



MIROSLAW BALKA

LOS OLVIDOS

21.02 - 09.05.2026

La Galería Elba Benítez se complace en anunciar la próxima exposición de nuevas obras de Miroslaw Balka, que abrirá el sábado 21 de febrero.

Bajo el título *LOS OLVIDOS*, la exposición consistirá en una selección de obras (principalmente esculturas y dibujos) que, de maneras formalmente diferentes pero indeleblemente poéticas, abordan el tema de la memoria y el olvido a niveles personal, social y arquetípico. Como es característico en la práctica de Balka, las obras expuestas se desarrollan a partir de objetos existentes y referencias históricas, tomando de ellos las capas de significado que a menudo han acumulado —o, con la misma frecuencia, perdido— a través del uso y el desuso a lo largo del tiempo. La exposición incluirá una instalación escultórica en la que los miembros del público -- testigos, en la terminología preferida por Balka, más que espectadores -- participarán aportando felpudos de sus propios hogares para crear una obra colectiva situada, como la memoria y el olvido, en el umbral entre la llegada y la partida.

Miroslaw Balka (Varsovia, Polonia, 1958; vive y trabaja entre Otwock, Polonia y Oliva, España) impregna con sutiles capas de metáfora y memoria los objetos físicos y los espacios en los que se encuentran, tratando de expresar cómo la historia inevitablemente da forma y gobierna el presente.

Galería Elba Benítez

Trabajando principalmente con la escultura, aunque también recurriendo con frecuencia a formatos como el vídeo, el dibujo y la instalación, Bałka ha desarrollado un lenguaje artístico propio que incorpora una ecléctica gama de materiales, a menudo simbólicos de su herencia polaca personal, familiar o colectiva. Basando la escala de gran parte de su obra escultórica en las medidas y proporciones del cuerpo humano, Bałka crea instalaciones que remiten a una puesta en escena, con las que activa la presencia tanto temporal como física de sus obras.

Conocido como «contramemorialista», Bałka despoja su obra de cualquier impulso redentor o glorificador, pese a estar impregnada de memoria; en su lugar, utiliza su práctica para dar voz a las maneras en que lo personal y lo universal, el pasado y el presente, hablan no sólo entre sí, sino también a través los unos de los otros.

Balka ha presentado exposiciones individuales en Contemporary Art Space Kula (Split, 2024); Castello di Ama (Siena, 2019); MAN_Museo d'Arte Provincia di Nuoro (2019); Museo Nacional Andrzej Sheptytsky (Leópolis, 2017); Pirelli HangarBicocca (Milán, 2017); Baltic Gallery of Contemporary Art (Ustka, 2016); Muzeum Sztuki w Łodzi (Łódź, 2015, 1994); Museum Arnhem (2014); Freud Museum (Londres, 2014); International Cultural Centre (Cracovia, 2013); Winzavod Center for Contemporary Art (Moscú, 2013); Museum of Contemporary Art Kiasma (Helsinki, 2013); WRO Art Center (Wrocław, 2013, 2008); Akademie der Künste (Berlín, 2011); Musée d'art et d'histoire du Judaïsme (París, 2011); FRAC Centre (Orleans, 2011); Staatliche Kunsthalle Karlsruhe (Karlsruhe, 2010); MNCARS Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid, 2010); MNCARS Abadía de Santo Domingo de Silos, Burgos (2010); Centre of Contemporary Art, GJK (Trnava, 2010); Modern Art Oxford (2009); Turbine Hall, Tate Modern (Londres, 2009); University of Massachusetts (Amherst, 2009); The National Gallery of Modern Art (Edimburgo, 2008); Fundación Marcelino Botín (Santander, 2007); Irish Museum of Modern Art (Dublín, 2007); Museo de Arte Moderna (Río de Janeiro, 2007); Musée d'Art Moderne et Contemporain (Estrasburgo, 2004); S.M.A.K. Stedelijk Museum voor Actuele Kunst (Gante, 2001); Galería Nacional Zacheta (Varsovia, 2001); National Museum of Art (Osaka, 2000); Museu Serralves (Oporto, 1998); IVAM Institut Valencià d'Art Modern (1997); Kunsthalle (Bielefeld, 1997); Museet for Samtidskunst (Oslo, 1997); Tate Gallery (Londres, 1997); The Lannan Foundation (Los Ángeles, 1994); Van Abbemuseum (Eindhoven, 1994); MIT List Visual Arts Center (Cambridge, 1993); The Renaissance Society (Chicago, 1993); Museum Haus Lange (Krefeld, 1992); De Appel Foundation (Ámsterdam, 1991) entre otras.

Balka ha participado en diversas ocasiones en la Bienal de Venecia (1990, 2003, 2005 y 2013), donde también representó a Polonia en el Pabellón Polaco de la 45.ª Bienal de Venecia en 1993. Ha participado en la Bienal de São Paulo (1998), la Bienal de Liverpool (1999), la Bienal de Sídney (1992, 2006), SITE Santa Fe (2006), la Carnegie International (1995) y documenta IX (1992).

LOS OLVIDOS será la primera exposición individual de Balka en la Galería Elba Benítez, que ahora representa al artista.

Con la colaboración de

