



Cubist Self Portrait After Salvador Dali. Surfaces, 2023

Vik Muniz

**Photocubism**

12.09 — 16.11.2024

Echando la vista atrás en la Historia del Arte, el movimiento pictórico del cubismo constituyó un cambio de paradigma en la creación de formas de representacionales. Y no fue una coincidencia que dicho cambio se produjera justo cuando medios de representación como la pintura y el dibujo estaban sufriendo una mezcla metamórfica de últimos estertores y dolores de parto, provocados en gran medida por la llegada y el ascenso de una forma diferente de representación: la fotografía. El rey ha muerto, ¡viva el rey!, como suele decirse, pero hoy, en nuestro mundo post-analógico, el rey ya no se siente ni tan bien ni tan real. La fotografía, un medio basado en la tecnología, ve ahora debilitada su supremacía por cambios aún sin terminar en la propia tecnología de la que surgió, y se sitúa en una posición análoga a la que en su día ocupó la pintura. La fotografía, que antes reinaba con certeza, se encuentra ahora en un terreno incierto. Lo único cierto es, como también se dice, que todo lo que va, vuelve.

Este interregno histórico-artístico y tecnológico ofrece las circunstancias ideales para que Vik Muniz desarrolle, de forma bufonesca —en el sentido del bufón duchampiano—, su particular práctica artística, tal y como puede verse en las obras expuestas en *Photocubism*, la actual exposición de Muniz en la Galería Elba Benítez. Desde hace tiempo, Muniz ha establecido un diálogo con las historias entrelazadas de la pintura y la fotografía, un diálogo impulsado fundamentalmente por la investigación filosófica del artista en torno a la naturaleza estructural de la representación y por aquello que podría considerarse la «lingüística» de la creación de imágenes.

## Galería Elba Benítez

En línea con estas preocupaciones, *Photocubism* consiste en una serie de imágenes fotográficas impresas que toman como punto de partida pinturas icónicas de pioneros cubistas como Picasso y Gris. Para crear sus obras, Muniz somete imágenes de estos cuadros a una serie de manipulaciones fotográficas y físicas, imprimiendo la imagen y cortándola en pedazos, reensamblando libremente esos pedazos y volviéndolos a fotografiar, imprimiendo de nuevo la fotografía y recortándola otra vez, recomponiendo libremente esos pedazos, etc., etc...

Alcanzando, en última instancia, la etapa final: una imagen fotográfica compuesta por imágenes fotográficas pero que, en sí misma, es muy diferente a una imagen fotográfica. Pero lo que es más importante, estas imágenes no sólo hacen referencia a sus antecedentes cubistas en cuanto a imaginería identificable, sino que encarnan el ethos subyacente, ese ethos que provocó el cambio de paradigma en la Historia del Arte. Igual que las obras cubistas a las que aluden, las imágenes de Muniz en *Photocubism* son esencialmente analíticas, en el sentido del análisis como proceso de descomposición y reconstrucción, de eliminación de una totalidad y creación de un tipo diferente de totalidad. Y como ellas, estas obras también buscan capturar el tiempo y la textura —o mejor dicho, el tiempo a través de la textura, las huellas estratificadas y estratificantes de las secuencias basadas en el tiempo y el movimiento—. Así, sus imágenes son a la vez generativas y generacionales, a la vez causa y efecto, a la vez un ciclo y su culminación. En las obras de *Photocubism*, todo lo que va, vuelve. Como suele decirse.

George Stolz

Vik Muniz (1961, São Paulo; vive y trabaja en Nueva York y Rio de Janeiro) crea juegos y bromas visuales meticulosamente elaborados, que hacen disfrutar a los espectadores a la vez que suscitan cuestiones más reflexivas sobre la naturaleza y los mecanismos de la ilusión y la representación. Más allá de su virtuosismo técnico y su humor irreverente, la práctica de Muniz explora y se recrea en la inestabilidad que existe entre la reproducción mecánica y la artesana, entre la alta y la baja cultura, entre lo efímero y lo imperecedero, entre lo codificado y lo reconocible.

Muniz ha expuesto individualmente en el MUN Museo Universidad de Navarra (Pamplona, 2023; 2020); el Brigham Young University Museum of Art (Provo, 2021); el Sarasota Art Museum Ringling College of Art and Design (2019); el MAM Museu de Arte Moderna da Bahia (Salvador, 2019); el Chrysler Museum of Art (Norfolk, 2018); el Belvedere Museum (Viena, 2018); el MARCO Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (2017); Maurithuis (La Haya, 2016); el High Museum of Art (Atlanta, 2016); el Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris (2016); el Tel Aviv Museum of Art (2014); el CAC Centro de Arte Contemporáneo de Málaga (2012); el MoMA PS1 (Nueva York, 2007); el Baltic Centre for Contemporary Art (Gateshead, 2007); el Miami Art Museum (2006); la Pinacoteca do Estado de São Paulo (2004); MACRO Museo d'Arte Contemporanea di Roma (2004); el Irish Museum of Modern Art (Dublín, 2004); Menil Collection (Houston, 2002); el Whitney Museum (Nueva York, 2001); el Metropolitan Museum of Art (Nueva York, 1998); International Center for Photography (Nueva York, 1998) y otros. Representó a Brasil en la 49ª Exposición Internacional de Arte La Biennale di Venezia en 2001.

*Photocubism* es la sexta exposición individual de Muniz en la Galería Elba Benítez.

La exposición *Photocubism* forma parte de

APERTURA  
MADRID  
GALLERY  
WEEKEND

un evento organizado por

