



MIROSLAW BALKA

LOS OLVIDOS

21.02 - 09.05.2026

La poesía está oculta en la vida cotidiana, no en el cielo ni bajo tierra.

Miroslaw Balka

Solomon Shereshevsky, mnemotécnico ruso del siglo XX, fue capaz de hazañas de memoria asombrosas, rozando lo borgesianamente ficticio, aunque plenamente verificadas y documentadas clínicamente. Pero tan desconcertantes como eran esos prodigios de recuerdo, otro aspecto de su experiencia mental resulta igualmente impactante: su incapacidad proporcional para olvidar. La memoria prodigiosa se convirtió para Shereshevsky tanto en un don como en una carga psicológica, aprisionándolo en un pasado siempre presente y en expansión constante, e incluso impidiéndole comprender nociones tan básicas como el significado de la palabra “nada”. En un momento de su azarosa vida, Shereshevsky intentó desarrollar no una técnica para memorizar, sino una técnica para olvidar. Consistía en escribir los recuerdos que deseaba eliminar en pequeños trozos de papel y luego prenderles fuego, contemplando las palabras mientras se reducían a cenizas: un Palacio de la Memoria convertido en un montón de cenizas del Olvido. La imagen es conmovedora: un hombre sentado ante una mesa, observando un cúmulo de palabras convertidas en ceniza arrugada, intentando desesperadamente olvidar. Pero no tuvo éxito; la memoria, aunque carbonizada, permanecía. Para Shereshevsky no era él quien agarraba la memoria: era la memoria la que agarraba a él.

Galería Elba Benítez

La noción de liberarse de la memoria, junto con la liberación de la memoria misma, recorre toda la exposición *LOS OLVIDOS*, actualmente en la Galería Elba Benítez. Como es habitual en la práctica de Balka, la muestra reúne obras en una variedad de formatos: escultura, dibujo, collage, pintura e instalación participativa. En su mayoría, las piezas se anclan en la existencia material de los objetos cotidianos, dotándolas de una inmediatez casi declarativa. Sin embargo, esta inmediatez —de nuevo, siguiendo la práctica característica de Balka— contiene a la vez una poesía más indirecta y abierta, una poesía que emerge de la combinación entre sutileza conceptual y técnica segura, más allá de los límites de cada medio específico.

Por ejemplo, las obras de *LOS OLVIDOS* comparten, con distintos grados de explicitud, el motivo del umbral, presente de manera positiva o negativa a lo largo de la exposición: en la metonimia de los felpudos de la instalación homónima *Los olvidos*; en la referencia al cruce de ríos del más allá en la mitología griega en el imponente y a la vez delicado dibujo al carbón *River Lethe*; como una barandilla móvil que busca guiar un paso en *Looking for the Stars*; como una verja de malla metálica de oscura sugestión en *Window Towards the Night*; e incluso en la presencia del umbral más delicado, el ojo, en la obra *AF/Hidden*, con su referencia nada oculta a Anne Frank y al trágico acto de testimonio oculto que aún hoy nos implica.

Los umbrales son, por naturaleza, lugares de llegada y partida, espacios que invitan y exigen tránsito; en *LOS OLVIDOS*, la propia memoria se convierte en un umbral, un sitio de arribo y despedida. La memoria es algo que ganamos, y también algo que perdemos; algo que soltamos, y algo de lo que somos liberados. Así como Solomon Shereshevsky sujetaba la memoria y era sujetado por ella, nosotros dejamos la memoria y somos dejados por ella. Para convertirse en memoria, la memoria debe llegar desde otro lugar; y lo que llega, se va. Y lo mismo sucede con esos frágiles y transitorios haces de recuerdos que somos nosotros mismos, nuestros propios yoes. De ahí proviene el olvido último de *LOS OLVIDOS* de Miroslaw Balka.

George Stolz

Miroslaw Balka (Varsovia, Polonia, 1958; vive y trabaja entre Otwock, Polonia y Oliva, España) impregna con sutiles capas de metáfora y memoria los objetos físicos y los espacios en los que se encuentran, tratando de expresar cómo la historia inevitablemente da forma y gobierna el presente.

Trabajando principalmente con la escultura, aunque también recurriendo con frecuencia a formatos como el vídeo, el dibujo y la instalación, Balka ha desarrollado un lenguaje artístico propio que incorpora una ecléctica gama de materiales, a menudo simbólicos de su herencia polaca personal, familiar o colectiva. Basando la escala de gran parte de su obra escultórica en las medidas y proporciones del cuerpo humano, Balka crea instalaciones que remiten a una puesta en escena, con las que activa la presencia tanto temporal como física de sus obras.

Conocido como «contramemorialista», Balka despoja su obra de cualquier impulso redentor o glorificador, pese a estar impregnada de memoria; en su lugar, utiliza su práctica para dar voz a las maneras en que lo personal y lo universal, el pasado y el presente, hablan no sólo entre sí, sino también a través los unos de los otros.

Balka ha presentado exposiciones individuales en Contemporary Art Space Kula (Split, 2024); Castello di Ama (Siena, 2019); MAN_Museo d'Arte Provincia di Nuoro (2019); Museo Nacional Andrzej Sheptytsky (Leópolis, 2017); Pirelli HangarBicocca (Milán, 2017); Baltic Gallery of Contemporary Art (Ustka, 2016); Muzeum Sztuki w Łodzi (Łódź, 2015, 1994); Museum Arnhem (2014); Freud Museum (Londres, 2014); International Cultural Centre (Cracovia, 2013); Winzavod Center for Contemporary Art (Moscú, 2013); Museum of Contemporary Art Kiasma (Helsinki, 2013); WRO Art Center (Wrocław, 2013, 2008); Akademie der Künste (Berlín, 2011); Musée d'art et d'histoire du Judaïsme (París, 2011); FRAC Centre (Orleans, 2011); Staatliche Kunsthalle Karlsruhe (Karlsruhe, 2010); MNCARS Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid, 2010); MNCARS Abadía de Santo Domingo de Silos, Burgos (2010); Centre of Contemporary Art, GJK (Trnava, 2010); Modern Art Oxford (2009); Turbine Hall, Tate Modern (Londres, 2009); University of Massachusetts (Amherst, 2009); The National Gallery of Modern Art (Edimburgo, 2008); Fundación Marcelino Botín (Santander, 2007); Irish Museum of Modern Art (Dublín, 2007); Museo de Arte Moderna (Rio de Janeiro, 2007); Musée d'Art Moderne et Contemporain (Estrasburgo, 2004); S.M.A.K. Stedelijk Museum voor Actuele Kunst (Gante, 2001); Galería Nacional Zacheta (Varsovia, 2001); National Museum of Art (Osaka, 2000); Museu Serralves (Oporto, 1998); IVAM Institut Valencià d'Art Modern (1997); Kunsthalle (Bielefeld, 1997); Museet for Samtidskunst (Oslo, 1997); Tate Gallery (Londres, 1997); The Lannan Foundation (Los Ángeles, 1994); Van Abbemuseum (Eindhoven, 1994); MIT List Visual Arts Center (Cambridge, 1993); The Renaissance Society (Chicago, 1993); Museum Haus Lange (Krefeld, 1992); De Appel Foundation (Ámsterdam, 1991) entre otras.

Galería Elba Benítez

Balka ha participado en diversas ocasiones en la Bienal de Venecia (1990, 2003, 2005 y 2013), donde también representó a Polonia en el Pabellón Polaco de la 45.ª Bienal de Venecia en 1993. Ha participado en la Bienal de São Paulo (1998), la Bienal de Liverpool (1999), la Bienal de Sídney (1992, 2006), SITE Santa Fe (2006), la Carnegie International (1995) y documenta IX (1992).

LOS OLVIDOS será la primera exposición individual de Balka en la Galería Elba Benítez, que ahora representa al artista.

Con la colaboración de

