



© Lucía C. Pino, 2024

LUCÍA C. PINO  
***U Said 'Stay', So I Stayed***  
23.11.2024 — 25.01.2025

*La esperanza es esa cosa con plumas  
que se posa en el alma*  
Emily Dickinson

En ciertos sectores de la interpretación del arte, ocasionalmente surge el uso de una terminología antropomórfica no literal que, en lugar de referirse a una cualidad de semejanza en las formas que recuerdan a cuerpos o partes del cuerpo humano, se acerca más bien a una especie de animismo de aquello que reside incorpóreamente en el efecto transmitido por la *presencia* de una obra de arte dada: cómo la obra silenciosamente podría transmitir una distancia escalofriante o una cercanía excesiva en una habitación; cómo podría imperiosamente exigir o negar atención; cómo podría, de manera alternada o simultánea, confrontar, rehuir o seducir al espectador. Dejando a un lado las convenciones de la historia del arte, es de hecho un ejercicio fascinante pensar en las obras de arte como seres espirituales; no porque tengan la *apariencia* de personas, sino por cómo su *aspecto* evoca su ánimo, su espíritu, y cómo eso, a su vez, provoca en *ti* (inequívocamente humana) una reacción o sensación. Esto también ofrece un enfoque acertado para las obras de Lucía C. Pino en la exposición *U Said 'Stay', So I Stayed*, en la Galería Elba Benítez.

## Galería Elba Benítez

En general, la obra de C. Pino tiene sus raíces en el cuerpo humano, comenzando por el “yo” del propio cuerpo de le artista (en sus palabras, la “primera herramienta”); lo cual se manifiesta en la escala humana, el trabajo manual y la poética circular de la estética de las obras, así como en la cualidad performativa de estos ensamblajes que revelan las señales de su propio proceso de montaje. En *U Said ‘Stay’, So I Stayed*, el uso del cuerpo por parte de C. Pino se entretiene con la elección y el uso evocador de materiales y un interés por su agencia —la pausa en su viscosidad, la promesa/no promesa de sus pliegues, la gravedad de su peso, la solidez de su equilibrio, la autonomía de la otredad—, para orquestarlo todo en obras e instalaciones asociativas. Surge una especie de dinámica de grupo, un llamado y respuesta, un contrapunto de causa-efecto entre el “yo” interno y el “tú” externo.

Como resultado, un tipo distinto de antropomorfismo impregna *U Said ‘Stay’, So I Stayed*, una cualidad humana de lo humano que no surge de la forma ni de nociones de poder antropocéntrico (con las que no guarda relación alguna), sino de una fluidez escurridiza de la esencia: apertura, cautela, rareza, orgullo, placer y, sobre todo, deseo. Este es el deseo de la fuerza creativa, el impulso necesario para cualquier acto de creación sea artístico o no. Es el deseo que no solo nace de la esperanza humana y es inseparable de ella; es el deseo que es esperanza. Y la esperanza humana es la cualidad más antropomórfica de todas, aquello que más que cualquier otra cosa, nos hace los seres humanos que somos, nos guste o no. Solo los humanos tenemos esperanza pues solo nosotros la necesitamos. Y la necesitamos.

George Stolz  
Noviembre 2024

El trabajo de Lucía C. Pino (Valencia, España, 1977; vive y trabaja en Barcelona) abarca diversos formatos, incluyendo escultura, fotografía, dibujo, *performance*, instalación, investigación y trabajo colaborativo interdisciplinar. Más allá del formato, la obra de C. Pino crea asociaciones contrapuestas entre materiales, texturas, estructuras, escalas y formatos, incidiendo en sus cualidades táctiles y sensoriales. Considerada en su conjunto, la práctica de C. Pino se alinea con la fluidez de un *ethos queer*, al mismo tiempo que enfatiza el aspecto inherentemente performativo del acto creativo.

C. Pino ha expuesto su trabajo en diferentes instituciones tales como Patio Herreriano Museo de Arte Contemporáneo Español (Valladolid, 2024, 2023), Centro Botín (Santander, 2023), MACBA Museo d’Art Contemporani de Barcelona (2023), CA2M Museo Centro de Arte Dos de Mayo (Móstoles, Madrid, 2023), artiatx (Bilbao, 2022), Kunstraum Kreuzberg (Berlín, 2022), La Capella MACBA (Barcelona, 2021), La Casa Encendida (Madrid, 2022, 2021), Fundació Joan Miró (Barcelona, 2021), Centre d’Art Tecla Sala (L’Hospitalet de Llobregat, Barcelona, 2021), La Panera (Lleida, 2021), Arts Santa Mònica (Barcelona, 2017), Espai 13 de la Fundació Joan Miró (Barcelona, 2018), entre otras. Le artista fue invitada a participar en la Biennial d’Art Leandre Cristòfol (La Panera, Lleida, 2021).

*U Said ‘Stay’, So I Stayed*, formará la segunda parte de una trilogía de exposiciones de C. Pino que comenzó con *But if you love us* en el Centro Botín (Santander) en 2023 y culminará en una exposición individual en el CA2M Museo Centro de Arte Dos de Mayo (Móstoles, Madrid) en 2025.

*U Said ‘Stay’, So I Stayed* será la primera exposición individual de Lucía C. Pino en la Galería Elba Benítez, quien anuncia su representación.