



© Jorge Pardo

## **JORGE PARDO**

01.03 — 30.04.2025

La Galería Elba Benítez se complace en anunciar la próxima exposición del trabajo artístico de Jorge Pardo, que se inaugurará el 1 de marzo de 2025.

La muestra consistirá en una selección de obras —pinturas, dibujos, esculturas, una instalación de azulejos de cerámica y una serie de pequeños libros de arte asociados a cada una de las obras expuestas—, realizadas específicamente para la exposición de Madrid. Como en toda la práctica multidisciplinar de Pardo, tanto las obras individuales como la exposición en su conjunto crearán campos perceptivos basados en el color, la textura y la oscilación entre los aspectos estáticos y cinéticos de los sentidos visuales y táctiles. Al mismo tiempo, la muestra se centrará en la intersección entre los rígidos procesos digitales con la inmediatez fenomenológica de los objetos físicos, de manera que se produzca un deslizamiento perceptivo que desfamilarice y, en última instancia, revitalice la experiencia de la propia obra de arte.

Jorge Pardo (La Habana, Cuba, 1963; vive y trabaja entre Mérida, México y Nueva York, Estados Unidos), sintetiza la escultura, la pintura, el diseño y la arquitectura, en una práctica artística extensiva que combina estética, artesanía y tecnología. Pardo crea a menudo entornos públicos y privados en los que el color, la textura, el dibujo, el material y la escala se unen para formar una experiencia envolvente que difumina la distinción entre bellas artes y funcionalidad.

## Galería Elba Benítez

Por su parte, en sus exposiciones individuales emplea estrategias estilísticas similares, pero se rige más por la individualidad de los objetos expuestos.

Pardo ha expuesto individualmente en el SCAD Museum of Art (Savannah, 2023), Museum of Art & Design, Miami Dade College (2021), Kunsthalle Bielefeld (2021), Pinacoteca do Estado São de Paulo (2019), Musée des Augustins (Toulouse, 2014), Irish Museum of Modern Art (Dublín, 2010), el Centro de Arte Caja de Burgos (2010), K21 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen (Düsseldorf, 2009), Los Angeles County Museum of Art (2008), Museum of Contemporary Art (Miami, 2007) y CaixaForum (Barcelona, 2004), entre otros. Además, el artista ha creado numerosos proyectos para el espacio público, así como instalaciones permanentes en la Landcraft Garden Foundation (Mattituck, 2024), la Universidad de Houston (2021), el Hammer Museum Restaurant (Los Ángeles, 2019), el Hôtel L'Arlatan (Arlés, 2018), la Nueva Colegiata St. Trinitats (Leipzig, 2015) y el Alexander Hotel (Indianápolis, 2013).

Su obra forma parte de numerosas colecciones públicas, como el Centre Pompidou (París), Tate Modern (Londres), Stedelijk Museum (Ámsterdam), Boijmans van Beuningen Museum (Róterdam), Museum of Contemporary Art (Los Ángeles), Museum of Contemporary Art (Chicago), Museum of Contemporary Art (Miami), Museum of Modern Art MoMA (Nueva York), Whitney Museum of American Art (Nueva York), Albright-Knox Art Gallery (Búfalo), entre otros.

Jorge Pardo ha recibido numerosos premios, entre ellos el MacArthur Fellowship Award (2010), el Smithsonian American Art Museum Lucelia Artist Award (2001) y el Louis Comfort Tiffany Foundation Award (1995).

En 2007, Pardo creó la instalación permanente *Gran Vía 67*, una obra que sintetiza arte, arquitectura y diseño dentro de un apartamento en el centro de Madrid, para la Galería Elba Benítez. La próxima exposición *Jorge Pardo* será su primera muestra individual en la galería.

Con motivo de la inauguración, el artista estará en Madrid del 28 de febrero al 5 de marzo de 2025. Para concertar entrevistas, póngase en contacto con la galería.

Con la colaboración de Cerámica Suro (México) & bulthaup claudio coello (España)