

ALEJANDRO CESARCO

Nacido en 1975 en Montevideo, Uruguay. Vive y trabaja entre Madrid, España y Nueva York, EEUU

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2024 *Alejandro Cesarco, a solo exhibition*, Kunstinstituut Melly, Róterdam, Países Bajos
Three Books on Memory, Galleria Raffaella Cortese, Albisola, Italia
- 2023 *Other Recent Examples*, Maumaus/Lumiar Cité, Lisboa, Portugal
Otros ejemplos recientes, Artium Museoa, Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco, Vitoria-Gasteiz, España (coproducida con Maumaus/Lumiar Cité, Lisboa)
Conditionals, Tanya Leighton Gallery Berlin, Alemania
Subtitled / Subtitulado, Galería Elba Benítez, Madrid, España
- 2022 *The Ongoing Story*, Galleria Raffaella Cortese, Milán, Italia
Triangulation, Tanya Leighton, Los Ángeles, Estados Unidos
- 2021 *Todo en negro, los ojos cerrados por el exceso del desastre*, Teatro San Martín, Buenos Aires, Argentina
- 2019 *A Solo Exhibition*, Witte de With Center for Contemporary Art, Róterdam, Países Bajos
These Days, Tanya Leighton, Berlín, Alemania
Alejandro Cesarco. Aprendiendo el lenguaje (presente continuo I), Museo Amparo, Puebla, México
Tactics & Techniques, Contemporary Art Center, Vilnius, Lituania
Other Dead Flowers, mezzaterra11 – flat gallery, Belluno, Italia
- 2018 *Alejandro Cesarco. Learning the Language (Present Continuous I)*, Jeu de Paume, París, Francia
Photographs in Different Sizes, Galería Parra & Romero, Madrid, España
Alejandro Cesarco. Learning the Language (Present Continuous I), CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux, Burdeos, Francia
- 2017 *Song*, The Renaissance Society, Chicago, Estados Unidos
The Measure of Memory, Galleria Raffaella Cortese, Milán, Italia
Words Like Love: Alphaville, First Scenes, SculptureCenter, Nueva York, Estados Unidos (proyecto de arte público)
- 2016 *The Centre of the Story #1, The Inner Shadow, A Tale of a Tub*, Róterdam, Países Bajos
Untitled (with Booklet #16), ICSP International Curatorial and Studio Program, Nueva York, Estados Unidos
- 2015 *Play*, Tanya Leighton, Berlín, Alemania
Loyalties and Betrayals, Murray Guy, Nueva York, Estados Unidos
Prescribe the Symptom, Midway Contemporary Art, Minneapolis, Estados Unidos
Alejandro Cesarco, Kiria Koula, San Francisco, Estados Unidos
Otros ejemplos recientes, Galería Parra & Romero, Madrid, España
- 2014 *Alejandro Cesarco*, Galleria Raffaella Cortese, Milán, Italia

- 2013 *Marguerite Dumas' India Song*, Murray Guy, Nueva York, Estados Unidos
Secondary Revision, Frac Île-de-France/Le Plateau, París, Francia
Alejandro Cesarco, Neuer Berliner Kunstverein (n.b.k.), Berlín, Alemania
A Portrait, A Story, And An Ending, Kunsthalle Zürich, Suiza
Triangulation, FRAC Le Parc Saint Léger, Pougues-les-Eaux, Francia
La noche agranda su silencio, Galería Parra & Romero, Madrid, España
Alejandro Cesarco, Ignacio Liprandi, Buenos Aires, Argentina
- 2012 *Words applied to Wounds*, Murray Guy, Nueva York, Estados Unidos
Baloise Kunst Preis 2012, mumok Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Viena, Austria
The Early years, Tanya Leighton, Berlín, Alemania
- 2011 *A Common Ground*, Pabellón Nacional de Uruguay, 54th International Art Exhibition – La Biennale di Venezia, Italia
Uno sin el otro: fotografías y películas de viaje de Rufino Tamayo y su curador acercamiento al acervo, Museo Rufino Tamayo, Ciudad de México, México
Art Statements, Art|42|Basel, Basilea, Suiza
Why Work?, Ignacio Liprandi, Buenos Aires, Argentina
A Long Time Ago Last Night, ar/ge kunst, Bolzano, Italia
- 2010 *Present Memory*, Tate Modern, Londres, Reino Unido
Turning Some Pages, Museum of Modern Art, Nueva York, Estados Unidos
ArtPace, San Antonio, Estados Unidos
Otras Voces/Unseen Voices, Fundación PROA, Buenos Aires, Argentina (con Jorge Méndez Blake)
- 2009 *Two Films*, Murray Guy, Nueva York, Estados Unidos
3 Works, Tanya Leighton, Berlín, Alemania
Now and Then, Charles H. Scott Gallery, Emily Carr University of Art + Design, Vancouver, Canadá
Everness, Centro Cultural de España, Montevideo, Uruguay
Everness, Etc. galerie, Praga, República Checa
- 2008 *Once Within a Room*, Murray Guy, Nueva York, Estados Unidos
Once Within a Room, New Langton Arts, San Francisco, Estados Unidos
- 2007 *Retrospective*, Murray Guy, Nueva York, Estados Unidos (en colaboración con John Baldessari)
- 2006 *Some Recent Examples*, Murray Guy, Nueva York, Estados Unidos
Marguerite Duras's India Song, Art in General, Nueva York, Estados Unidos
- 2005 *Basado en una historia real*, Galería ARTkITECT, Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela
- 2004 *Unrest*, Miroslav Kraljevic Gallery, Zagreb, Croacia
TestSite 04.5, Fluent~Collaborative, Austin, Estados Unidos (con Gabriel Perez-Barreiro)
Playlist, Colección Engelman-Ost, Montevideo, Uruguay (con Wendy Tronrud)
- 2003 *Dedications*, Colección Engelman-Ost, Montevideo, Uruguay (presentación de libro de artista)
- 2002 *Envíos*, Centro Municipal de Exposiciones, Montevideo, Uruguay
- 2001 *Pictures of You (7:24)*, Art Resources Transfer, Nueva York, Estados Unidos

- 1999 *Cunetos Completos*, Colección Engelman-Ost, Montevideo, Uruguay
Alejandro Cesarco – Hidenori Kondo, Rosenberg & Co., Nueva York, Estados Unidos

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2024 *Square + Triangle: Home in the Colby Museum's Collectio*, Colby College Museum of Art, Waterville, Estados Unidos (próximamente)
Language/Text/Image, Draiflessen Collection, Mettingen, Alemania (próximamente)
- 2023 *I see no difference between a handshake and a poem*, Mendes Wood DM Paris, Francia
Between 58 and 131 infinitely, Galerie Martin Janda, Viena, Austria
READ, curated by Elmgreen & Dragset, Kunsthalle Praha, Praga, República Checa
50 años. Una exposición de arte contemporáneo a cincuenta años del golpe de Estado en Uruguay, SUBTE Centro de exposiciones, Montevideo, Uruguay
Picasso: Sin título, La Casa Encendida, Madrid, España
Chosen Memories: Contemporary Latin American Art from the Patricia Phelps de Cisneros Gift and Beyond, Museum of Modern Art, Nueva York, Estados Unidos
- 2022 *Closer*, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, Alemania
A Black Tinted Sunset, Galerie Martine Aboucaya, París, Francia (con Daniel Gustav Cramer)
Missing..., Galerie Martine Aboucaya, París, Francia
Footnotes I have never seen, BELETAGE Art Space, Zúrich, Suiza
Around the Day in Eighty Worlds, CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux, Burdeos, Francia
- 2021 *INFORMATION (Today)*, Kunsthalle Basel, Basilea, Suiza
Der Ziegelbrenner (The Brick Burner), Travesía Cuatro, Guadalajara, México
Crocodile Cradle, PEER, Londres, Reino Unido
Lost Weekend, Galerie Allen, París, Francia (en colaboración con Yvon Lambert)
- 2020 *The Work of Mourning*, Bonniers Konsthall, Estocolmo, Suecia
Time Out. On Breaks and Moments of Awakening, Kunstmuseum Ravensburg, Alemania
... of bread, wine, cars, security and peace, Kunsthalle Wien, Viena, Austria
- 2019 *Cronotopos*, Galería Parra & Romero, Madrid, España
Tandem, Alexander and Bonin, Nueva York, Estados Unidos (con Tamar Guimarães)
Portadores de Sentido. Arte Contemporáneo en la Colección Patricia Phelps de Cisneros, Museo Amparo, Puebla, México
Insistir en lo mismo: Volver sobre una presencia sugerida, Espai d'art contemporani de Castelló (EACC), Castellón de la Plana, España
- 2018 *Afinidades Afetivas*, 33ª Bienal de São Paulo, Brasil
How to See [What Isn't There], Langen Foundation, Neuss, Alemania
Scripts, Kunstverein Bielefeld, Alemania
We do not know this to be so, Galeri Nev Istanbul, Estambul, Turquía
Multidinous Seas, Fondation Hippocrène, París, Francia

- Blaffer Art Museum at the University of Houston, Estados Unidos
Nothing Will Be As Before, Tanya Leighton, Berlín, Alemania
- 2017 *An Inventorty of Shimmers: Objects of Intimacy in Contemporary Art*, MIT Visual Arts Center, Massachusetts, Estados Unidos
Impermanencia, XII Bienal de Cuenca, Ecuador
Portrait (for a Screenplay) of Beth Harmon, Tenderpixel, Londres, Reino Unido (un proyecto de Tamsin Clark y Sean Edwards)
Traduttore, Traditore, Gallery 400, Chicago, Estados Unidos
Modus Operandi, SOCIÉTÉ d'électricité, Bruselas, Bélgica
I can call this progress to halt, LACE (Los Angeles Contemporary Exhibitions), Estados Unidos
Vasos Comunicantes, Centro de Exposiciones Subte, Montevideo, Uruguay
Januray show, Murray Guy, Nueva York, Estados Unidos
- 2016 *Question the Wall Itself*, Walker Art Center, Minneapolis, Estados Unidos
Let's be open about... L'art conceptuel, Dazibao, Montreal, Canadá
This Is Your Replacement, Sies + Höke, Düsseldorf, Alemania
Under the Same Sun: Art from Latin America Today, Fundación Jumex Arte Contemporáneo, Ciudad de México, México
Poetry Passage#2, National Gallery, Praga, República Checa
„...and yet one more world”, Kunsthaus Hamburg, Alemania
- 2015 *The Coming Museum*, Forum Eugénio de Almeida, Évora, Portugal
Phenomenon (1), Anafi, Grecia (organizado por Collection Kerenidis Pepe)
Don't Talk to Strangers, Réunion, Zúrich, Suiza
Lynda, Robert, Amy, Enzo and the Others, Künstlerhaus, Bremen, Alemania
After Dark, Musée d'art moderne et contemporain (MAMCO), Ginebra, Suiza
Didn't Know But Knew It All Along, Onomatopee, Eindhoven, Países Bajos
The Secret Life, Murray Guy, Nueva York, Estados Unidos
The Recorder Was Left On, Or The Closer I Get To The End The More I Rewrite The Beginning, Los Angeles Contemporary Archive, Estados Unidos
Pliure, École des Beaux-Arts, París, Francia
- 2014 *New Ways of Doing Nothing*, Kunsthalle Wien, Viena, Austria
Epicentro: Conversaciones y Debates entre artistas, Galería Parra & Romero, Madrid, España
Time Pieces, Nordstern Videokunstzentrum, Gelsenkirchen, Alemania
Under the Same Sun: Art from Latin America Today, Solomon R.Guggenheim Museum, Nueva York, Estados Unidos
Someone Like Me, Murray Guy, Nueva York, Estados Unidos
The Tender Tentative of Words, Galleria PM8, Vigo, España
Art by Telephone... ReCalled, La Panacée, Montpellier, Francia
Idea of Fracture Opinione Latina | 2, Francesca Minini, Milán, Italia

- 2013 *Encuentros / Tensiones. Arte latinoamericano contemporáneo*, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Argentina
Trapping Lions in the Scottish Highlands, Aspen Art Museum, Estados Unidos
Jetztzeit (el tiempo de ahora) + La espalda del ángel, Centre d'Art la Panera, Lérida, España
Sin motivo aparente, CA2M Centro de Arte Dos de Mayo, Móstoles, Madrid, España
Plaisance, Midway Contemporary Art, Minneapolis, Estados Unidos
Images Festival, Toronto, Estados Unidos
Tell it to my Heart: Collection by Julie Ault, Culturgest – Fundação Caixa Geral de Depósitos, Lisboa, Portugal. Itinerancia: Museum für Gegenwartskunst, Basilea, Suiza; Artists Space, Nueva York, Estados Unidos
I Think It Rains, Cattle Depot Artist Village, Hong Kong, China
When Someone Strange is Calling You Home, Artspeak, Vancouver, Canadá
- 2012 *The Imminence of Poetics*, 30ª Bienal de São Paulo, Brasil
Contour: Leisure, Discipline and Punishment, 6th Biennial of Moving Image, Malinas, Bélgica
A common feeling, gb agency, París, Francia
Lo Bueno y Lo Malo, Nara Roesler Gallery, São Paulo, Brasil
Found in Translation, Deutsche Guggenheim, Berlín, Alemania
formes brèves, autres, 25, MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo, España
Newtopia, Cultuurcentrum Mechelen, Malinas, Bélgica
Where is the power, Fort Worth Contemporary Arts, Estados Unidos
Microclima Zurich Tropical, Human Valley – The Other Side of Contemporary History, Kunsthalle Zürich, Suiza
Soundworks, ICA - Institute of Contemporary Arts, London, Reino Unido
Art By Telephone. Angers - Bordeaux - New York - Paris / Chatou - San Francisco, CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux, Burdeos, Francia
Artists' Film International, IV Edizione, GAMeC – Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo, Italia
A man is walking down the street. At a certain moment, he tries to recall something, but the recollection escapes him. Automatically, he slows down, Cristina Guerra Contemporary Art, Lisboa, Portugal
formes brèves, autres, 25, 49 Nord 6 Est – Frac Lorraine, Metz, Francia
- 2011 *Short Stories*, Sculpture Center, Nueva York, Estados Unidos
We would provide complete darkness, Goethe-Institute Wyoming Building, Nueva York, Estados Unidos
Ever Ephemeral: Remembering and Forgetting in the Archive, Signal - Center for contemporary art, Malmö, Suecia
Distant Star/Estrella Distante, Regen Projects, Los Ángeles, Estados Unidos. Itinerancia: Kurimanzutto, Ciudad de México, México

- Universo vídeo. Historias fugaces*, LABoral Centro de Arte y Creación Industrial, Gijón, España
- Mr. Memory*, Galerie Martine Aboucaya, París, Francia
- Fat Chance to dream (Una oportunidad para soñar)*, Maisterravalbuena, Madrid, España
- A Video Show*, 80WSE, Nueva York, Estados Unidos
- Books on Books*, Swiss Institute (SI), Nueva York, Estados Unidos
- 2010 *Nine Screens*, Museum of Modern Art, Nueva York, Estados Unidos
- Today I Made Nothing*, Elizabeth Dee Gallery, Nueva York, Estados Unidos
- Mixtapes*, Lewis Glucksman Gallery, University College Cork, Irlanda
- 50 Artists Photograph the Future*, Higher Pictures, Nueva York, Estados Unidos
- Desire*, Blanton Museum of Art, Austin, Estados Unidos
- Sintonías*, Fundación PROA, Buenos Aires, Argentina
- TXT artists investigating language*, James Harris Gallery, Seattle, Estados Unidos
- 2009 *Before and After*, Eugene Binder Gallery, Marfa, Estados Unidos
- A Sensed Perturbation*, Murray Guy, Nueva York, Estados Unidos
- Rubber Sheets*, C.R.E.A.M. Projects, Nueva York, Estados Unidos
- Subjective Projections*, Kunstverein Bielefeld, Alemania
- Just What are they Saying...*, Jonathan Ferrara Gallery, Nueva Orleans, Estados Unidos
- 2ª Trienal Poli/Gráfica de San Juan, Puerto Rico
- 2008 *Power Structure*, Andrew Roth, Nueva York, Estados Unidos
- Salon Of the Revolution*, HDLU/Mestrovic Pavillion, Zagreb, Croacia
- The Archeology of Longings*, KADIST, París, Francia
- September Show*, Tanya Leighton, Berlín, Alemania
- Deep in the Heart of Southie*, LaMontagne Gallery, Boston, Estados Unidos
- This particular day of June*, Or Gallery, Vancouver, Canadá
- Männerfantasien*, COMA, Centre for Opinions in Music and Art, Berlín, Alemania
- 2007 *Adquisiciones, donaciones y comodatos 2007*, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Argentina
- Textual Insight*, Gallery W52, Nueva York, Estados Unidos
- Stalking with Stories: The Pioneers of the Un-rememberable*, apexart, Nueva York, Estados Unidos
- 25 Years Later: Welcome to Art in General*, UBS Art Gallery, Nueva York, Estados Unidos
- Between what is said and not said*, Red Dot Contemporary Art, West Palm Beach, Estados Unidos
- Open and Shut*, Skestos Gabriele Gallery, Chicago, Estados Unidos
- Type Face*, James Harris Gallery, Seattle, Estados Unidos
- 2006 *Matthew Buckingham, Alejandro Cesarco, Louise Lawler, Allen Ruppertsberg, Murray Guy*, Nueva York, Estados Unidos
- Break Even*, Andrew Roth, Nueva York, Estados Unidos
- A Brighter Day*, James Cohan Gallery, Nueva York, Estados Unidos
- Next Next Visual Art*, Brooklyn Academy of Music, Nueva York, Estados Unidos

- 2nd Biennial of Young Artists, Bucarest, Rumanía
Suerte en pila!, harto_espacio en ExTeresa Arte Actual, Ciudad de México, México
pa.per.ing, Art in General, Nueva York, Estados Unidos
Cinemanía[c] 2006, MMC - Multimedia Center Luka, Pula, Croacia
- 2005 *Rub Out the Word*, Dumbo Arts Center, Nueva York, Estados Unidos
Come Together, apexart, Nueva York, Estados Unidos
- 2004 *No lo llames Performance*, Museo del Barrio, Nueva York, Estados Unidos. Itineracia: DA2,
 Domus Artium 2002, Salamanca, España
Video Rental, e-flux, Nueva York, Estados Unidos. Itinerancia: KW Institute for
 Contemporary Art, Berlín, Alemania; Manifesta Foundation, Ámsterdam, Países Bajos; The
 Moore Space, Miami, Estados Unidos
Playlist, Colección Engelman-Ost, Montevideo, Uruguay (con Wendy Tronrud)
Entretextos, Espacio Ecléctico, Buenos Aires, Argentina
Tics, Cabildo de Montevideo, Uruguay
- 2003 *AmFar Portfolio*, Cheim & Read, Nueva York, Estados Unidos. Itinerancia: Regen Projects,
 Los Ángeles, Estados Unidos
Now Playing, D'amelio-Terras, Nueva York, Estados Unidos
- 2002 *S-Files*, Museo del Barrio, Nueva York, Estados Unidos
EAF02, Socrates Sculpture Park, Nueva York, Estados Unidos
Lab 0.2, Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo, Uruguay
Chapter V, Art Resources Transfer, Nueva York, Estados Unidos
- 2001 *Ellipsis (...)*, Leslie Tonkonow Artworks+Projects, Nueva York, Estados Unidos
Bienal de Vídeo y Nuevos Medios, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago de Chile, Chile
- 2000 *Artists in the Marketplace*, The Bronx Museum, Nueva York, Estados Unidos
 Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo, Uruguay
- 1999 *Invisible*, Centro Cultural Español, Montevideo, Uruguay
Everybody That Came To My Opening [MA Thesis Exhibition], 80 Washington Square East
 Galleries, Nueva York, Estados Unidos

COMISARIADO DE EXPOSICIONES

- 2005 – *Between Artists*, serie en curso de libros de bolsillo basados en la conversación
 publicados por A.R.T. Press, Nueva York, Estados Unidos
- 2020 *It's Just a Matter of Time*, ARCOmadrid 2020, IFEMA, Madrid, España (con Manuel Segade)
- 2018 *Afinidades Afetivas*, 33^a Bienal de São Paulo, Brasil
- 2015 *Viewing Room. A charted journey through the contemporary art collection of the Colección
 Patricia Phelps de Cisneros*, SculptureCenter, Nueva York, Estados Unidos
- 2007 *Converças*, Bienal do Mercosul, Porto Alegre, Brasil (con Gabriel Perez-Barreiro)

- 2006 *Puesta en Escena*, Magazine in Situ, Buenos Aires, Argentina y Montevideo, Uruguay (con Alicia Herrero)
- 2004 *Visitas*, Centro Cultural Ricardo Rojas, Buenos Aires, Argentina (con Gabriela Forcadell)
- 2003 *Tim Rollins & K.O.S. Works on Paper 1983 - 2003*, Art Resources Transfer, Nueva York, Estados Unidos
- 2002 *Chapter V*, Art Resources Transfer, Nueva York, Estados Unidos (con Julie Baranes)
- 2001 *I ME MY*, Centro Cultural Molino de Pérez, Montevideo, Uruguay
- 2000 *Felix Gonzalez-Torres*, Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo, Uruguay

PREMIOS Y BECAS

- 2020 The Louis Comfort Tiffany Foundation, Nueva York, Estados Unidos
- 2014 Teiger Mentor in the Arts, Cornell University, Nueva York, Estados Unidos
- 2011 The Bâloise Art Prize, Basilea, Suiza
- 2009 Art Matters, Nueva York, Estados Unidos
- 2006 The Rolex Mentor and Protégé Arts Initiative Award, seleccionado por John Baldessari
The New Commissions Program, Art in General, Nueva York, Estados Unidos
- 2003 Emerging Artist Fellowship, Socrates Sculpture Park, Nueva York, Estados Unidos

COLECCIONES

- Centre national des arts plastiques (CNAP), París, Francia
- Colby College Museum of Art, Maine, Estados Unidos
- Colección Patricia Phelps de Cisneros (CPPC), Nueva York, Estados Unidos
- Deutsche Bank Art Collection, Fráncfort del Meno, Alemania
- Frac Île-de-France/Le Plateau, Paris Microsoft Art Collection, Francia
- MuMOK – Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Viena, Austria
- Museum of Contemporary Art Denver, Estados Unidos
- Princeton University Museum of Art, Estados Unidos
- Solomon R. Guggenheim Foundation, Nueva York, Estados Unidos
- The Art Institute of Chicago, Estados Unidos
- Walker Art Center, Minneapolis, Estados Unidos