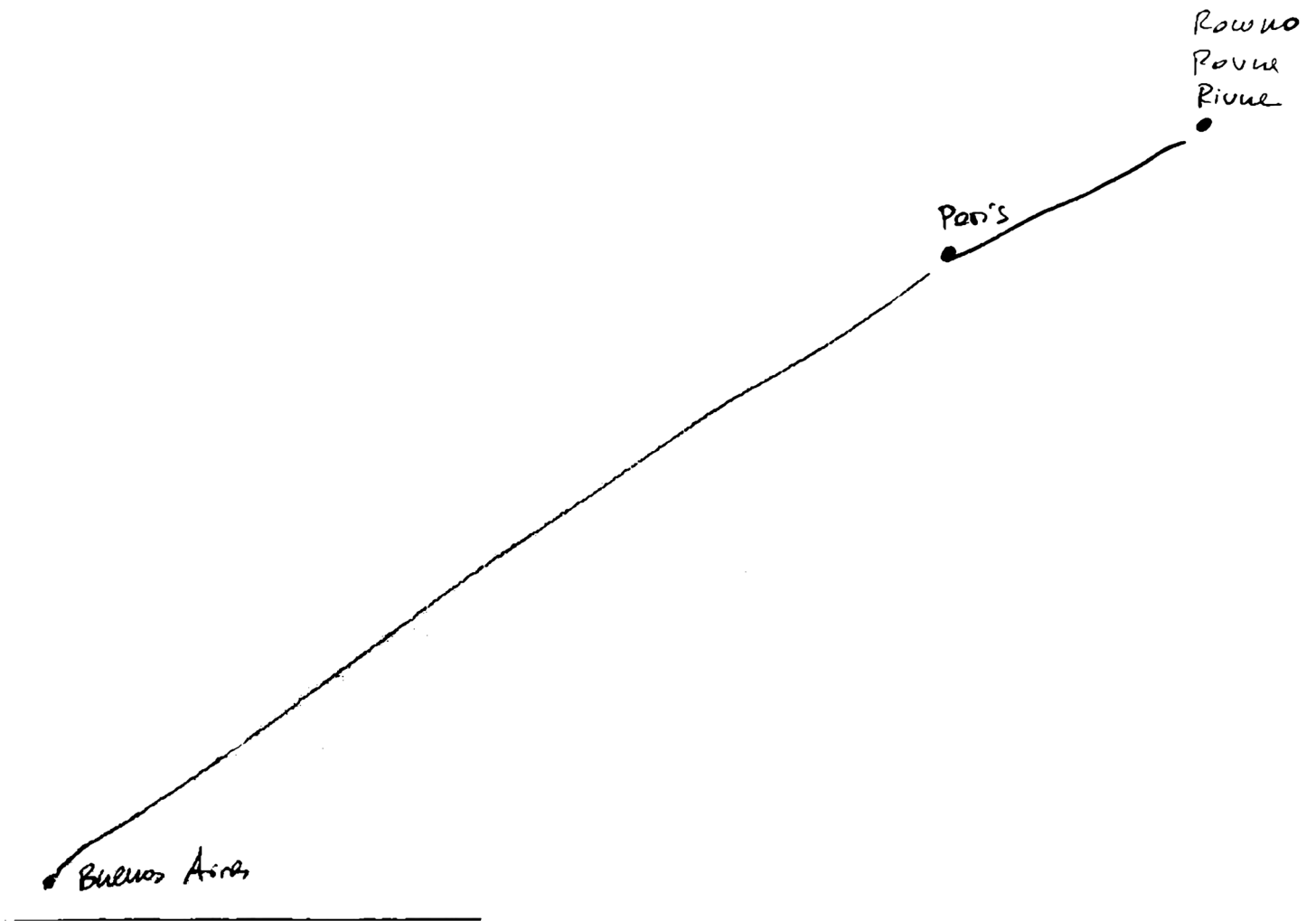




DORA GARCÍA

Walter Benjamin ha muerto

22.11.2025 - 31.01.2026

He visto el futuro, y es muy parecido al presente, solo que más largo.

Dan Quisenberry

El tiempo verbal que llamamos «presente perfecto» implica una temporalidad curiosa, ya que describe una acción que pertenece tanto al presente como al pasado; o dicho de otra forma, se refiere al pasado en el presente, socios iguales y contemporáneos, duales pero no oscilantes, donde el pasado conserva su carácter pasado dentro de un presente continuo. En esto, es fiel a uno de los aspectos más profundos y matizados de nuestra experiencia vital; captura la presencia constante del pasado en un presente constantemente fugaz.

Walter Benjamin ha muerto, la actual exposición de Dora García en la Galería Elba Benítez, podría considerarse en su conjunto como una manifestación de este particular y peculiar tiempo verbal. La exposición toma como punto de partida la «lectura» que García hace de las vidas y las palabras de un pequeño grupo de figuras intelectuales y culturales del siglo XX: Asja Lācis, directora de teatro y pedagoga letona; Carla Lonzi, crítica de arte y feminista italiana; Alejandra Pizarnik, poeta argentina; y (de forma algo más indirecta, pero aún así central) el teórico y crítico alemán Walter Benjamin. A partir de estas figuras del pasado, y en consonancia con su propia práctica artística distintiva, García ha creado una serie de obras

Galería Elba Benítez

interrelacionadas en diversos formatos basados en texto y dibujo, incluyendo piezas en paredes y suelos, dibujos sobre papel y objetos de técnica mixta. Pero, aunque se basa en la historia intelectual, la práctica de Dora García no deviene en una biografía intelectual; en cambio, al crear las obras que se exponen en *Walter Benjamin ha muerto*, la propia «lectura» (y escritura) de García de las lecturas y los escritos de estas figuras históricas se ha convertido en parte de la historia, una historia que se extiende (y no puede dejar de extenderse) para incluir a la propia García y al presente en el que ella (junto con nosotros) habita. Como siempre, un retrato revela tanto sobre el retratista como sobre el retratado.

Este afán de perseguir, poseer y renovar la presencia del pasado en el presente implica y, al mismo tiempo, permite una gran libertad temporal en toda la obra de Dora García, una libertad que se expresa explícitamente en *Hopscotchs*, una serie de dibujos que presentan los datos biográficos básicos de los protagonistas de la exposición (Lācis, Lonzi y Pizarnik) en forma de diagramas de suelo inspirados en el juego infantil de la rayuela, es decir, en los que la secuencia no viene determinada por la cronología, sino por el azar y la elección. En estas obras, la referencia a la novela estructuralmente experimental de Julio Cortázar, *Rayuela*, es explícita; más implícito es el desafío a la noción de historia como impulsada por el progreso recto e ineludible del materialismo dialéctico, una noción inseparable de gran parte del pensamiento político del siglo XX que influyó en estos mismos pensadores.

Pero, una vez más, la práctica de García no es lúdica ni teórica, sino más bien poderosa y persistentemente empática, y algo mucho menos juguetón o abstruso impregna *Walter Benjamin ha muerto*: a saber, un espíritu de decepción, de desilusión, de desencanto, posiblemente de desesperación. Esto se hace explícito en el conjunto de obras tituladas colectivamente *Cartas del desencanto*, en las que García se inspira en expresiones privadas de decepción en los diarios y la correspondencia privada de las tres protagonistas femeninas de la exposición, mujeres radicalmente comprometidas y políticamente activas que abrazaron con esperanzas y sueños al Ángel de la Historia y quedaron, individual y colectivamente, destrozadas por su inevitable vuelo. *Walter Benjamin ha muerto* (pasado perfecto), y por lo tanto *Walter Benjamin* está (presente) y seguirá (futuro) muerto. Lo mismo ocurre con las esperanzas y los sueños. El presente es todo menos perfecto. Y, sin embargo, también pertenece al futuro.

George Stolz

Dora García (Valladolid, 1965; vive y trabaja en Oslo) desarrolla su trabajo en una gran variedad de medios —especialmente performance, instalación y dibujo, aunque también abarca vídeo, teatro, cine, texto y proyectos relacionales—, utilizando su práctica para explorar los límites entre la realidad y sus formas culturales de representación, que a su vez forman parte de esa misma realidad. Un aspecto central en su práctica es la sensibilidad hacia el carácter negociado de todos los artefactos culturales, tanto en su creación autoral como en su recepción social, cultural, temporal y política.

García ha realizado exposiciones individuales en la Fondazione Baruchello (Roma, 2024); M HKA – Museum of Contemporary Art Antwerp (2023); Amant Foundation (Nueva York, 2023); Es Baluard Museu d'Art Contemporani (Palma de Mallorca, 2023); Museo Patio Herreriano de Arte Contemporáneo Español (Valladolid, 2022, 2004); Centro Cultural Conde Duque (Madrid, 2022); European Kunsthalle Wien (Viena, 2021); Rose Art Museum (Waltham, 2020); MOAD Museum of Art and Design (Miami, 2020); Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS) (Madrid, 2018, 2008, 2005); MUAC Museo Universitario Arte Contemporáneo (Ciudad de México, 2017); Fundació Antoni Tàpies (Barcelona, 2017); CA2M Centro de Arte Dos de Mayo (Móstoles, 2017); IVAM Institut Valencià d'Art Modern (Valencia, 2016); The Power Plant (Toronto, 2015); Centro José Guerrero (Granada, 2013); Rijksakademie (Ámsterdam, 2011); Kunsthalle Bern (2010); Moderna Museet (Estocolmo, 2010); CGAC Centro Galego de Arte Contemporánea (Santiago de Compostela, 2009); MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona (2009, 2003); Centre d'Art Santa Mònica (Barcelona, 2007); S.M.A.K. Stedelijk Museum voor Actuele Kunst (Gante, 2006); MUSAC Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (León, 2005); CAAC Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (Sevilla, 1999), entre otros.

García representó a España en la 54a Exposición Internacional de Arte – La Biennale di Venezia en 2011 y fue nuevamente seleccionada para participar en la Biennale di Venezia en 2015. También fue elegida para dOCUMENTA (13) en Kassel (2012), Skulptur Projekte Münster 07 (2007) y la 8a Bienal de Estambul (2003).

Walter Benjamin ha muerto será la primera exposición individual de Dora García en la Galería Elba Benítez, que actualmente representa a la artista.