

Galería Elba Benítez



KARIM NOURELDIN

BREA

21.05 - 11.07.2026

La búsqueda de una unidad entre arte, arquitectura y artesanía es tan antigua como las propias categorías de arte, arquitectura y artesanía. El acto mismo de categorizar señala la presencia de una división, de una separación, que la búsqueda a la unidad intenta revertir: sin división, no habría necesidad de remediarla. La búsqueda de dicha unificación es, por tanto, una búsqueda de reunificación, una recuperación de una unidad esencial que ya reside no solo en la suma de las partes que la componen, sino también dentro de esas mismas partes. Una unidad que no solo atraviesa un conjunto de obras, sino que también habita en cada una de ellas. Una unidad interna que, en definitiva, es la que hace posible la existencia de una unidad externa. Una cadena, al fin y al cabo, es tan fuerte como su eslabón más débil.

La interacción entre unidad interior y exterior, dentro y a través de las obras de arte, ocupa un lugar central en la exposición actual de Karim Noureldin en Galería Elba Benítez. Titulada *Brea*, la exposición reúne obras en diversos formatos, entre ellos dibujos sobre papel, lámparas colgantes pintadas a mano, textiles de suelo y una intervención site-specific realizado específicamente para un espacio de la galería. A lo largo de la exposición, tanto las obras individuales como la amplia variedad de formatos que abarcan ponen de manifiesto el característico uso que hace el artista suizo-egipcio del color, cuidadosamente calibrado aplicado a formas y patrones geométricos, generando experiencias perceptivas tanto a pequeña como a gran escala. Dinámicas multidireccionales de proporción, escala y textura se entrecruzan dentro y entre los distintos

Galería Elba Benítez

formatos, dando lugar a simetrías distorsionadas y topologías complejamente desplegadas. Incluso el hecho de que el título *Brea* —elegido por el artista de manera fonética, es decir, por la sonoridad universal del término, independientemente de su significado en cualquier lengua concreta— se aplique tanto a muchas de las obras individuales como a la exposición en su conjunto, remite a la interacción entre la parte y el todo presente en ambos casos.

Al mismo tiempo, en *Brea* lo que prevalece siempre es la superficie: superficie pintada, superficie dibujada, superficie tejida, superficie iluminada. El formato se vuelve polivalente: el tejido evoca el papel y el papel evoca el tejido; la pared evoca el cristal y el cristal evoca la pared. Como consecuencia, aquí la superficie no es superficial; al contrario, en *Brea* las superficies convergen, dentro y entre las obras expuestas, para configurar una especie de espacialidad paradójica de dimensionalidad indeterminada. En última instancia, en *Brea* eso es lo que produce la interacción entre unidad interior y exterior: para crear una especie de entorno metafórico en donde el espectador, a través de su propia percepción, pueda entrar.

George Stolz

Karim Noureldin (1967, Zúrich; vive y trabaja en Lausana) ha desarrollado una práctica distintiva, caracterizada por una interacción dinámica y a la vez delicada del color, la línea, la forma y el uso de patrones. Moviéndose con libertad entre superficies bidimensionales y tridimensionales, su obra difumina las divisiones entre las categorías convencionales de arte, artesanía y diseño. A menudo trabajando en colaboración con arquitectos y diseñadores, Noureldin emplea su estética y vocabulario artístico propios, para crear objetos autónomos y entornos inmersivos específicos en los que el efecto es simultáneamente visual y experiencial.

Noureldin ha expuesto en muestras individuales y colectivas en Kunstmuseum Thun (2025, 2005, 2004); Musée de Carouge (Ginebra, 2024); Ortigia Contemporanea (Siracusa, 2024); The Sculpture Park (Jaipur, 2023); Aargauer Kunsthau (Aarau; 2022, 2018, 2017, 2011); MCBA (Lausana; 2021, 2019, 2016); Kunsthalle Göppingen (2021); Museum für konkrete Kunst MKK (Ingolstadt, 2020); Musée d'Art de Pully (2020); LWL Museum für Kunst und Kultur – Westfälisches Landesmuseum (Münster, 2018); Centre d'art contemporain CACY (Yverdon-les-Bains, 2018, 2015); Kunsthalle Palazzo (Liestal, 2017); Kunsthalle Basel (2017, 2002, 2001, 1999); Musée de Cambrai (2016); Musée Jenisch (Vevey, 2015); Musée d'art moderne et contemporain MAMCO (Ginebra, 2015, 2005); Museum Oskar Reinhart (Winterthur, 2015); Kunstmuseum Liechtenstein (Vaduz, 2011); Musée Rath (Ginebra, 2010); The Drawing Room (Londres, 2007); Kunstmuseum Bonn (2007); Kunstmuseum Winterthur (2004); Kunstmuseum Solothurn (2002, 2001); Swiss Institute (Nueva York; 1998, 1997), entre otros.

Brea será la primera exposición de Noureldin en la Galería Elba Benítez y la primera del artista en España.

La Galería Elba Benítez agradece a la Galerie von Bartha su apoyo y colaboración en la exposición *Brea*.