Portugal
- 2003 *Novos Urbanismos, Novas Paisagens*, Museu do Vinho Bairrada, Anadia, Portugal
- Juegos de Escala*, CGAC Centro Galego de Arte Contemporânea, Santiago de Compostela, Spain
- 2002 *Na Paisagem, Coleção da Fundação de Serralves*, Museu de Aveiro, Portugal
- Arte Portugués Contemporáneo: Argumento de futuro*, Fundación ICO, Madrid, Spain
- Arte Contemporânea, Coleção Caixa Geral de Depósitos: new acquisitions*, Fundação Caixa Geral de Depósitos Culturgest, Lisbon, Portugal
- Fondos de la Colección del CGAC*, Centro Torrente Ballester, Ferrol, Spain
- 2001 *Arte Portugués Contemporáneo: Argumento de future / Colección MEIAC*, Sala Chicarerros, Seville, Spain
- Mediterrâneo: Um novo Muro?*, Fundação Caixa Geral de Depósitos Culturgest, Lisbon, Portugal
- (Not) Connecting*, Museu da Electricidade, Lisbon, Portugal
- Encrucijada*, Sala Plaza de Spain, Madrid, Spain
- 2000 *Um Oceano Inteiro para Nadar*, Fundação Caixa Geral de Depósitos Culturgest, Lisbon, Portugal
- Co-laborações: Arquitectos/Artistas*, Galeria Jorge Vieira, Parque das Nações, Lisbon, Portugal. Travelling: Colegio de Arquitectos, Tenerife, Spain
- Ultimas Adquisições - Fundación ARCO-CGAC*, CGAC Centro Galego de Arte Contemporânea, Santiago de Compostela, Spain
- 1999 *Co-laboraciones: Arquitectos/Artistas*, Galería Elba Benítez, Madrid, Spain
- Ida e Volta*, MAM-BA Museu de Arte Moderna de Salvador da Bahia, Brazil. Travelling: Centro Cultural Raiano, Idanha-a-Nova, Brazil
- 1998 *Paisagens do Quotidiano*, Encontros de Fotografia de Coimbra, Portugal
- Observatorio. Contemporary Portuguese Photography*, Canal de Isabel II, Madrid, Spain
- PhotoSpain 98*, Galería Elba Benítez, Madrid, Spain
- 1997 *Linha de Costa*, Zeitgenössische Kunst aus Portugal, Künstlerwerkstatt, Munich, Germany
- Interior/Exterior, Arte Portuguesa Contemporânea*, Galeria Municipal do Convento do

- Espírito Santo, Loulé, Portugal
Hors texte, 49th Frankfurter Buchmesse, Frankfurt, Germany
- 1996 *Ecoss da Matéria*, MEIAC Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz, Spain. Travelling: Las Atarazanas, Valencia, Spain
- 1995 *Peninsulares*, Galería Elba Benítez, Madrid, Spain
- 1994 *É Preciso Ter Asas*, Centenário de Florbela Espanca, Evora, Portugal
- 1993 *Encenar a Cidade: Projectos de Arte Urbana*, Museu Nacional do Teatro, Lisbon, Portugal
- 1988 *Prémio Jovem Escultura Unicer*, Casa de Serralves, Porto, Portugal
Lisbonne Aujourd'hui, Musée de Toulon, France
- 1987 *Bienal 87*, Barcelona, Spain
Instalação, Festival de Sagres, Portugal
- 1986 *Arte Portuguesa dos Anos 80*, Bienal de Vila Nova de Cerveira, Portugal
- 1984 *Novos Novos*, Sociedade Nacional de Belas Artes de Lisboa, Lisbon, Portugal

PUBLIC PROJECTS

- 2023 *Bienal Cáceres Abierto*, Cáceres, Espanha
- 2022 *Jardim Folha*, Espaços exteriores de Santa Apolónia, Plano Geral de drenagem de Lisboa Praça 1º Maio and Jardim Miguel Pais in collaboration with the architect Rui Mendes, Montijo, Portugal
- 2021 *(Não) Ligar*, Comboios da linha de Cascais, CAM EM MOVIMENTO, Portugal
A Poesia É, permanent sculpture, Jardim Palácio de São Bento, Lisboa
Jardim para o Liceu Camões, colaboração com arquitecto João Pedro Falcão de Campos
- 2019 *Gabinete da Cidade do Montijo*, Artistic Intervention and Urban Planning Development Project with the collaboration of the architect Rui Mendes, Montijo, Portugal
- 2018 *A paisagem é*, Land Art Installation for *Desencaminarte'18*, Sistelo, Arcos de Valdevez, Portugal
Gabinete da Cidade do Montijo, Artistic Intervention and Urban Planning Development Project with the collaboration of the architect Rui Mendes, Montijo, Portugal
Toda a paisagem não está em parte nenhuma, installation at Praça D. Duarte for *Jardins Efémeros: O Corpo*, Viseu, Portugal
- 2017 *Chão Comum*, Ermida de Santo António, Montijo, Portugal
- 2016 *Matéria Espiritual*, Santuário de Fátima, Portugal
- 2012 *Cortinas, Architecture: Falcão de Campos*, Igreja de São Julião, Museu do Banco de Portugal, Lisbon, Portugal
Duplo chão, Circuito de Arte Pública, Largo da Feira, Paredes, Portugal
Concrete poem, Parque de Esculturas, Vila Nova da Barquinha, Portugal
- 2011 *Desenho suspenso* (temporary installation), in *Landart'11 Cascais*, Natural Parc Pisão, Alcabideche, Portugal

- 2009 *Através da paisagem*, Garducho Biological Station, Mourão, Portugal
- 2008 *In the vocabulary of profit, there is no word for 'pity'* (temporary installation), in *Holidays in the Sun*, Old fish market of Portimão, Portugal
(Not) seeing (temporary installation), Alcobaça Monastery, Portugal
Um círculo que não é um círculo 2, Universitat Politècnica de Valencia, Spain
Jardim nas Margens, Architecture: NPK, Parque Linear da Ribeira das Jardas, Cacém, Portugal
Air, earth, water, light, steel and time (temporary installation), Casa da Cerca, Almada, Portugal
- 2007 *(Not) Thinking* (temporary installation), Casa da Música, Porto, Portugal
Open garden, Palácio de Belém, Lisbon, Portugal
- 2003 *Pandora Box* (temporary installation), in *Experimenta Design 2003*, Lisbon Biennial, Portugal
Pátios 1, 2, 3, 4, in *Novos Urbanismos, Novas Paisagens*, Museu do Vinho Bairrada, Anadia, Portugal
 Parque D. Pedro Ramos, Tenerife, Spain
- 2001 *Um Círculo Que Não é Um Círculo*, Portões de São Pedro, Angra do Heroísmo, Portugal
O Paraíso é um Lugar Onde Nunca Nada Acontece, in *Lisboa Capital do Nada*, Pantera Cor-de-Rosa Neighbourhood, Marvila, Lisbon, Portugal
- 2000 *Pele*, Jardim Maria Lamas, Câmara Municipal da Moita, Portugal
Alice, Parque D. Pedro Ramos, Tenerife, Spain
- 1999 *Eu Espero*, Parque D. Maria II, 5th International Sculpture Symposium Santo Tirso, Portugal
- 1998 *Cortina, Bancos, Espelhos, Penélope, Sombras e Jardim das Ondas*, in *Jardins da Água*, Expo '98, Lisbon underground, Portugal
- 1994 *Projecto das Sombras* (temporary installation), in *Encenar a Cidade: Projectos de Arte Urbana*, Lisbon '94 - European Capital of Culture, Lisbon, Portugal
- 1987 *Instalação* (temporary installation), Sagres Festival, Portugal

RESIDENCIES

- 2021 Art(e)Facts, curated by Andreia Garcia, Gonçalo, Guarda Portugal
- 2017 Josef and Anni Albers Foundation, Bethany, USA
- 2014 NC-Arte, Bogota, Colombia
- 2013 Siena Art Institute, Italy

AWARDS

- 2023 Apertura Prize 2023, Community of Madrid, Spain
- 2018 AICA/Premio del Ministerio de Cultura a las Artes Visuales y Arquitectura, Portugal
- 2017 1^{er} Premio Catalina D'Anglade Award, ARCOmadrid, Spain
- 2004-05 Fundación Botín Grant, Santander, Spain
- 2001 Prize Tabaqueira de Arte Pública, Angra do Heroísmo, Portugal
- 2000 2^o Prize Biennale Internationale de Céramique Contemporaine de Vallauris, France
- 1997 Acquisition Prize, *Ausência*, Portugal Telecom, Lisbon, Portugal

1984 Acquisition Prize, *S/ Título*, Vila Nova de Cerveira, Portugal

COLLECTIONS (SELECTED)

ARTIUM, Centro - Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria, Spain
CA2M Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid, Spain
CAC Centro de Arte Contemporáneo de Málaga, Spain
Caixa Geral de Depósitos, Lisbon, Portugal
Câmara Municipal de Santo Tirso, Portugal
CCB Fundação Centro Cultural de Belém, Lisbon, Portugal
CGAC Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela, Spain
Colecção António Cachola, Elvas, Portugal
Colección de Arte Contemporáneo de la Fundación "la Caixa", Barcelona, Spain
Colección Helga de Alvear, Caceres, Spain
Colección Per Amor a l'Art, Valencia, Spain
Encontros de Fotografia de Coimbra, Portugal
Fundação Bienal de Cerveira, Vila Nova de Cerveira, Portugal
Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon, Portugal
Fundação de Serralves, Porto, Portugal
Fundação EDP, Lisbon, Portugal
Fundación Botín, Santander, Spain
Fundación Gas Natural Fenosa, La Coruña, Spain
Fundación Neme, Bogota, Colombia
Harvard Art Museums, Cambridge, USA
Jorge M. Pérez Collection, Miami, USA
MEIAC Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz, Spain
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Spain
Museu Coleção Berardo, Lisbon, Portugal
Museu de Arte Contemporânea do Funchal, Portugal
Portugal Telecom, Lisbon, Portugal
The Ella Fontanals Cisneros Collection, Miami, USA
Thyssen-Bornemisza Art Contemporary (TBA21), Vienna, Austria